ANUL IV No. 159 — 24 pagini Lei 10 — Duminică 4 Octombrie 1931

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-



La toate aparatele americane, întrebuințați lămpile americane



RCA

LA EXPOZIȚIE: Vizitați pavilionul RCA (fost GIB)

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU — Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorități și bănci lei 600

Ad-ția BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 — Redacția BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot 60

Apropiata expoziție de radio

Inceputul sezonului radiofonic din anul acesta este marcat prin expoziția radiofonică ce are loc la „Cartea Românească" și care se inaugurează în ziua de 10 Octombrie curent. Din inițiativa „Cărței Românești" s'a pus la dispoziția expozanților sala Ileana împreună cu toate sălile ce formează etajul superior al palatului imobilului acestei instituții din Bulevardul Academiei.

Timp de 20 de zile amatorii de radio vor avea ocazia să vadă în plin centrul Bucureștiului, produsele celor mai serioase case de radio, cari au înțeles întotdeauna să dea concursul lor unei manifestații cu folos efectiv pentru desvoltarea radiofoniei.

O expoziție de radio în adevăratul sens al cuvântului are un îndoit scop la noi în țară.

In primul rând, ea arată că viața radiofonică românească este suficient de desvoltată, pentru a permite o manifestare de radio de sine stătătoare, cuprinzând realizările ei, publicul ei credincios și năzuințele sale bine precizate în cadrul activităților naționale. In al doilea rând, este o operă de propagandă și documentare a publicului.

Intr'adevăr, deși în ultimii ani nu avem de înregistrat nici o revoluție în radiofonie, totuși progresele technice, realizate în acest domeniu, sunt incontestabile. Claritatea către care posturile de recepție tind necontenit e tot mai mult înfăptuită, spre satisfacția publicului radio-amator, ale cărui gusturi artistice și muzicale devin din ce în ce mai exigente. Domeniul acesta nu e încă epuizat și în fiecare an montajele se simplifică și se perfecționează. Alimentarea de la sector, care permite să se aplice anodelor lămpilor tensiuni mult mai ridicate ca cele obținute prin pilele uscate, au făcut cu putință întrebuințarea lămpilor speciale și scăderea numărului etajelor de amplificare, tot în folosul clarității. Pe de altă parte, problema selectivității, care devine din ce în ce mai acută prin înmulțirea și întărirea posturilor de emisie, e rezolvată progresiv, prin dispozitive de filtre de bandă sau dispozitive de selecțiune din ce în ce mai raționale și mai compatibile cu fidelitatea necesară unei recepții de calitate.

Lupta dintre haut-parleururile electrodinamice și electromagnetice a dus la perfecționarea ambelor sisteme, a căror fidelitate nu mai lasă decât foarte puțin de dorit. In fine, supraproducția mondială a avut o repercusiune și asupra industriei radiofonice, în sensul că aparatele de radio, deși mai perfecționate, s'au eftinit enorm, în comparație cu prețurile din anii precedenți.

In chipul acesta, o expoziție de radio, ce cuprinde principalele firme furnizoare, deschisă la începutul sezonului, este un fel de vedere rezumativă a posibilităților sezonului viitor. Și aceasta, atât pentru specialiștii de radio, cât și pentru radio-amatorii sau publicul ce dorește să se inițieze în tainele radiofoniei.

Organizatorii expoziției, cari nu au ținut deloc să se îmbrace în mantia oficialității, din convingerea că numai interesul celor expuse este cea mai bună recomandație pentru succesul expoziției, ar trebui totuși să fie cât mai serios sprijiniți de autorități, căci aci se poate vorbi cu drept cuvânt de sacrificiile reale, pe cari toți cei ce se ocupă de această expoziție le fac. Iar scopul comercial imediat ce se urmărește, este puțin lucru pe lângă nădejdea că nutrim cu toții că expoziția de față, manifestare curat radiofonică, va da un imbold nou, atât comercianților, cât și publicului românesc, întru desvoltarea interesului pentru radiofonie.

Revista noastră, care a înțeles întotdeauna să sprijine tot ce vine într'adevăr în ajutorul radiofoniei, se adresează și de data aceasta radioamatorilor, aducându-le la cunoștință că, după cum am obicinuit și în anii trecuți, la standul nostru vom expune o serie de aparate construite de radioamatorii cei mai experimentați și va acorda premii după normele ce se vor publica la timp.

Rugăm deci pe toți radioamatorii constructori, doritori să-și expună realizările lor, să ne trimeată de urgență, fie pe adresa revistei noastre, fie pe aceia a comitetului de organizare la „Cartea Românească", București, aparatele ce au construit.

Iar publicului nostru îi cerem să se gândească o clipă la rezultatele unice în istoria industriilor, la care a ajuns radiofonia în occident, la isvorul de bogății materiale și morale, pe care radio îl constitue pentru oamenii civilizați și să vină în număr cât mai mare la această expoziție, ce nu le cere alt sacrificiu decât sforțarea de a se urca în etajul al doilea al unui imens imobil din centrul Capitalei.

Dr. ing. E. PETRAȘCU

Ecouri

„Cota apelor la bursă" este rubrica cea mai actuală, din programul radiofonic, care ni se servește la ora mesei. Interesul general pentru această rubrică e chiar atât de mare, încât foarte mulți amatori uită și de mâncare, pe când alții se împacă, când află „cota", și cele mai multe sinucideri se întâmplă între orele 13 și 14 jumătate.

Mai mult umanitarism ar fi de dorit...

* * *

Săptămâna trecută s'a retransmis din studio-ul nostru un film sonor, care a fost turnat în limba lui Goethe. După actul al treilea s'a transmis primul, iar plăcile erau sgâriate....

In colo retransmisiunea a fost reușită...

* * *

O fetiță naivă din America, cu numele de „Rose-Marie", care obișnuește să vorbească la ora copiilor în fața microfonului american, primește pentru naivitatea ei modestul onorariu de 40.000 dolari pe an. Deci, în lei peste șase milioane și jumătate.

La noi, în schimb, naivitatea nu este răsplătită cum se cuvine, căci altfel am avea prea mulți milionari.

C. M.

Retransmisiunile dela Opera Română

Una din primele preocupări ale radiofoniei românești a fost retransmisiunile dela Opera Română. Interesul pentru aceste spectacole era dealtfel și foarte natural, căci studio-ul postului nostru nu permitea asemenea montări costisitoare, iar publicul auditor stăruia pe toate căile posibile, să asculte opere direct de pe scenă.

Totuș, problema acestor retransmisiuni, oricât părea de simplă nu a putut fi rezolvată ușor.

Obstacolul principal, care s'a pus în calea acestor realizări, l-a format mentalitatea îndărătnică a domnilor directori de operă, cari își vedeau periclitate interesele, prin retransmisiunile radiofonice. Frica permanentă de săli goale i-a urmărit, ca un spectru și i-a făcut să fie atât de sceptici față de cerințele timpului și ale progresului.

După un timp oarecare s'a admis retransmisiunea unor anumite opere, însă cu condiția ca programul radiofonic dat publicității să nu pomenească nimic despre ele. Firește, scopul acestui procedeu era destul de clar: S'a căutat să se împiedice dezertarea spectatorilor dela operă la radio. Mai târziu, după ce opera s'a convins, că radiofonia nu-i poate fi primejdioasă, și nu-i poate influența bilanțul — care de altfel se prezenta și înainte deficitar, — s'a îngăduit retransmisiunile pe o scară ceva mai întinsă. Ce folos însă, când repertoriul acestor retransmisiuni cuprindea opere, lipsite de interes.

Atunci societatea de difuziune s'a hotărât să organizeze reprezentații proprii de operă, care după cum s'a dovedit ulterior — au avut un succes răsunător în cercurile auditorilor. Cu toate că au trebuit să fie utilizați unii și aceiași soliști, spectacolele jucate în studio-ul postului nostru au fost mult mai reușite, decât cele retransmise anterior direct dela operă. Regia s'a dovedit mai sigură și tot ansamblul, mai acomodat cerințelor microfonului, decât la operă, unde nu s'a ținut seamă de aceste exigențe.

Dealtfel și în străinătate lucrurile s'au petrecut cam la fel. Și acolo, directorii de operă s'au lăsat conduși de aceeaș mentalitate timidă, până au putut fi convinși de utilitatea unei colaborări cu radiofonia. Astăzi, toate scenele de opere din lume admit — fără dificultăți — retransmisiunile prin radio.

Astăzi, și Opera Română dă microfonului ospitalitatea cuvenită, așa că vom avea prilejul să ascultăm un număr apreciabil de opere, prin radio. Departe de a suferi vre-o pagubă, opera va trage numai foloase de pe urma acestor retransmisiuni: chiar dacă avantagiile materiale nu sunt pentru moment însemnate.

Efectul se poate constata chiar de pe acuma: Revistele de radio din străinătate au introdus reprezentațiile operei române retransmise prin radio în lista spectacolelor de elită, ale programului internațional.

AUDITOR

Noul studio al postului București

Lucrările pentru mărirea localului sunt terminate

Incă din vara trecută, am arătat planurile de mărire a localului Societății de radio-difuziune din str. Berthelot. Aceste planuri le-am expus după indicațiunile date de biroul d-lui arhitect G. Cantacuzino, realizatorul noului studio.

Acum, lucrările acestea sunt terminate, așa că sosirea iernei din acest punct de vedere, nu mai este amenințătoare.

VECHIUL ȘI NOUL STUDIO

După cum se știe, studioul vechi, având dimensiuni foarte reduse, de 5 metri lățime și 9 lungime, era insuficient. Programele s'au îmbunătățit mereu, orchestrele s'au mărit, s'au adus mari ansambluri de teatru, operă și operetă în micul studiou, prin care au trecut coruri excelente și, desigur, că toate acestea ar fi avut o amploare și mai mare, dacă s'ar fi dispus de un studio modern și încăpător.

Studioul cel vechi a fost menținut în forma lui știută.

Noul studio este amenajat în aripa dinspre fundul curții, aripă mărită, în locul unde se afla o terasă.

După planul executat de d-l arhitect Cantacuzino, noul studio are 25 m. lungime, pe 14 lățime la un capăt și 15 la altul. Inălțimea este de 9 metri.

S'au amenajat în aripa mărită și în locul unora din vechile încăperi, culoare noui, camere pentru doza electro-magnetică, camere de control, holuri, magazii de plăci, etc.

In noul studio pot să încapă orchestre mari și vaste ansambluri teatrale.

I s'a asigurat o acustică perfectă, prin plafonul boltit în parabolă și straturi izolatoare. Sisteme speciale asigură încălzirea și răcirea temperaturei în studio, și ventilația.

Măsuri s'au luat pentru amortizarea zgomotului mașinilor și zgomotelor străzii.

SUBSOLUL

La etaj, continuă golul studioului, și vechile birouri ale direcțiunei; la subsol avem sala de mașini, depozite, vestiare, splendide săli de așteptare, fumoar, bibliotecă, bufet, etc.

Pentru artiști, s'a asigurat o intrare specială și s'au amenajat confortabile săli de recepție.

Astfel, localul Soc. de radiofonie s'a modernizat, iar noul studio este la nivelul celor mai bune studiouri streine.

ab.

Chestia zilei

Numeroși amatori cer difuzarea la microfon a cântecelor de canari, privighetori, cucu, etc.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-



...Ca atare, societatea de radiodifuziune a hotărât să transmită „Vânzătorul de păsări".



„Suita de dansuri" a lui Bela Bartok.- „Contele Obligado" e artritic?"

Domnul director al programelor muzicale dela postul nostru de emisiune, m'a poftit săptămâna trecută, să ascult, chiar în studioul stațiunei, concertul simfonic, care s'a executat Joia trecută, și care, trebuia să aibe ceva deosebit" în programul său. Acest „ceva deosebit" era „suita de dansuri" a lui Bela Bartok.

Mă dusei deci Joi seara, la „Turnverein", în studioul improvizat pentru spectacole de mare ansamblu, unde intrai tocmai în timpul pauzei.

Așezat în dosul microfonului pe o canapea lungă, care părea să fi fost în tinerețea ei, — acum vre-o 20 de ani — tapisată cu pluș roșu, priveam curios în sala mare din fața mea, unde muzicanții își acordau instrumentele. Nu știu de ce, dar sgomotul acesta mi-a fost întotdeauna simpatic, la operă ca și la concertele publice. Produce o atmosferă de enervare și de emoție în sală, senzații care se transmit involuntar și asupra publicului auditor. O senzație bizară, dar plăcută.

Mulțimea orchestranților semăna cu o tabără de soldați, pregătindu-și armele și munițiile pentru atacul general, care urma să se dea în curând. Fiecare muzicant își cerceta cu atenție instrumentul, scoțând game fugitive de sunete, de la cele mai joase la cele mai înalte și mai stridente. Cu timpul, sgomotul se intensifica tot mai mult. Era absolut imposibil să urmezi un gând, să meditezi asupra unui lucru, atât de gălăgioasă devenise atmosfera în sală. După câteva minute, trebuia să înceapă partea a doua a concertului, în care prima bucată era suita lui Bartok. In ușa din fundul sălii își făcu apariția d. Jora, dirijorul concertului. Grăbit, se îndreptă spre estrada cu pupitru, aruncând priviri semnificative în dreapta și în stânga, ca și cum ar fi vrut să spună muzicanților:

„Domnilor, băgați bine de seamă, fiți atenți și curagioși".

După ce se sui pe estradă, își aranjă grăbit, cu o mână partitura, pe când cealaltă se juca nervos cu bagheta.

Deodată, se aprinse lampa dedeasupra ușii: semnalul de „liniște". Un fior general trecu prin mulțimea orchestranților și sgomotul amuți ca prin farmec, îndată ce bagheta ciocăni pe pupitru. In clipa următoare, se aprinse o a doua lampă, anunțând că audiția poate începe. Sala se găsia deci în contact cu imensitatea universului. Nu se mai auzea nici cel mai mic sgomot, nici o răsuflare... Muzicanții păreau niște statuete într'un panoptic. Numai mâinile dirijorului se ridicară încet ca aripile unui vultur, ce se pregătește de sbor.

O secundă mai târziu, mâinile acestea coborau vertiginos.

O detunătură puternică, sgudui sala din temelii, ca și cum s'ar fi prăbușit tavanul. Viorile prime tăiau văzduhul cu sunetele lor stridente, fagotele, violele și clarinetele păreau să imite sgomotul grinzilor căzute, trompetele țipau îngrozitor, flautele rotogoleau cascade precipitate de sunete, viorile secunde păreau niște ferestrae mecanice, care tăiau scânduri încrustate de cuie, violoncelele gemeau parcă de durere, iar tromboanele oftau adânc. Toba bubuia ca și cum s'ar fi desprins o grindă mai mare din mulțimea celorlalte. Numai harfa vibra senin în acest vacarm, care își găsea în sunetele contrabaselor, un ecou prelung și sombru, ca acel al unei furtuni însoțită de trăznete îndepărtate.

La început aproape armonios, sgomotul deveni din ce în ce mai disonant și mai puternic, formând un haos indescriptibil. Fiecare muzicant părea să cânte ce-i trăsnea prin minte, cântând numai și numai să întreacă pe vecinul său, să majoreze pe cât posibil sgomotul general. Nu se mai putea distinge nici un instrument aparte. Dirijorul părea un vrăjitor, care, prin bagheta sa magică, a deslănțuit elementele infernului în acest „cazan al Satanei". Totuș, harababura de sunete avea o cadență și un ritm ciudat, dar în acelaș timp fascinant și original.

Un ritm care devenia din ce în ce mai accentuat și lua proporții uriașe, ca și cum o turmă de elefanți sălbateci ar fi gonit printr'o pădurice, nimicind tot ce întâlniau în cale. Deodată, goana se transformă într'un dans fantastic, care părea un ciclon formidabil, ca volum și tempo, de o irezistibilă putere.

Iată însă că ciclonul se potolește subit. Strania rapsodie intră într'un tempo lent pentru a înceta la un moment dat, cu totul. In clipa următoare să mângâia o melodie dulce, purtată de viorile prime. Acompaniate de flaute și fagote, ea se transformă într'un dans românesc de o frumusețe captivantă, ce te făcea să uiți sbuciumul de dinainte. Ritmul melodiilor românești e de un colorit muzical minunat.

Dar reculegerea nu durează mult, căci deodată instrumentele orchestrei atacară din nou vacarmul. Dansul românesc se pierde într'o rapsodie de alte dansuri exotice, barbare, admirabil instrumentate.

Furtuna se potolește, singur violoncelul cântă o arie duioasă, un cântec de dragoste, până când la un moment dat, tromboanele intervin râzând, parcă brutal, de elegia violoncelului, pentruca în clipa următoare, întreaga orchestră să intoneze din nou un dans diabolic.

Astfel, în jumătatea de oră, cât a durat suita de dansuri a lui Bela Bartok, erai silit, de frumusețea acestei compoziții, să o asculți cu nervii încordați până la paroxism. Fiecare bucată, îți desvăluia frumuseți noui, care se urmau în chip spontan.

Deodată, mâinile dirijorului înțepeniră pentru câteva clipe, și printr'o mișcare bruscă, orchestra încetă să cânte. Lampa de deasupra ușii se stinse și un „ura" puternic răsună în sală. Muzicanții își manifestau astfel bucuria de a fi adus la bun sfârșit executarea acestei dificile compoziții muzicale.

„Vă mulțumesc, domnilor" fu răspunsul dirijorului, care cobori de pe estradă, convins că a procurat auditorului radiofonic clipe de reală emoție muzicală.

* * *

O spun din capul locului: Nu doresc să scriu de data aceasta o critică, întrucât sunt convins că auditorul radiofonic, care a ascultat Sâmbăta trecută, reprezentația operetei „Contele Obligado" la Radio-București, s'a distrat admirabil. Această bună dispoziție nu se datorește însă, nici „excelentei" distribuții—după cum s'a grăbit să mă asigure d. Blum cu o săptămână înainte, — și nici muzicei simpatice a lui Moretti, ci pur și simplu faptului că a fost... Sâmbătă.

Sâmbătă seară, amatorii de radio și în genere, toți cetățenii, sunt de regulă mai bine dispuși și mai indulgenți în aprecierea spectacolelor, la care asistă. Când omul, trudit de grijile zilei, știe că a doua zi poate dormi cu câteva ore mai mult, se bucură firește și devine, fără voe, bine dispus. Cred că în privința aceasta suntem cu toții de acord. Dac'aș căuta deci, să critic spectacolul de fața, aș risca să vă distrug poate buna impresie, ce v'a urmărit în visele d-v. Sâmbăta trecută. Prefer deci să renunț la orice critică.

Totuș, mă simt obligat să vă pun o mică întrebare, din simplă curiozitate: Ați observat că „bietul conte" e artritic? Vă rog să nu râdeți, căci nu e vorba de o glumă. Contele Obligado a dat semne vădite că suferă de artritism și descoperind un preparat, remediul „X-donal", a început să-l laude în fața microfonului, cântând un cuplet în cinstea lui și arătând că fenomenalul produs farmaceutic spală rinichii, curăță sângele și dizolvă acidul uric... chiar în timpul, în care se poate juca o operetă la radio.

Domnul conte, experimentând probabil acest preparat și convingându-se de eficacitatea lui, s'a grăbit să-l recomande imediat amatorilor de radio.

Sfatul contelui o fi poate omenesc; totuș cred că n'are ce căuta, în cadrul unei operete de radio, așa că sfătuim pe regisorul spectacolului să interzică în viitor asemenea adaptări „originale", cu riscul ca domnul conte să se supere. Inchipuiți-vă, unde am ajunge dacă fiecare personaj de operetă ar face reclamă pentru un preparat medical, un săpun sau o cremă de ghete! Și pe urmă, un conte după părerea mea ar trebui să se comporte ceva mai... distins, mai cu seamă când se află în societate atât de aleasă cum este aceea a auditorului radiofonic. Iar dacă domnul regisor ar fi și el întâmplător un adept fanatic al unei creme de rapidă înfrumusețare, atunci trebue să ne adresăm domnului director al programelor, care, cu siguranță, detestă asemenea produse.

C. M.

Literatură radiogenică

Ca să nu părem afară din cale de savanți, să spunem fără întârziere, că radiogenicul și radiofonicul, la care nu ne-am mai gândit niciodată înainte, le-am luat dintr'o carte împrumutată. Revista „Radio și Radiofonia" are dreptul să se ție în curent cu literatura radiofonică și să dea colaboratorilor ei sugestii și capitole de citit. Nuanța, diferența, s'a ivit va să zică la lectură.

Cu bună dreptate, un domn André Coeuroy, face în două capitole scăderea și adunarea celor două noțiuni. Radiofonică, deci, e literatura care își ia pentru trebuințele librăriei



D. T. ARGHEZI

motivele din lumea nouă, a radiofoniei; de pildă Aventurile unui Parazit ar fi un roman radiofonic. Literatura radiogenică e cealaltă, care se face la microfon, un aparat nou de mare tiraj, reclamând un stil propriu și un gen între genuri, încă nedescoperit.

Intr'un subiect oarecare se poate intra, prin urmare, în mai multe feluri, și prin apartamentul altuia; nu e numai-decât nevoie să-ți aparție ușa pe care te strecori. Deci, literatură radiogenică.

Autorul își cunoaște însă, din toată problema, tendința. E nervos și se cam ia de păr cu lumea, în foile cărții lui nițel cam amplificată. Vrea ceva, pe care nu-l știe și a câștigal un punct, căci vrea și se muncește. Detestă, ca și noi toți, literatura strămutată cu manuscrisul lizibil, din camera literatului în cabina cu micro și gong, dar crede sentențios și rostit în prezentul incert și obscur, că, la microfon, cititorul trebue să improvizeze, asimilând capacitatea undei cu iregularitatea spontană de jazz. Iei instrumentul cu d-ta, nimic mai mult — și fără să știi ce-ai avea să spui din cap sau din gâtlej, deschizi microfonul și „creezi". Creatura nu ar semăna cu monștrii ei, ci s'ar ivi armonică și luminoasă, chiar în caz de corcire. La Berlin, s'a lucrat o ședință de radio, pe schemă muzicală, însoțită de zgomotul străzii, al trenului, al Bursei, al uzinei, al meciului sportiv și al gării de plecare, din fiecare câte un minut. Șapte prafuri de sonorități aruncate într'o vioară.

Ce-a ieșit din încercarea berlineză ar fi interesant de știut de-a dreptul. Creația ori și cum, s'a produs. Dar atâta tot. Repetată de două, de trei ori rețeta se isprăvește. Idealul muzical s'a formulat, desigur, de mai de mult, fără microfon, prin lărgirea câmpului gamei și admiterea gălăgiei, fără intenții de artă, în orchestră. Un sifon, deschis în balcon peste trecători sau lipit cu putere de pårete, poate să dea nu numai emoții dar și o încăierare de note. Când se vor slei mijloacele de născut zgomotul, căruța, tinicheaua, bastonul, dușumeaua, nu s'a inventat nimic și ideea ar părea compromisă.

Dar iarăș e adevărat că plictisește conferința specialistului, căruia îi pui pumnul în gură, întorcând șurubul aparatului. Conferința pură, despre toate și despre anul agricol, ar putea fără mare pagubă să dispară. Balamucul radiogenic trebuie limitat. — Dacă ne-am asculta conștiința, par'că am prefera oricărei conferințe, orice lăutar și chiar placa de gramofon difuzată prin haut-parleur electro-dinamic: vă rugăm să iertați aceste cunoștiințe tecnice. Dacă un conferențiar ar putea găsi metoda ca să cânte și să danseze o idee, povestirea să fie pusă pe note, chestiunile financiare pe vioară, nimeni n'ar mai avea nimic de zis. Dar conferențiarii se simt devenind gravi și hermetici, îndată ce vorbesc despre fasole sau artă japoneză și nu le-ai putea determina cu nimic măcar fraza cântată. Ce frumos ar sta vocii aceleia, care din când în când își frazează ideile cu vitejie la microfon, să spuie Doamnelor și Domnilor pe undele basului propriu, lungind finalele și curbându-le descrescendo! El n'are să primească reforma orgoliului oratoric pentru ca să ne facă o fărâmă de plăcere. Cavernos și subiectiv, dimpotrivă, se va ține de programul pe care și l-a confecționat din capul locului, nimeni nu-i va da ascultare și convins că a fost gustat cu auzul, va trece și dincolo de microfon, tipărind și o carte groasă, în care își va arăta pingeaua intelectuală tocită de o lungă activitate de pas gimnastic prin văzduh.

Se caută ceva ce trebuie. Acum 30 de ani automobilul deriva de la trăsură și era să rămâie o birjă fără cai. Incă acum 10 ani Fordul era un instrument de dat fuga cu el, ridicul. Roata pneumatică și-a găsit forma încet, aripa a evoluat cu sărituri timide. Volanul de conducere și-a aflat linia rotundă târziu și radiatorul a trebuit să parcurgă mii de forme până la expresia lui actuală, care se apropie de tipul definitiv: o ființă nouă în natură. Toți șofeurii au fost scârbiți un șir de ani de grosolănia mașinii, elastice, sprintene, mute și ascultătoare de azi. 200 de fabrici servesc un model, peste care nu se mai poate trece fără genialitate.

Pentru descoperirea treptată a criteriului de literatură radiogenică, trebuie să dispară o generație, ca și în automobilism; vechile aderențe să se rupă, să se scandalizeze foștii inventatori și mai ales foștii colaboratori la program ; trebuiesc câteva accidente profesionale și de orgolii. Poate că și o bătaie, două, trei, vor fi bine venite. Și, după ce câțiva îndrăzneți sau obraznici nepofiții vor fi alungați de la microfon cu scrumierele și cu picioarele, va începe în studio și în cabine schimbarea revoluționară, justificată de o vedere nouă și de un stil, care nu se impun stând de vorbă cu liniște și prozelitism.

T. ARGHEZI



Transmisiuni de imagini intre China şi Germania

Lipsită de vechile ei colonii şi în obligaţia de a găsi un debuşeu pentru produsele ei industriale, Germania şi-a dat toată osteneala să menţie legături strânse comerciale cu China. Foarte mulţi tineri chinezi îşi fac acum studiile lor la universităţile germane. La Universitatea din Frankfurt există un institut chinez, unic în Europa, unde profesează o serie de eminenţi profesori specialişti. O linie aeriană leagă Berlinul cu Peking-ul, prin Rusia şi Mongolia. Nu trebue să ne mirăm deci dacă în ultimul timp s'a inaugurat un serviciu de transmisiuni de imagini între capitala Germaniei şi aceea a tinerei republici chineze.

Transmisiunea imaginilor în China are o importanţă deosebită, întrucât alfabetul chinez, fiind extraordinar de complicat şi dispunând de mii de simboluri variate, singurul mod de transmisiune al depeşelor este cel convenţional, pe baza unui cod cifrat, sau prin fototelegraf, considerând telegrama ca un document grafic.

Noul serviciu inaugurat între Germania şi China foloseşte tocmai acest din urmă procedeu, care permite transmiterea telegramelor în forma lor originală şi integrală.

Episcopul din Colonia împotriva paraziţilor

După episcopul din Augsburg, i... că acum şi cel din Colonia a invitat pe preoţii din eparhia sa, să ia toate măsurile necesare pentru a evita producerea paraziţilor electrici în biserici. Această hotărâre a fost motivată, de un demers al serviciului radiofoniei germane, care se ocupă cu combaterea paraziţilor la radio.

Episcopul german cere membrilor parohiei sale să echipeze, pe socoteala lor, clopotele şi orgile cu dispozitive antiparazite. In anumite cazuri, radiodifuziunea germană este dispusă chiar să subvenţioneze bisericile prea sărace, ale căror electromotoare ar putea provoca plângeri din partea radio-amatorilor vecini.

Discursuri liniştitoare la radio

De curând radio-amatorii englezi se pregăteau să asculte o ceremonie în amintirea lui Faraday. Deodată însă apăru la microfon ministrul de finanţe Snowden. Ministrul se credea obligat să liniştească opinia publică engleză, sdruncinată de măsura senzaţională a abandonării etalonului aur şi să arate că în realitate situaţia nu era câtuşi de puţin disperată. Snowden conchise în discursul său că e nevoie de cât mai mult sânge rece şi de încredere.

Revizuirea planului din Praga

Planul din Praga nu va fi revizuit. Se pare că informaţiunile relative la un Locarno al radiofoniei au fost premature. Este drept, că s'a început o anchetă a „Biroului telegrafic internaţional" din Berna, relativ la oportunitatea unei conferinţe internaţionale, în cazul că majoritatea ţărilor aderente s'ar fi pronunţat pentru o revizuire. Ancheta a arătat însă că nu există o majoritate pentru această revizuire. Ca atare, nu va mai avea loc conferinţa internaţională proectată. Nu se va mai face nimic pentru a înfrâna lăcomia de „putere radiofonică" a diferitelor ţări. Noile staţiuni, care vor apare în curând în eter, vor face situaţia şi mai intolerabilă ca în trecut. Fără a mai vorbi de proectele franceze, semnalăm numai faptul că Italia va inaugura în curând staţia Trieste, cu 15 Kw, Florenţa cu 20 Kw., apoi în anul viitor, Bari cu 20 Kw., Neapole cu 50 Kw. şi Milano cu 60 Kw. Staţia Praga va fi întărită la 120 Kw. Deasemenea, Budapesta îşi va mări considerabil puterea, Dublin va avea 75 Kw. şi Viena 120 Kw. Pe de altă parte, se ştie că Germania, va termina în Aprilie crt., staţia Leipzig cu o putinţă de 150 kw. şi că în curând, staţiile Berlin, Breslau, Hamburg, Langenberg şi Mün... vor avea fiecare câte 75 de Kw, cu posibilitatea de a-şi dubla această putinţă la nevoie. Dacă mai adăugăm şi faptul că Rusia construeşte actualmente vre-o 20 de staţiuni de 100 de Kw. şi chiar mai mult, ne închipuim ce perspective turburi aşteaptă radiofonia pentru anul viitor.

Expoziţia de Radio dela Cartea Românească

Sâmbătă 10 Octombrie, se deschide, după cum am anunţat, expoziţia consacrată „radiofoniei", în localul „Cartea Românească".

Ca unii cari luptăm de la apariţie, pentru popularizarea cât mai completă a radiofoniei, salutăm cu bucurie noua manifestaţie care se anunţă. O expoziţie specială de radio, în care toate firmele îşi expun produsele, angajându-se chiar într'o luptă de concurenţă, nu poate fi decât bine-venită pentru public.

De astă dată apar în arena expoziţiei firme cu renume mondial cum sunt: Philips, Standard, R. C. A., Atwater-Kent, Lumophon, Stern & Stern, Blaupunkt, Dura, Vasta, Beteco, Orion, Radionel, King, etc., etc.

E evident că publicul pus în faţa tuturor acestor aparate, adunate toate laolaltă va putea lesne să-şi dea seama care este aparatul care îi trebueşte, atât din punct de vedere al randamentului, cât şi din acela al preţului oferit.

Expoziţia care se anunţă este o manifestare pornită din iniţiativa firmelor de radio. Să nu se creadă că o asemenea manifestare nu e legată de sacrificii. In afară de faptul că prezentându-se laolaltă, firmele de radio sunt ţinute să-şi stabilească preţuri reduse la extrem, dar însăşi expoziţia e legată de cheltueli, de participare, personal, demonstraţii, etc.

Pentru inaugurarea expoziţiei care va avea loc Sâmbătă au fost invitate numeroase personalităţi din lumea radiofonică şi oficialităţile.

gr.

Expoziţii de radio

In anul acesta vor avea loc în străinătate următoarele expoziţii de radio: intre 26 Septembrie şi 4 Octombrie la Basel; intre 28 Septembrie şi 3 Octombrie în Dublin (expoziţie irlandeză de radio şi gramofon), intre 7 şi 17 Octombrie în Manchester, intre 10 şi 18 Octombrie, Milano (din iniţiativa organizaţiei: Associazione Radiotecnica Italiana), intre 10 şi 19 Octombrie în Bordeaux, intre 17 şi 27 Octombrie în Bruxelles.

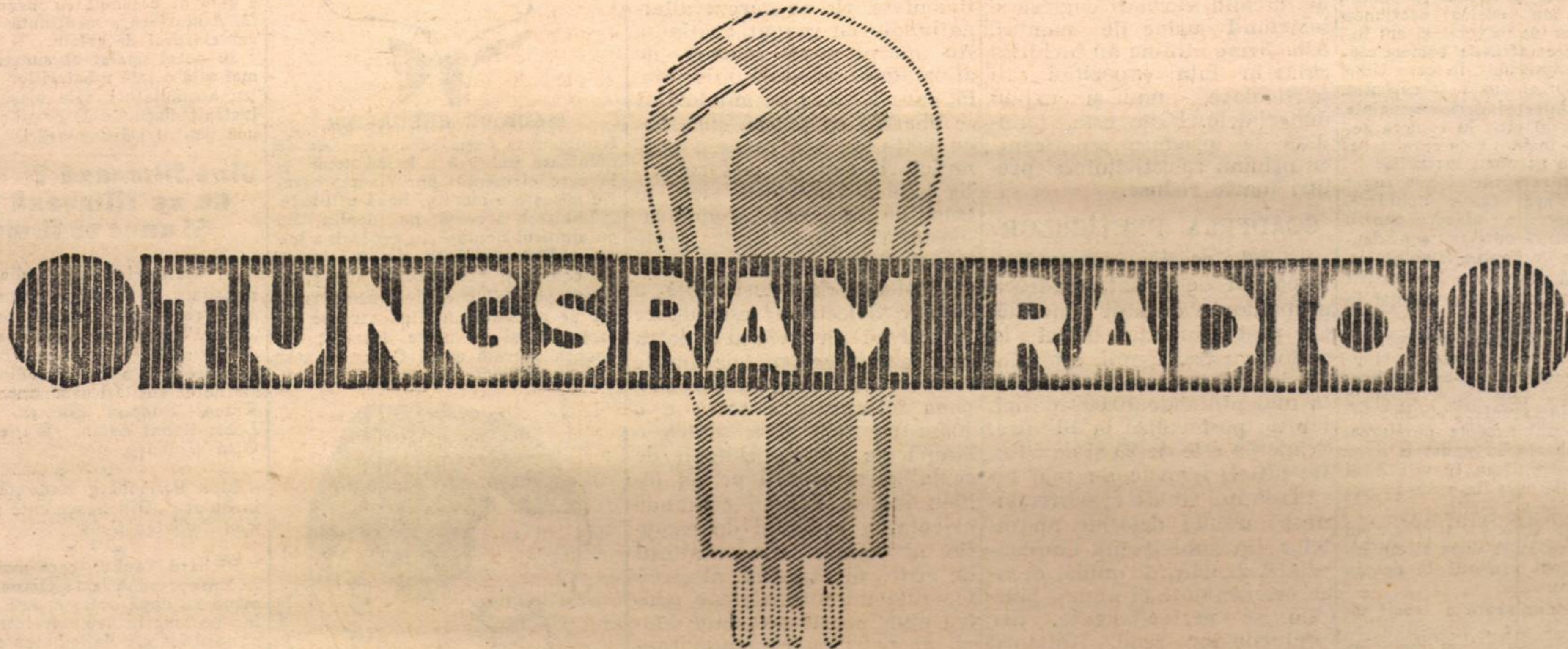
Lupta contra sgomotului

D. Edouard Herriot, primarul Lyonului, a luat o hotărîre relativ la reglementarea sgomotului în oraşul său. In acest scop, a dat o serie de dispoziţii relative la ordinea lucrărilor pe stradă, circulaţia automobilelor şi celorlalte vehicule, serbările publice, motoare industriale, fără a uita, fireşte, şi difuzoarele de radio şi fonografele.

Hotărît, lupta contra sgomotului devine tot mai acerbă în toate ţările.

Panta: 4 şi 5 mA pro Volt

au noile lămpi încălzite indirect



O nouă serie de lămpi, cu un randament neatins până astăzi de nici o marcă, va fi pusă în curând la dispoziţia publicului radiofonist.

Intrebuinţând lămpi din SERIA SUCCES, veţi înzeci randamentul şi puterea aparatului Dv.

TUNGSRAM

Intre ştiinţă şi fantezie

SIR ABDURRAH

Ordinul primit preciza, că agen- 241 — adică eu — să se prezinte de urgenţă la biroul 7 „Secret Service". Se vede treaba, că misiunea ce-mi va încredinţa şeful serviciului, este foarte urgentă, căci am fost aşteptat până la o oră aşa de târzie. Numai o singură dată mi-a fost dat până acum, să-l văd pe şeful brigăzei noastre, când mi s'a încredinţat supravegherea unui coleg, azi dispărut fără urmă. Cei zece ani de serviciu m'au obicinuit însă cu surprize de orice fel, aşa că astăzi nu mă mai emoţionez atât de uşor.

După două minute de aşteptare am fost introdus în biroul şefului, care mi-a arătat un scaun, fără să răspundă la salutul meu. Apoi mi-a întins o hârtie, invitându-mă să-i citesc conţinutul şi îndată ce pot să reproduc din memorie fiecare cuvânt, să-i raportez. După zece minute, i-am repetat, cuvânt cu cuvânt, fiecare frază şi dată.

Hârtiile erau copiile raportului unui coleg, care, fiind suspectat de persoanele în chestiune, nu-şi mai poate continua investigaţiunile. Compania de cabluri a semnalat acum câtva timp, că transmisiunile telegrafice şi convorbirile telefonice sunt deseori deranjate de furtuni magnetice de o intensitate puţin obişnuită, cu toate că observatoarele nu au înregistrat nici o activitate magnetică intensivă la polii magnetici ai pământului. Un agent al brigăzii noastre raportează, că a găsit urmele acelor persoane, cari pe semne că au inventat ceva şi au făcut primele încercări în regiunea Bombay-Calcuta. Nici un indiciu însă despre subiectul invenţiei.

Hârtia a doua primită dela şef, cuprindea un ordin de serviciu amănunţit. După ce i-am spus tot conţinutul ordinului şi nu am greşit nici un cuvânt, mi s'a înmânat un plic închis, care purta adresa unei societăţi comerciale din Bombay, unde urma să mă prezint ca noul inginer, sub un nume exotic. Iată foloasele studiilor mele. De-altfel, terenul nu-mi era necunoscut. A două zi, disdedimineaţă, am plecat cu primul vapor al societăţii „Standard Line".

După ce am trecut de Port Said, am observat un tip foarte cunoscut pe vapor, care înainte de a părăsi bordul la Aden, mi-a dat un plic, fără să-mi sufle un cuvânt. Conţinea un ordin pentru colaborare cu un maior L., însă numai în cazul că voi reuşi în misiunea mea.

Am sosit cu bine în Calcutta şi nimeni n'ar fi crezut, că inginerul indian, care se simţia de-altfel ca la el acasă, ar putea să fie un agent acoperit. M'am prezintat la postul meu, unde am preluat secţiunea instrumentelor de măsurat şi am început să vizitez firmele comerciale. După două săptămâni, în care timp mi-am concentrat toată atenţiunea asupra unei întreprinderi, semnalate încă în raportul citit în camera şefului, am dat însfârşit de omul meu. Iată cum s'au petrecut lucrurile:

Patronul intreprinderei m'a rugat să-l vizitez după ora de închidere, întrucât ar avea o afacere pentru mine, de o natură oarecum confidenţială. Eu am acceptat, bineînţeles. Inapoindu-mă seara, am fost poftit în locuinţa lui, unde m'a aşteptat în societatea unui indigen, de o înfăţişare nobilă. Eu m'am recomandat (bineînţeles nu sub numele de Houston), iar musafirul mi-a fost prezentat ca Sir Abdurrah. A urmat o conversaţie, în cursul căreia m'a întrebat dacă pot accepta montarea, respectiv punerea la punct a unor instrumente ştiinţifice, în vila d-lui Abdurrah, aflătoare la câteva zeci de mile dela malul mării.

Am acceptat cu bucurie, precizând data venirei mele. A doua zi am încunoştinţat pe maiorul L. despre cele petrecute.

Duminică dimineaţă a sosit un automobil, care m'a dus la vila d-lui Abdurrah. Toată ziua am lucrat la instalarea unui cadran magnetic foarte complicat şi nu odată am fost nevoit să solicit sfatul amfitrionului. Seara am mâncat orezul împreună, iar după cină ne-am retras pe terasă. Domnul Abdurrah vorbia despre viitorul poporului său. E destul să reproduc un singur pasagiu din convorbirea noastră.

— „Aici a fost cândva centrul lumii civilizate, iar noi purtăm numai povara acestei civilizaţii grandioase. Puterile noastre nu ajung pentru a ne ridica din nou acolo, unde am fost acum trei mii de ani — când polul magnetic al pământului a căzut în centrul Asiei. Dar noi nu putem să aşteptăm trei mii de ani, până când va fi iarăş la noi. Vom încerca deci să corijăm norocul, dacă aşa vrea Budha".

— „Dar cum înţelegeţi aceasta?" — întrebai. „Ce legătură este între viitorul poporului nostru şi polul magnetic al pământului? Niciodată nu am auzit despre o teorie relativă la un asemenea subiect!"

— „Dv. cunoaşteţi puterea magnetică a pământului. Nu vreau să discut origina acestei puteri. — Ceea ce ştiu, va rămâne taina mea. Miezul pământului se formează din mase uriaşe de fier şi nichel, dar nici aceste nu ar fi suficiente să producă fenomenele magnetice. Numai magnetizmul soarelui este puterea, care produce fenomenul magnetizmului în globul nostru, lucru pe care l-aţi învăţat desigur şi dv. la universitatea din Oxford sau unde aţi studiat. Dar de vreme ce profesorii dv. încearcă să transforme magnetizmul globului într'o sursă inepuizabilă de energie, ceeace nu este posibil, fiindcă pe suprafaţa pământului puterea magnetică este prea risipită — am interpretat altfel importanţa ce-o are fluxul acesta pentru omenire. Şi vreau să câştig foloase pentru poporul meu, pentru toată Asia sfântă.

V'am spus: acum trei mii de ani, polul magnetic şi anume acela cu polaritatea de sud, se găsia tocmai în centrul Asiei. Pe atunci, Asia şi toate popoarele noastre, trăiau o epocă de splendoare: ale noastre au fost toate comorile civilizaţiei şi puterea supremă pe acest pământ. Dar polul magnetic îşi schimbă, în mod tainic locul, înaintând dela răsărit spre apus. Timp îndelungat polul magnetic a staţionat în Europa occidentală şi această epocă coincide cu desvoltarea popoarelor de acolo. De câtva timp, polul magnetic s'a mutat în nordul Americii şi astfel, Statele-Unite vor deveni conducătorii tuturor popoarelor de pe pământ.

Vreţi să mă întrebaţi asupra cauzei acestei mutări? Nu pot să vă spun nimic — trebue să tac, în interesul poporului nostru. Dar să ştiţi că pentru mine, fenomenele magnetice ale pământului nu mai au nici un secret şi sunt tocmai pe cale, de ale provoca şi modifica aşa cum cere interesele noastre".

— „Credeţi că poziţia polului magnetic are o influenţă asupra desvoltării popoarelor?"

— „Da, fiindcă aceasta însemnează o concentrare a puterilor, pe cari alţii le numesc siderice sau mistice. Noi am moştenit o bună parte a ştiinţei strămoşilor noştri. Insă purtătorii vechei culturi sunt nevoiţi să se ascundă de impertinenţa şi curiozitatea rasei albe. Cred că pot să vă încredinţez o taină: de un an, fac experienţe într'un loc, situat în apropierea vilei mele şi acum sunt sigur de reuşită. Voi schimba soarta poporului meu".

Mai mult nu am putut să scot de la el. In aceeaş noapte m'am prezintat personal la maiorul L. şi i-am comunicat cele aflate. L. m-ia cerut un referat în scris, apoi a plecat în grabă pentru a trimite o telegramă de pe bordul unui cuirasat, care staţiona în golful dela Bombay.

Şi acum vreţi să ştiţi, cum s'a terminat aventura? Pe Abdurrah nu l-am mai văzut. Insă, încă înainte de a părăsi Calcutta, L. a trimis trei colegi. cu nişte pachete de melinită. Sunt convins că odată cu explodarea acestora, a dispărut şi orice cauză pentru reclamaţiunile Companiei de Cabluri.

DARIUS

Expoziţia engleză de radio

După expoziţiile de la Berlin şi Paris, s'a deschis la 18 Septembrie, expoziţia engleză de radio, şi a ţinut până în ziua de 26. Anul acesta expoziţia a fost deosebit de interesantă, standurile au fost mai numeroase şi s'au expus aparate foarte variate. Nu s'au expus decât aparate indigene, concurenţa străină, fiind îndepărtată. Câteva mărci străine, au reuşit totuşi să pătrundă, creând societăţi engleze şi instalând uzine de montaj. Alte firme străine au închiriat chiar în faţa expoziţiei săli particulare, unde-şi expun materialele. Piaţa este inundată de produse americane, cu o bună selectivitate şi preţuri foarte reduse.

SCĂDEREA PREŢURILOR

In faţa acestei concurenţe, imposibil de evitat, scăderea preţurilor a devenit generală. Un post alimentat direct la sector, cu trei lămpi, este oferit la doisprezece lire, adică la mai puţin de 10.000 de lei, iar un post valiză la 10 lire. Scăderea este de 25 şi de 50%. De altfel, firmele nu mai au să facă noi studii, ci perfecţionează numai detaliile aparatelor din anul trecut. Condensatorii rămân, de pildă, ceeace erau înainte şi numai lămpile se perfecţionează, dar preţurile lor scad. Amatorii cresc tot mai mult ca număr, în Anglia, aşa că cerere există. In ce priveşte technica, sunt sunt puţine noutăţi în montaje. Se observă o şi mai mare diminuare a numărului de lămpi. Posturile cu două lămpi la sector, sunt căutate. Aceasta se explică prin realizarea planului general de radiodifuziune în Anglia, teritoriul urmând să fie deservit de cinci mari staţiuni, cu două programe simultane: unul naţional şi altul regional. Trei din aceste staţiuni au intrat în funcţiune. Astfel radiofonia s'a popularizat şi se observă că posturile cu două lămpi, iau locul galenei.

„TOTUL ELECTRIC"

Aşa zisul „totul electric", are un mare succes. E vorba de aparatele direct la priză, dar care pot fi utilizate şi cu baterii. Aceste aparate pot fi alimentate, fie cu curent alternativ, fie cu curent continuu. Au apărut multe blocuri de alimentaţie parţială sau totală, care ispitesc pe amatori să se libereze cu puţină cheltuiade grija de a-şi încărca acumulatorii sau de a-şi schimba pilele. Vizitatorii sunt atraşi de faimosul „stenod-radiostatic", care are şapte lămpi. Prima lampă e o amplificatoare de interferenţă, a doua o detectrice oscilatoare (autodynă), a treia şi a patra sunt amplificatoare de medie frecvenţă, a cincea serveşte ca a doua detectoare, a şasea e o joasă-frecvenţă şi a şaptea o lampă de putere. Butonii de reglaj sunt aşezaţi pe un tablou îngust. Primul comandă orientarea cadrului de recepţie, al doilea, condensatorul de acord al cadrului, al treilea este un întrerupător pentru unde scurte sau unde lungi, al patrulea comandă condensatorii de reglaj. Mai există încă şi o comandă de volum al sunetului. Aparatul este de o selectivitate extraordinară, dar preţul său a rămas încă urcat. S'a mai expus un radio-gramofon, care este în acelaş timp şi un aparat de cinematograf vorbitor, şi permite înregistrarea de discuri de către orice amator, care posedă un fonograf. In rezumat, expoziţia conţine interesante noutăţi.

CRONICA FILMULUI SONOR

„Amantul dela miezul nopţii" cu Jeanette Mac Donald la „Select"

Filmul, care rulează la cinematograful Select, are un subiect banal şi arhicunoscut, în care este vorba de o artistă, care iubeşte un apaş şi e gata să facă orice sacrificiu, chiar şi pe acela de a se retrage dintr'o carieră bogată de succese, pentru a se căsători cu acel, pe care-l iubeşte. Apaşul nu e fericit în căsnicie şi-şi părăseşte soţia. După câtva timp, însă, revine şi se împacă cu ea.

Cu toată banalitatea subiectului, filmul devine atrăgător şi interesant prin strălucita interpretare de care se bucură.

In fruntea distribuţiei apare Jeanette Mac Donald, cu vocea-i de cristal puternică şi clară, admirabil înregistrată în film.

Stăpânită de o mare pasiune, joacă impecabil rolul primadonei. Reginald Denny e un apaş adevărat, prin porniri şi prin temperament. Profesorul de pian a reuşit să producă ilaritate prin nervozitatea-i profesională.

Muzica este bine adecvată acţiunei. In totul filmul e bun.

T. BRATIN

„Locotenentul surâzător" cu Chevalier, la „Vox" şi „Trianon"

Colaborarea lui Ernst Lubitsch cu Maurice Chevalier a dat fiinţă unui nou film, care vine să îmbogăţească seria operetelor reînviate şi transpuse — după decenii de uitare — de pe scenă, pe ecran.

Este însă o transpunere demnă de



MAURICE CHEVALIER

Lubitsch în regia căruia opereta de odinioară îmbracă o haină nouă şi în care elementul pur cinematografic găseşte o mare şi bună utilizare.

Lubitsch a reuşit pe deplin căci cu ajutorul noutăţii în general, a bunei redări a scenelor de fină ironie de comic şi sentimentalitate şi al unor „pointe" specifice, acest regisor ne prezintă un film, care ne interesează şi ne place, inspirat din vechea operetă a lui Oscar Strauss „Walzertraum", care jucată într'o



sală de teatru ne-ar fi lăsat rece.

Oscar Strauss a transformat personal partitura operetei teatrale în aceea a operetei cinematografice, adăugându-i câteva „şlagăre" de efect.

Subiectul e simplu: Locotenentul Niki din armata austriacă iubeşte şi este iubit de Franzi, conducătoarea unei orchestre de femei, din Viena. Fericirea lor este stricată de regele Adolph de Flausenthurm şi de fiica sa, prinţesa Anna, veniţi în vizită la Viena. Locotenentul, care avea să facă onorurile la sosirea regelui, aruncă ochiade iubitei sale tocmai în momentul când trece trăsura regală. Interpretarea greşită, pe care prinţesa o dă ochiadelor locotenentului, crezând că ele i-au fost destinate, dă naştere unei serii de încurcături, cari se termină cu căsătoria prinţesei cu Niki.

* * *

Chevalier e încântător ca întotdeauna. Plin de humor, de pasiune şi de vervă, transfigurat de un farmec special în zâmbet, în priviri, în mişcări şi în voce. Chevalier joacă un rol croit par'că anume pe talia lui, rol care îi înscrie un nou succes în cariera la care s'a decis atât de greu.

Restul ansamblului, alcătuit din bune elemente, pus sub abila diriguire a lui Ernst Lubitsch, contribue efectiv la succesul filmului.

Inregistrarea sunetului în Studio-ul Joinville (Paramount)

Una din numeroasele clădiri ale noului studio Paramount din Joinville, — o vilă care se deosebeşte de celelalte clădiri noui prin faptul că datează din sec. XVIII, — este rezervată serviciului de sonorizare.

Pentru înregistrarea sonoră a filmelor sale, Paramount întrebuinţează procedeul şi aparatele „Western Electric" şi „R. C. A.".

Această clădire comunică cu celelalte — în cari au loc înregistrările fotografice — prin conducte subterane.

In subsol se află centrala electrică ce alimentează cu curent de frecvenţă constantă, motoarele şi amplificatorii aparatelor de înregistrare, precum şi sala acumulatorilor.

La parter sunt instalate tablourile unde ajunge curentul, tablourile de conexiune şi amplificatorii.

Aparatele de înregistrare (de densitate variabilă), în număr de patru, sunt instalate la etajul întâi, în săli despărţite. Tot în acest etaj sunt conservate microfoanele, în dulapuri speciale, în care temperatura e constantă (30° centigrade). Temperatura e dată de o lampă cu incandenscenţă. Atmosfera e menţinută cu ajutorul clorurei de calciu.

In acest „palat al sunetului" se mai află o sală a bateriilor. una pentru acumulatori, sala maşinilor de lustruit discurile de ceară şi în fine, una pentru reînregistrări.

Cine filmează ? Ce se filmează ? Şi unde se filmează ?

In atelierele „Ufa", din Neubaberlsberg, se lucrează cu multă râvnă la realizarea marelui film istoric „*Yorek*", după un manuscris semnat de Hans Müller şi Robert Liebmann. Interpretarea a fost încredinţată unui şir de celebrităţi şi anume: Werner Krauss, Rudolph Förster, Theodor Loos, Raoul Aslan, Walter Iansen Otto Wolburg, etc.

* * *

Mon Pallenberg turnează un film intitulat : „*Die Geschichte vom brawen Soldaten Schwejk*".

* * *

Richard Tauber, care mai rămâne în Europa până la 15 Octombrie, urmând ca după această dată să plece într'un lung turneu american, va turna încă înainte de îmbarcare un film cu titlul: „*Pe când cădea cortina*".

* * *

„*Prinţul de Arcadia*" este titlul viitorului film a lui Willy Forst. Scenariul a fost scris de Walter Reisch. Regia o are Karl Hartl.

* * *

Anny Ondra va turna în curând un film luat după celebra operetă a lui Iohan Strauss „Liliacul". Regia o are Charles Lamac şi va fi turnat în versiune germană şi franceză.

* * *

Ramon Novarro va turna patru filme noui pentru M. G. M., de îndată ce va termina turnarea filmului „*Mata-Hari*", în care este partenerul Gretei Garbo.

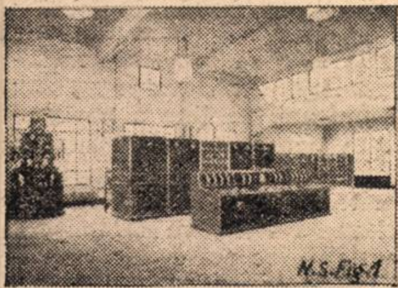
Noua staţie franceză de broadcasting

La Saint Rémy Honoré, localitate situată la treizeci de km. de Paris, s'a ridicat în timp de 2 ani de zile, o nouă staţie de broadcasting, destinată să deservească întreaga Franţă, Europa, Africa de Nord şi o parte din Asia, cu programele franceze.

Emiţătorul are o putinţă de 80 kw. antenă şi graţie sistemului de modulaţie, putinţa aceasta poate fi urcată la 120 kw.

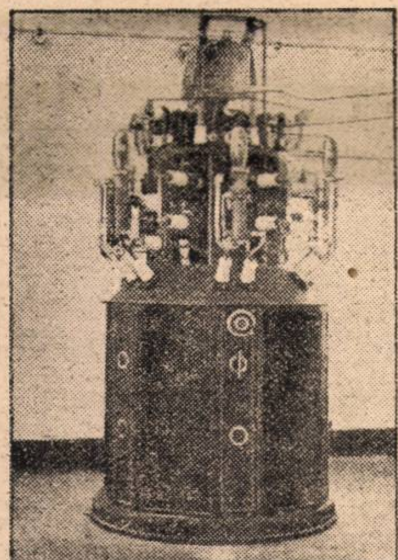
Postul are aceeaş lungime de undă cu acela de la Clichy, adică 17.25 m. Frecvenţa lui este stabilizată graţie unui oscilator cu cvarţ, care comandă întreaga emisiune şi nu permite o variaţie de frecvenţă mai mare de 50 de perioade ceeace reprezintă o abatere neînsemnată.

Oscilatorul, ce comandă emisiunea, denumit din această cauză „master-oscilator", are o putinţă slabă şi e alimentat de surse special afectate pentru a-şi păstra o constantă riguroasă.



Acest master-oscilator e urmat de două etaje, cari amplifică oscilaţiile sale, urcându-le până la o putinţă de câteva zeci de waţi.

Oscilaţiile de înaltă frecvenţă sunt modulate de curentul microfonic. Astfel modulat, curentul de înaltă frecvenţă este amplificat de un al treilea etaj de amplificare, ce ridică putinţa la câteva sute de waţi. Ansamblul acestor etaje se găseşte strâns într'o mobilă, zisă mobilă de comandă pe care o înfăţişăm în figura 1. In primul plan apare mobila de comandă, compusă dintr'un pupitru zis de comandă şi aparatele de emisiune, primele 3 etaje. In fund se vede o turelă suportând ultimele lămpi de amplificare, pe care le reprezintăm în detaliu în fig. 2.



Din etajul al treilea de amplificare, energia trece într'al patrulea, format din două etaje, funcţionând în paralel şi echipate cu două lămpi de câte 15 kilowaţi fiecare, dar cari lucrează cu o putinţă mult mai redusă, întrucât o saturare a lămpilor ar putea produce distorsiuni.

Acest etaj este urmat de un al patrulea şi ultim etaj, construit şi el din două ansamble identice, lucrând în paralel şi echipat fiecare cu 6 triode răcite prin circulaţie de apă. Fiecare triodă are o putinţă de câte 20 de kilowaţi.

Acest din urmă etaj e grupat într'o turelă reprezentată în fig. 2.

Un pupitru general poartă toate organele necesare pornirei şi opririi ansamblului precum şi aparatele de semnalizare, cari permit imediat localizarea unui accident.

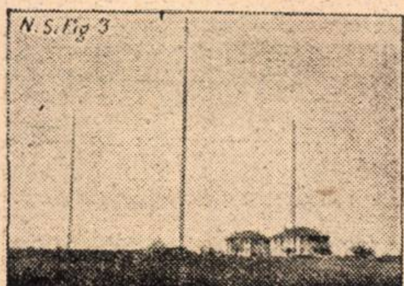
Cuplarea unui etaj de amplificare cu celălalt este efectuată prin capacităţii, dispozitiv care atenuiază într'o largă măsură armonicele, ce rezultă din oscilaţia iniţială. Acelaş mod de cuplaj e utilizat şi pentru antenă.

Modulaţia e profundă şi poate atinge un procent de 100 la sută.

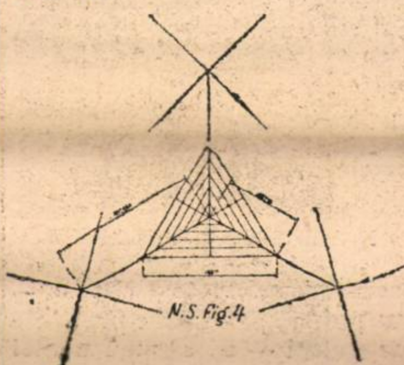
ANTENA

Fig. 3 arată o vedere generală a pilonilor antenei şi a clădirilor pentru personal şi maşini.

S'a căutat ca antena de emisie să fie cât mai desvoltată. Ea e suportată de 3 piloni, având circa 210



m. înălţime şi dispuse în triunghiu echilateral cu o latură de 315 m. (Fig. 4).



Intre aceşti piloni se găseşte pânza antenei propriu zise, care are forma unui triunghiu echilateral cu o latură de 160 m. Caracteristicele sunt următoarele:

Capacitate: 8/1000 m.

Lungime de undă proprie: 2000 m.

Rezistenţă: 16 ohmi.

Inălţime efectivă: 140 m.

Aceasta asigură un randament de 35 la sută în energie radiată, ceeace înseamnă că din cei 120 kw. antenă, circa 36 kw. sunt radiaţi pentru lungimea de undă de 1725 m. Francezii consideră valoarea indicată a energiei radiate ca un record realizat graţie acestui dispozitiv de antenă.

Măsurile efectuate pe cel mai modern post de radiodifuziune arată un maximum de 35 la sută randament pe această undă. Rămâne de văzut dacă în practică această rezistenţă radiată nu scade mai mult de cât indică însăşi măsurile.

Totuş, energia radiată este considerabilă în raport cu aceea obţinută în general şi această proprietate a antenei favorizează şi mai mult transmisiunea fidelă a emisiunei modulate, circuitul antenei fiind mai amortizat.

Scoborâşul antenei este vertical. Priza de pământ este realizată



printr'o reţea de 15.000 m. de fir şi benzi de cupru îngropat.

ALIMENTAREA

Staţia este alimentată prin circuit trifazic luat dela sectorul de servit de compania „Ouest Lumière". Curentul de înaltă tensiune, necesar alimentărei anodelor, e furnizat de un redresor prin vapori de mercur, având o putinţă de 225 kw. utilizaţi sub 12.000 V.

Redresorul e alimentat de un auto-transformator, primind un curent trifazat sub o tensiune de 15 mii v.

Instalaţiile sunt prevăzute să poată lua o putinţă de la sector de circa 400 kw.

Figura 5 ne arată o vedere exterioară a clădirei, conţinând postul de emisiune cu scoborârea antenei, unul din piloni şi intarea la post.

Legătura cu studioul, situat la Paris, este efectuată printr'un cablu pupinizat şi oficial studiat pentru a transmite fără distorsiuni toate frecvenţele cuprinse între 30 şi 10.000 de perioade. Cablul posedă un corector de amplitudini şi un amplificator terminal, fiind constituit din 3 perechi de conductori, afectaţi radiodifuziunei şi 4 perechi de conductori ordinari.

In curând acest post îşi va începe emisiunile şi poate atunci vom avea mai multă şansă să prindem Parisul la radio.

E. P.

CE DORESC SĂ ASCULTE AMATORII LA RADIO

Cursul cerealelor.-Controversa muzicii româneşti.-Muzică evreiască

Continuăm azi să înregistrăm dorinţele amatorilor, în legătură cu programele de radio.

Repetăm de asemeni invitaţia ce am făcut cititorilor noştri, de a ne comunica dorinţele lor.

Semnalăm faptul că am primit la redacţie foarte numeroase scrisori, dintre care unele conţin sugestiuni şi observaţii foarte interesante.

SCRISOAREA UNUI CEREALIST

Din partea d-lui G. Apostolopol din Leova, primim următoarele rânduri:

★

Vă rog să binevoiţi a-mi îngădui să răspund şi eu la articolul D-vs.: Ce doresc amatorii să asculte la radio?

Las la o parte sentimentalismul şi preferinţele asupra cutărui sau cutărui vals, punându-mă pe un teren mai serios şi mai folositor.

E vorba de trasmiterea cursului cerealelor la bursa Brăila. Aceste cursuri, Onor. Societate, le transmite cu o întârziere de 2—3 zile. Adică, după declamaţia solemnă a d-lui speaker, preţul cerealelor la Brăila de... să zicem 20 crt. corespunde cu preţul cerealelor acum 2-3 zile, la 16-17-18 crt.!!!

Aşa-i că suntem oficial *bine orientaţi? Eu, negustor, cumpăr pe baza preţului anunţat, şi am o diferenţă de câteva mii lei la vagon. Eu, producător, văzând tendinţa fermă ce se anunţă, aştept cu vânzarea, ca să mă pomenesc cu o mare pagubă.*

Am atras atenţia Onor. Direcţiunii. Am controlat din nou preţurile anunţate. Aceeaş procedare la anunţare.

Am scris la două mari ziare, la „Universul" şi la „Curentul", dar se pare că interesele acestea sunt nule faţă de polemica politică.

★

Este cert că preciziunea anunţării sau publicării cursurilor la cereale, are o importanţă deosebită pentru cerealişti, şi suntem convinşi că se va pune la punct şi această chestiune. Dar Societatea transmite cursurile oficiale ce i se dau de ministerul agriculturii în cursul dimineţii.

O FANFARA POPULARA

Nu ştim în ce mod, d. director muzical va reuşi să împace.... capra cu varza... In adevăr, în timp ce unii amatori cer mai puţină muzică populară, alţii cer mai multă. Cei dintâi, doresc fie muzică de dans şi uşoară, fie o muzică mai rafinată; cei ce vor mai multă muzică românească, cântă pe coarda patriotică.

D. N. Ştefănescu, funcţionar, admite că publicul din marile oraşe, care are ocazia să asculte foarte des numeroase orchestre, este poate sătul de atâta muzică populară. Adăogăm că, acest public are urechea formată pentru o muzică „orăşenească", uşoară, pentru şansonetele străine şi, o parte pentru muzică mai înaltă. Ei bine, nici acest public nu poate fi neglijat, de programul postului de emisiune.

Corespondentul nostru de mai sus, continuă:

„Dar nu vă închipuiţi câtă plăcere, câtă satisfacere simt acei de prin ţinuturile depărtate şi în special cei dela ţară, în timpul emisiunei cântecelor româneşti".

D. I. Cucoş propune chiar înfiinţarea unei fanfare populare, pentru săteni.

De asemeni, pledează pentru muzica românească, d. I. Constantinescu, etc.

„Ţin aşa de mult la asta, scrie d-sa, fiindcă singura mângâiere a unui sărac sunt doinele, singura înviorare sunt sârbele, singurul moment de reculegere e atunci când se cântă cântecele ardeleneşti".

PENTRU SATE

Unii dintre susţinătorii muzicei româneşti, cer emisiuni mai numeroase pentru săteni, pentruca astfel radiofonia să pătrundă tot mai mult la sate.

Altă propunere, pentru sate:

„Să se creeze prin concurs un tip de receptor simplu, solid şi eftin, şi mai ales pentru sătenii cu avere puţină, taxa de abonament să nu treacă de 200 lei pe an, mai ales în timpul critic de astăzi. Ba sunt de părere că galeniştii săteni să plătească 50 lei pe an, mai mult de formă".

Dar — ne scriu alţi cititori — radiofonia nu a pătruns decât prea puţin în satele noastre, şi ar fi un non-sens să se facă emisiuni prea multe şi lungi pentru săteni, sacrificându-se gusturile orăşenilor, când satele nu ascultă emisiunile...

Evident că, păstrând calea de mijloc, societatea procedează cum e necesar. Programul conţine destulă muzică românească, conţine muzică de dans, seara dă admirabilă muzică serioasă, şi respectă astfel condiţia capitală a unui bun program de radio: *varietatea.*

Populaţia evreiască cere şi ea, puţină muzică evreiască, din când în când:

Răspunzând întrebării pusă de către Dvs., în ceeace priveşte programele zilnice ale postului de radio Bucureşti, aşi fi de părere ca din când în când să daţi în aceste programe şi Muzică Evreiască *deoarece sunt* abonaţi evrei *foarte mulţi cari doresc acest lucru.*

Sau:

Mă refer la întrebarea pusă de Dvs., relativ la programul pe care preferă cititorii să-l aibă dela postul de Radio, şi vă rog ca având în vedere numărul mare de abonaţi evrei pe care îl are postul de Radio, să cereţi să dea şi odată pe săptămână muzică evreiască.

SFATURI CULINARE

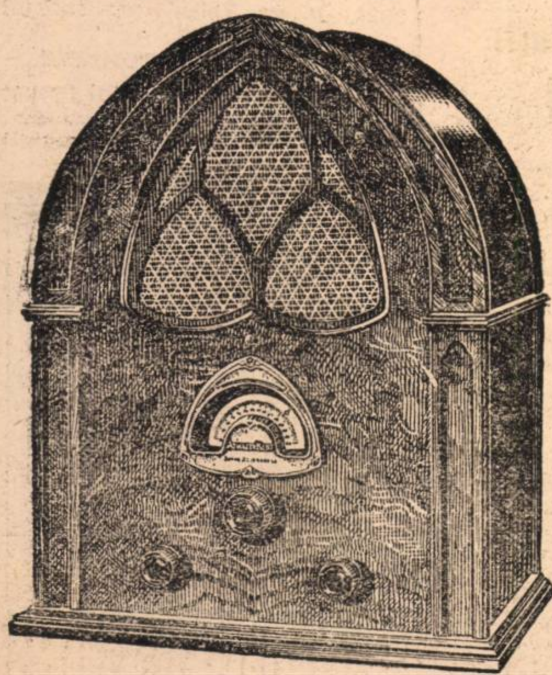
O gospodină ne scrie că ar dori să audă sfaturi culinare.

Un alt cititor propune, cu toată seriozitatea, să se dea îndrumări cu privire la ferirea de bolile venerice şi combaterea lor.

In fine, amatorii ce ne-au indicat bucăţile ce preferă şi apoi le-au auzit la radio, ne autoriză să transmitem mulţumirile lor direcţiunei programelor.

REP.

VOC   E AUR



Noi ştim ce vă doare:

faptul că n'aţi cumpărat de la început un electrodinamic Atwater-Kent.

Remediul tot noi vi-l oferim şi iată-l.

PRESCHIMBAŢI

Cu o mică diferenţă de preţ instalaţia Dv. RĂGUŞITĂ, oricât de veche orice marcă şi cu orice stare s'ar afla cu un Atwater-Kent

VOCE DE AUR

Pentru evaluarea diferenţei de preţ, arătaţi-ne în scris:
1) din ce se compune instalaţia Dv şi când au fost cumpărate.
2) felul şi marca aparatului şi accesoriilor şi starea în care se găsesc.

Vom fi foarte culanţi şi veţi fi foarte mulţumiţi.

ATWATER KENT RADIO



82-CALEA VICTORIEI (Peste drum de Palatul Regal) Telef. 336/68



pe marginea programului MUZICAL

In seara de Luni 5 Oct. quartul Theodorescu, continuă seria quartetelor de Beethoven executând No. 1 și 2.

Concertul va fi precedat de o conferință a d-lui E. Ciomac asupra acestor două lucrări. In aceiaș seară, d-na Sabina Niculescu, excelentă harpistă a Filarmonicii și Operii, va cânta o suită de dansuri franceze, un menuet de Godefroid, o Sarabandă de Gaubert, o Gavotă de Pillois și o suită (Feerie, preludiu și dans) de Tournier.

In seara de Miercuri 7 Oct. vom asculta trei instrumentiști de prima forță. D-l George Cocea va cânta o sonată de Vitaldi și o piesă în stil românesc a talentatului făuritor de armonii, d-l Romeo Alexandrescu. D-ra Nadia Chebap, va cânta



D-ra NADIA CHEBAP

Bach, Beethoven și Chopin. D-l Theodorescu, ne va da să ascultăm minunata Sonatină de Dworak. Aci, ca și în toate celelalte lucrări ale marelui compozitor ceh, totul respiră aer de câmp, libertate și o modestă poezie. Inspirația e spontană, ideile muzicale admirabil echilibrate, armonia simplă și mereu interesantă. In afară de Sonatină, vom mai auzi și două transcripții după Korsakoff și Moszkowsky.

*

Cântăreții sunt deasemenea de prima categorie.

Marți 6 Octombrie D-na Rosl Baumann-Rădulescu, va cânta,



D-na BAUMANN-RĂDULESCU

cu acompaniamentul orchestrei Radio, aria din actul I din Tannhäuser, două lieduri ale subtilului compozitor vienez, I. Marx și nemuritorul „Invitation au voyage" a lui Duparc. D-l Shilton, bariton de mare viitor, va cânta în seara de Miercuri 7 Oct. un program mai puțin interesant decât cele cu cari ne obișnuise.

In seara de Joi 8 Oct. vom reauzi cu plăcere pe d-ra Valentina Crețoiu, una din cele mai „radiogenice" soprane.

*

Joi 8 Oct. va avea loc obișnuitul concert simfonic al postului nostru, sub direcția d-lui



D-ra VALENTINA CREȚOIU

Carlo Brunetti. Vom auzi întâi uvertura la Egmont de Beethoven. Apoi o suită de Bach orchestrată de Max Reger. Toate piesele cari formează această suită, sunt extrase din suitele engleze și franceze ale lui Bach. Instrumentația cuprinde ansamblul orchestrei clasice. Instrumentele sunt foarte mult solistice și întreaga sonoritate se apropie de orgă. In partea doua a concertului vom asculta, în primă audiție, variațiile pe o temă scoțiană de Günther Raphael. Lucrare interesantă prin tratarea coloristică orchestrală și întrebuințarea întregului ar-



D-l ROBERT SHILTON

senal armonic și contrapuncție posibil. Pentru sfârșit vom auzi uvertura la „Le maschere" de Mascagni.

*

In seara de Sâmbătă vom asculta a doua retransmisiune de la Opera Română, „Prințul Igor" de Borodin. Dealungul celor trei acte ale operii, corul are rolul principal. Soliștii, cu câte o arie sau un duet, ne dă să bănuim situația lor sufletească, corul reia fraza lor și continuă atmosfera muzicală, comentând și stabilind situațiile dramatice ale piesei.

Influența acestei opere asupra lui Mussorgsky e evidentă, autorul lui Boris, fiind poate mai genial în vederea sbuciumului sufletesc a turmentatului lui personagiu. La moartea lui Borodin, această operă a fost găsită în manuscris, fără uvertură și neorchestrată. Compozitorii Korsakoff și Glazounow, au refăcut-o și orchestrat-o, după indicații rămase dela autor. Rolul prințului Igor, a fost creat de marele cântăreț rus, Fedor Șaliapin. Distribuția Operei Române cuprinde pe cei mai buni cântăreți ai noștri, sub direcția muzicală a d-lui E. Massini și sub regia d-lui S. Zalesky, un priceput animator al operelor ruse.

HERODOT

CE ASCULTĂM ÎN ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

La postul București

DUMINICĂ 4 OCTOMBRIE

21: „Văduva veselă", operetă de Lehar.

LUNI 5 OCTOMBRIE

18: D. Prof. Nicolae Iorga, Președintele Consiliului de miniștri: Reforma școlară.

21.45: D-na Rosl-Baumann-Rădulescu — canto.

MARȚI 6 OCTOMBRIE

21: Quartetul Theodorescu.

21.45: D-na Sabina Niculescu-harpă.

MIERCURI 7 OCTOMBRIE

20.20: D. A. Corteanu: Actualități economice.

21: D. George Cocea-violoncel.

JOI 8 OCTOMBRIE

21: D-ra Valentina Crețoiu—canto.

21.20: Concert simfonic, executat de orchestra radio.

VINERI 9 OCTOMBRIE

20.20: D. dr. V. Voiculescu Sufletul și medicina.

21.45: Un film sonor.

SÂMBĂTĂ 10 OCTOMBRIE

20.30: Retransm. dela Opera Română: „Prințul Igor" de Borodin.

CE ASCULTĂM ÎN ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

La posturile străine

DUMINICA 4 OCTOMBRIE

MUHLACKER: 21

din operile lui Bruckner coruri a cappella-orga. Retrans. din Baden Baden.

LUNI 5 OCTOMBRIE

VARȘOVIA: 21.15

„Bohema", opera de Puccini.

MARȚI 6 OCTOMBRIE

VIENA: 20.30

Retransmisiune dela opera din Viena.

MIERCURI 7 OCTOMBRIE

PRAGA: 21

Concert simfonic, executat de Filarmonica din Praga, retrans. din sala „Smetana".

JOI 8 OCTOMBRIE

VIENA: 21

„Seară veselă", retrans. din Frankfurt.

VINERI 9 OCTOMBRIE

VARȘOVIA: 21.15

Concert simfonic, executat de Filarmonica din Varșovia.

SAMBATA 10 OCTOMBRIE

VIENA: 21.30

„Contele de Luxemburg" operetă în 3 acte de F. Lehar.

PRAGA: 22

Concertul A. Tokatyan, de la opera din New-York.

In fața microfonului



D-na L. DRACOPOL-NEGULESCU

care face ora de Istoria Artei la Universitatea Radio

UNIVERSITATEA RADIO

„Radio pentru toți"

de ing. M. Konteschweller

Conferința d-lui Dr. Ing. E. Petrașcu din 5 Octombrie, orele 20.20.

Vechea ideie a d-lui profesor D. Gusti, de a adăuga conferințelor radiofonice, păstrarea tiparului, nu a putut fi îndeplinită, din cauza nenumăratelor dificultăți materiale pe care societatea de difuziune se străduește să le învingă, fără concursul bănesc al statului. Dar uneori aceste inte-



D. DR. ING. E. PETRAȘCU

resante conferințe isbutesc — am putea spune prin propriile lor puteri — să ajungă a găsi editori. Inginerul Petrașcu va recenza la radio cartea distinsului nostru colaborator Ing. Konteschweller, și toți cei care au ascultat cu plăcere explicațiile limpezi, date de acesta — în materie de radiotechnică — vor fi însfârșit încântați, să regăsească într'o lucrare, intitulată „Radio pentru toți", sfaturile și explicațiile folositoare oricărui bun amator. Cu ocazia acestei recenzii d. ing. Petrașcu va sublinia în conferința sa vederile noui și precizările, care dau acestei cărți populare o valoare incontestabilă în lumea științifică.

Privire retrospectivă asupra picturii românești

Conferința d-lui I. Busuioceanu, din 8 Octombrie, orele 20.20

D. I. Busuioceanu, cunoscut nu numai prin scrieri poetice și literare, după studii de specializare în Italia poartă meritul de a fi întemeiat biblioteca artei românești, în care a căutat să cuprindă monografii, clipe reale, sau aspecte vremelnice, din arta românească. In orice caz, colecția „Apollo", pe care d-sa o îndrumează, constitue un început de înfăptuire demn de laudă.

Iar acum, când statul, din interese bine cunoscute, organizează o expoziție retrospectivă a picturii românești, conferința d-lui Busuioceanu va avea toată actualitatea și cea mai prielnică exemplificare în opera artiștilor noștri.

Adăpostul sufletelor dărămate

Conferința d-lui Nichifor Crainic, din 9 Octombrie, orele 20.

Poetul Nichifor Crainic, care a căutat întotdeauna în versurile sale să evoce un misticism isvorît din viața satelor de plugari, va ține a prelegere, în care, zugrăvind literar aspectul și viața de acum și din trecut a vechilor mânăstiri moldovene, va arăta cât de prielnice sufletelor rătăcite pot fi aceste locașuri, care în vâltoarea și vijelia vremurilor de astăzi, decad și se dărâmă și ele.

Pentru toate crizele sufletești, adăpostul rugăciunilor poate să îmbie nu numai frumusețea artei, ci și alinare și îmbărbătare nouă.

Cursurile acestei săptămâni

.ntre orele 20-21

DUMINECĂ 4 Octombrie

20: D. dr. V. Voiculescu: Bolile de toamnă.

20.20: D. M. Val: Școala ochiului.

LUNI 5 OCTOMBRIE

20: D. ing. N. Dobrescu: Ingrășămintele în agricultură.

20.20: D. ing. Em. Petrașcu: Radio pentru toți" de ing. M. Komteschweller.

MARȚI 6 OCTOMBRIE

20: D. Nuși Tuliu: Poezia Macedo-Română.

20.20: D. I. Cantacuzino: Mișcarea culturală.

MIERCURI 7 OCTOMBRIE

20: D. Romulus Șeișanu: Concepția modernă în organizația statelor.

20.20: D. A. Corteanu: Actualități economice.

JOI 8 OCTOMBRIE

20.20: D. Al. I. Busuioceanu: Un pictor în București pe vremea lui Mavrogheni-Vodă.

VINERI 9 OCTOMBRIE

20: D. Nichifor Crainic: Adăpostul sufletelor dărâmate.

20.20: D. dr. Voiculescu: Sufletul și medicina.

SÂMBĂTĂ 10 OCTOMBRIE

20: D. C. Gane: Omorul lui Despot Vodă.

20.20: D. Acsinteanu: In munții Sălajului.



D-ra TANȚI BENESCU

din trupa de operete

EXPOZIȚIA DE RADIO

10-30 OCTOMBRIE 1931

LA CARTEA ROMÂNEASCĂ





ATWATER KENT RADIO





Lumophon













Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAJUL ROMÂN 20

Singurul magazin din ţară
SPECIAL CU PIESE DETAŞATE
Preţuri de mare reclamă

RADIORADIOFONIA
PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL

DUMINICA

PENTRU TOATE GUSTURILE
PENTRU TOATE PUNGILE
RADIONE
E CEL MAI NIMERIT APARAT

4 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

11.15: D. Mihail Negru: Ora copiilor.

11.30: Sextetul Capelei Regale Cotroceni, muzică religioasă.

11.45: Prea S. S. Vicarul Tit Simedria: Lectură religioasă.

12: Orchestra Radio: Concert matinal.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

17: D. G. D. Mugur: Veştile săptămânii.



17.15: D nii Bălae şi Ilie Ciungu, ţimbal şi nai, muzică românească.

17.30: D. Gr. Giossan: Aurul din flori.

17.45: D. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

18: Orchestra Petre Moţoi: Muzică uşoară şi românească.

19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

19.10: D. Ion Manu: Ora veselă.

19.25: Orchestra Petre Moţoi: Continuarea concertului.



UNIVERSITATEA RADIO

20: D. dr. V. Voiculescu: Bolile de toamnă.

20.20: D. M. Val: Şcoala ochiului.

PROGRAM DE SEARA

20.40: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

21: Urmează:

Văduva veselă

Operetă în 3 acte de LEHAR

DISTRIBUŢIA

Anna Glavari	*D-ra Emilia Guţianu*
Contele Danilo	*D-l Jean Niculescu*
Baronul Mirko	*D-l G. Baldovin*
Valencienne, soţia sa	*D-na Mathilde Lupescu*
Canail de Rossillon	*D-l M. Georgescu*
Niegus	*D-l Al. Marius*

Conducerea muzicală *D-l Leo Blum*
Intre acte **Informaţiuni.**
La sfârşitul operetei: *Poşta amatorilor*

10

550.5 - 23 BUDAPESTA 10. Jurnal vorbit, lecţii de cultură psihică.
263.4-11 MOR. OSTRAVA 10: Trans. din Bratislava.
486.2-5.5 PRAGA 10: Trans. din Bratislava.

11

550.5 - 23 BUDAPESTA 11: Audiţie protestantă.
263.4-11 MOR OSTRAVA 11: Trans. din Brno.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

516.4-20 VIENA 11: Concert coral executat de corul de cameră din Viena. Dirijor: Prof. dr. Andreas Weissenbaeck. ★ 11.30: Ziua catolicilor în Viena.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12: Conferinţă pentru agricultori. ★ 12.30: Arii naţionale.
419-1.7 BERLIN 12: Plăci de gramofon. ★ 12.40: Pentru tineret.
550.5-23 BUDAPESTA 12: Audiţie catolică, în continuare concert executat de orchestra operei regale ungare, dirijat de Othon Berg cu concursul M. Alexandru Sved. Weber: Uvertură. Verdi: Arii din Bal mascat. Massenet: Suită. Giordano: Monolog. Goldmark: Cântec.
408.7-16 KATOWICE 12.58: Semnal orar.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Continuarea trans. din Brno.
486.2-5.5 PRAGA 12: Trans. din Brno (continuare).
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.58 Semnal orar.
516.4-20 VIENA 12.30: Emisiune sportivă (Austria-Germania), trans. dela clubul sportiv din Dornbach. La microfon: prof. Willy Schmieger.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.30: Concert de amiază executat de orch. radio.
419-1.7 BERLIN 13.10: Concert festiv.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Continuarea concertului executat de orch. operei regale ungare.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Bul. met. ★ 12.15: Concert simfonic.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 13: Ora, clopote. 13.05 Concert de fanfară.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Comunicate. ★ 13.15: Matineu simfonic.
516.4-20 VIENA 13.10: Concert de orch. dirijat de prof. Rudolf Nilius: Smetana: uv. operei „Mireasa vândută"; Volksmann: Serenadă în F-dur; Dvorak: Suită pentru orch. Goldmark: marş din opera Regina din Saba; Schubert: Menuet, Vals; Strauss: Vals Orchestra simfonică vieneză.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri pentru cinefili. ★ 14.35: Ştiri.
419-1.7 BERLIN 14.30: 14.30: Pentru părinţi.
325-1.7 BRESLAU 14.30: Ştiri de amiază. ★ 14.40: Conf.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 14: Continuarea concertului simfonic.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Pentru părinţi.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Pauză.
MOR OSTRAVA 14: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 14.30: Actualităţi. ★ 14.45: Concert vocal
532.9-1.7 MUNCHEN 14.05: Ora, meteorul. ★ 14.15: Conf. ★ 14.35: Plăci de gramofon.
486.2-5-5 PRAGA 14.05: Pentru agricultori. ★ 14.25: Informaţiuni sociale.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14: Continuarea concertului simfonic.
516.4-20 VIENA 14: Continuarea concertului de orch.

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Concert popular de orch.
325.1.7 BRESLAU 15: Concert distractiv trans. din Berlin.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Concert de plăci de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 15.20: Muzică. ★ 15.40: Conf. agricolă.
KONIGSVUSTERHAUSEN 15.00: Pauză.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Ora, meteorul, în continuara actualităţi. ★ 15.15: Pentru agricultori. ★ 15.30: Curs de Esperanto.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15.30: Trans. din Praga..
360.1-75 MUHLACKER 15.15: Concert executat de quartetul vocal Feuchter.
532.9-1.7 MUNCHEN 15.30: Şah pentru tineret.
486.2-5.5 PRAGA 15.30: Trans. sportivă.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15: Conf. agricolă. ★ 15.20' Cântece poloneze. ★ 15.40: Conf. agricolă.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea concertului simfonic.

16

430.4-2.8 BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16: Lectură. ★ 16.30: Muzică din operete.
325-1.7 BRESLAU 16: Conf. agricolă.
550.5-23 BUDAPESTA 16: Comunicat agricol, causerie. ★ 16.30: Causerie urmată de un concert cu muzică populară ungară.
408.7-16 KATOWICE 16: Muzică uşoară. ★ 16.15 Trans. din Warszawa; 16.55: Pentru tineret.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16 Conf.
239.3-2.3 LEIPZIG 16: Concert pentru tineret. ★ 16.45: Oră veselă.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 16: Trans. din Stuttgart, pentru tineret.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.15: Muzică de cameră pentru vioară şi chitară. ★ 16.40: Pentru doamne.
486.2-5,5 PRAGA 16.30: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16: Muzică uşoară. ★ 16.55: Program pentru copii.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul. 16.05: Concert popular executat de orch. J. W. Ganglberger. Herzer: Marş; Ziehrer: uv. operetei Fesche Geister; Strauss: Vals; Ganglberger: Bucată de caracter; Komzak: Potpouri; Kostek: Cântec; Wetaschek: Intermezo; Mayer: Lied; Weinberger: Marş.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Arii naţionale.
419-1.7 BERLIN 17 Kabale und liebe dramă populară de Schiller.
325-1.7 BRESLAU 17.10: Conf. ★ 17.30: După amiază veselă trans. dela varieteul Wapenhof.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Continuarea muzicei populare ungare.
408.7-16 KATOWICE 17.20: Muzică. ★ 17.40: Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Pauză.
259.3-2.3 LEIPZIG 17.30: Concert.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Trans. din Brno.
360.1-75 MUHLACKER 17: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază.
532.9-1.7 MUNCHEN 17: Concert distractiv.
486.2-5.5 PRAGA 17: Trans. din Brno.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.25: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17.25: In amintirile contelui Kalman-Hunyadi, trans. din Prater. La microfon: Michael Fischl. ★ 17.55: Documentele timpului. Erhard Buschveck: Trei cărţi.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Conf. medicală. ★ 18.30: Muzică de jazz.
419-1.7 BERLIN 18: Continuarea dramei populare de Schiller.
325-1.7 BRESLAU 18: Conf. ★ 18.20: Met, pentru agricultori apoi concert distractiv.
550.5-23 BUDAPESTA 18.10: Concert organizat de orch. municipală dirijat de M. Bor cu concursul d-rei Molnar (vioară) Dullien (cânt) şi Francois Farago (cânt) Beretvas: Diverse cântece; Beethoven: Concert Liszt: Preludii.
408.7-6 KATOWICE 18.15: Causerie. ★ 18.30: Trans. din Warszawa; 18.45: Concert.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18: Pauză.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Oră consacrată lui Max Burghardt.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.30: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 18: Continuarea concertului de după amiază.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.25: Conf. 18.55: Muzică distractivă de Mozart.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
486.2-5.5 PRAGA 18.30: Pentru lucrători. ★ 18.50: Conf.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 18.30: Reportaj cu plăci de gramofon; 18.50: Ştiri de presă.
1411.8-15.8 VARSOVIA 18.10: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Cracovia. ★ 18.30: Noutăţi ★ 18.45: Concert coral.
516.4-20 VIENA 18.20: Arii diverse. Meyerbeer: arie din opera Robert, der Teufel; Verdi: arie din opera Die Macht des Schicksals; Verdi: cavatină din opera Ernani. Korngold: arie din opera Das Vunder der Heliane. ★ 18.50: Staţiuni în călătoria mea spre Anatolia conf, de călătorie de dr. Viktor Pietschmann.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Muzică de jazz (continuare).
419-1.7 BERLIN 19: Concert cu muzică uşoară. 19.30: Conf. despre Irlanda. ★ 19.55: Concert executat de quartetul de coarde.
325-1.7 BRESLAU 19.30: Met, pentru agricultori apoi conf.
550.5-23 BUDAPESTA 19.30: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 19: Continuarea concertului.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19.30: Conf. muzicală. ★ 19.55: Conf.
259.3-2.3 LEIPZIG 19.15: Trans. unui match de foot-ball. ★ 19.45: Prof. Franz Wagner cântă din Chopin.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 19: Trans. din Stuttgart, muzică alsaciană. 19.30: Sport. ★ 19.40: Plăci de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.55: Meteorul, sport.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19.25: Plăci de gramofon. ★ 19.45: Pentru copii.
486.2-5.5 PRAGA 19: Informaţiuni, cântece.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 19: Lectură. ★ 19.30: Concert de orch.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.15: Concert al orch. radio. Verdi: fantezie din Rigoletto; Nedbal: Vals; Drdla: Serenadă; Drigo: Serenadă; Schutt: Cântec; Kreisler: Frumosul Rosmarin; Ponchielli: Muzică de balet.
516.4-20 VIENA 19.20: Concert cu muzică de cameră. Gal: Quartet de pian în B-dur, op. 13; Prof. Hugo Gottesmann (violină). Ignatz Ganz (viola) Richard Krotschack

(violoncel). Compozitorul la pian. In continuare oră consacrată zilei catolicilor din Viena.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Conf.
419-1.7 BERLIN 20.20: Glosele zilei. ★ 20.50: Sport.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Operetă trans. din studio.
325-1.7 BRESLAU 20: Rezultat sportiv, apoi lied-uri.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 20.30: Conf. ţinută de L. Koch.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Conf. 20.40: Sport. ★ 20.55: Meteorul.
276.5-75 HEILSBERG 20: Continuarea reportajului dramatic.
408.7-16 KATOWICE 20: Programu zilei următoare. ★ 20.20: Muzică 20.45: Audiţie din Warszawa.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20.20: Reportaj radiofonic.
294.1-2.6 KOSICE 20 Trans. din Bratislava
259.3-2.3 LEIPZIG 20.15: Reportaj.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Transm. din Bratislava.
360.1-75 MUHLACKER 20: Oră literară
532.9-1.7 MUNCHEN 20.05: Conf.★ 20.30: Concert popular.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.20: Meteorul ★ 20.30: Cântece populare italiene şi franceze. ★ 20.45: Concert.
486.2-5.5 PRAGA 20: Trans. din Bratislava
1724.1-17 PARIS-CLICHY 20.15: Informaţiuni. ★ 20.30: Concert orch. radio.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 20: Ora, met. ★ 20.05: Continuarea concertului.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20: Diverse. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 20.40: Programul zilei următoare. 20.45: Audiţie radiofonică.
516.4-20 VIENA 20.15: Compoziţii de: Richard Billinger, Paula Grogger, Rudolf Henz, Max Mell, Friedrich Schreyvogl, Guido Zernatto. ★ 20.45: Concert Wagner-Brukner. Executanţi: Orchestra simfonică vieneză, corul operei de Stat. Dirijor: prof. dr. Friedrich Hartmann. Wagner: prolog la Parsifal; Bruckner: 150 Psalm.

21

348-8.5 BARCELONA 21: Ştiri agricole. ★ 21.10: concert al orch. radio. ★ 21.40: Concert.
430.4-2.8 BELGRAD 21: Concert seral al orch. radio.
419-1.7 BERLIN 21: Madame Butterfly operă de Puccini.
278.8-14 BRATISLAVA 21.55: trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21: Trans. din Berlin Madame Butterfly operă de Puccini.
341.7-2.8 BRNO 21.55: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 21.20: Trans reprezentaţie din studio Lily comedie în trei acte de Hennequin şi Millard muzica: Herve, în continuare concert al orch. de ţigani J. Radics trans. dela hotel Vadaszkurt.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Concert de Duminică.
276.5-75 HEILSBERG 21: Sport, comunicate. ★ 21.15: Concert.
408.7-16 KATOWICE 21.15: Concert popular.
296.1-2.6 KOSICE 21.55: Trans. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Concert al filarmonicei din Breslau.
424.3-1.3 MADRID 21: Plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21.55: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 21: Concert coral şi de orgă. ★ 21.40: Lectură humoristică.
532.8-1.7 MUNCHEN 21.20: Povestire. ★ 21.35: Concert coral orch. radio.
1071.4-75 OSLO 21: Trans. unei operete intr'un act de Offenbach.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului.
486.2-5.5 PRAGA 21.55: Informaţiuni sportive.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 21: Concert orch. radio. ★ 21.30: Informaţiuni rezultat sportiv, meteorul.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 21: Concert continuare. ★ 21.20: Muzică veche de dans la plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 21.50: Radio-teatru.
385.1-15 TOULOUSE 21: Muzică de dans. ★ 21.30: Concert.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21.15: Concert popular, executat de orch. radio. Flotow: uv. operei Martha; Montanazo: Scherzo; Cerri: Rapsodie; Wolf: Secretul; Liszt: Cântec; Tschaikowsky: arie din opera Eugen Onegin; Tschaikowsky: Muzică de balet; Moniuszko: Barcarolă; Rozycki: Vals din opera Casanova; Wronski: Mazurka.
516.4-20 VIENA 21.15: Meteorul, sport. ★ 21.25: Necesitate şi superflu, farsă muzicală în 2 acte Johann Nestroy.

22

348-8.5 BARCELONA 22: Conf. ★ 22.20: Concert al orch. radio.
430.4-2.8 BELGRAD 22: Causerie. ★ 22.30: Boema de Puccini, la plăci de gramofon.
419.1-7 BERLIN 22: Continuarea operei Madame Butterfly de Puccini.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea trans din. Praga.
325-1.7 BRESLAU 22: Continuarea operei de Puccini.
341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea trans. din Praga.
550.5-25 BUDAPESTA 22: Continuarea trans. din studio.
372.2-1.7 HAMBURG 22 Continuarea concertului de Duminică.
276.5-75 HEILSBERG 22: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 22.55: Un sfert de oră literatură.
296.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea trans. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Continuarea concertului din Breslau.
424.3-1.3 MADRID 22: Plăci de gramofon (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 22.15: Concert distractiv.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Continuarea concertului.
1071.4-75 OSLO 22.35: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 22.50: Causerie actuală.
486.2-5.5 PRAGA 22: Timpul, noutăţi, concert de orch.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 22.15: Informaţiuni. Ora exactă.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 22: Muzică de dans modernă la plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 22.45: Meteorul, noutăţi de presă.
385.1-15 TOULOUSE 22: Tango-uri cântate. ★ 21.15: Concert de acordeon. ★ 21.30: Concert al orch. vieneze.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22.55: Un sfert de oră literară.
516.4-20 VIENA 22.25: Ştiri serale. 22.40: Concert seral executat de capela Robert Hugel. Lehar: uv. operetei Ţara surâsului; Hormann: Vals; Rubinstein: Toreador şi Andalouse; Kaper: Slowfov; Lehar: Lied; Ascher: Maschfox.

23

348-8.5 BARCELONA 23: Ştirile staţiunei.
430.4-2.8 BELGRAD 23: Continuarea operei Boema la plăci de gramofon. ★ 23.15: Ştiri şi sport.
419-1.7 BERLIN 23.35: Ştiri şi sport. In continuare muzică de dans.
278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. muzică de ţigani.
325-1.7 BRESLAU 23.30: Ora, met. sport.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Informaţiuni. 23.20: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Continuarea trans. din studio.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Ştiri. ★ 23.20: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică de dans.
276.5-75 HEILSBERG 23.10: Ştiri, sport. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.
408.7-16 KATOWICE 23.10: Recital de vioară. ★ 23.40: Programul zilei următoare.
296.1-2.6 KOSICE 23.15: Informaţiuni sportive. ★ 23.20: Transm. din Bratislava.
259.3-2.3 LEIPZIG 23.15: Noutăţi. In continuare muzică de dans.
424.3-1.3 MADRID 23: Continuarea plăcilor de gramofon. Apoi muzică de dans şi ştiri.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.10: Programul zilei următoare, teatre. ★ 23.20: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 23.30: Comunicate. ★ 23.50: Muzică de dans.
532.9-1.7 MUNCHEN 23.20: Ora, meteorul, ştiri, sport. ★ 23.25: Concert şi muzică de dans.
1071.4-75 OSLO 23.05: Conf.★23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Informaţiuni, teatre. ★ 23.20: Trans. dela cafenea.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 23: Continuarea muzicei de dans modernă la plăci de gramofon.
436.4-75 STOCKHOLM 23: Muzică uşoară.
385-1-15 TOULOUSE 23: Melodii diverse. ★ 23.15: Cântece din opere comice. ★ 22.30: Informaţiuni. ★ 22.45: Concert.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23.10: Recital de vioară, d. Roesner, la pian, profesorul Urstein Chausson: Poem. Mozart: Rondo în sol-major; Debussy: Cântec. Falla: Dans. ★ 23.40: Comunicate.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea concertului seral.

24

430.9-2.8 BELGRAD 24: Continuarea op. Boema de Puccini.
419-1.7 BERLIN 24: Muzică de dans (continuare).
278.8-14 BRATISLAVA 24: Continuarea trans. muzicei de ţigani
341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Concert al orch. de ţigani J. Radics trans. dela hotel Vasaszkurt.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Muzică de dans (continuare).
276.5-75 HEILSBERG 24: Muzică de dans, trans. din Berlin, (continuare).
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică uşoară şi de dans.
296.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea trans. din Bratislava.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans.
424.3-1.3 MADRID 24: Muzică de dans (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică de dans (continuare).
532.9-1.7 MUNCHEN 24: Muzică de dans (continuare).
1071.4-75 OSLO 24: Muzică de dans (continuare).
435.4-75 STOCKHOLM 24: Muzică uşoară (continuare).
385.1-15 TOULOUSE 24.30: Solo-uri diverse. ★ 24.45: Concert argentinean.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică de dans şi uşoară.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului seral.

KING RADIO
Aparatul de radio KING POPULAR e minunat

LUNI

5 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică vocală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

18: D. Prof. Nicolae Iorga, Preşedintele Consiliului de Miniştri: Reforma şcolară.

18.20: Orchestra Jean Dumitrescu: muzică uşoară şi românească.

19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

19.10: Orchestra Jean Dumitrescu: continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D. Ing. N. Dobrescu: Ingrăşămintele în agricultură.

20.20: D. Ing. Em. Petraşcu: „Radio pentru toţi" de Ing. M. Konteschmeller.

PROGRAMUL DE SEARA

20.40: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Orchestra Radio: Meyerbeer: Marşul încoronării; Mozart: Uvertură la „Idomenens": Puccini: Fantezie din opera „Fata din Far-West".

21.30: D-l Eug. Fillotti: Cronică externă.

21.45: D-na Rosl Baumann-Rădulescu canto acomp. de **Orchestra Radio:** R. Wagner: Ingerul; Jos. Marx: Cântec de ploaie japonez; Jos. Marx: Cântec de leagăn venețian; Duparc: Invitaţie la călătorie.

22.15: Orchestra Radio: D'Ambrosio: In glumă (pt. orch. de coarde); Ippolitow-Iwanow: Schiţe Caucasiane.

22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

10

550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert al orch. poliţiei dirijat de Francois Szöllössy.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţei. ★ 10.30: Meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului orch. poliţiei.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.05: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.58: Semnal orar.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Trans. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 12: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.58: Semnal orar.
516.4-20 VIENA 12.30: Concert de amiază, Lehar: Uvertură din opereta „Femei vieneze"; Johann Strauss vals; Hellmesberger: Vals, gavotte Johann Strauss: Cântec din opereta „Fetele vesele"; Granichstaedten: Cântece din opereta „Cuib de rândunele"; Koenigsberger: Cântec; Katscher: Vals din opereta „Trenul Fantomă"; Schrammel: Marş.

Constructori, amatori!
cereţi planul
„INTEGRA V"
15-2000 metri
Contra lei 40 şi construiţi-vă cel mai bun şi mai eftin aparat din câte aţi văzut ş auzit până acum.
Audiţii în fiecare Sâmbătă dela ora 14-15
Reprez. p. România
Ing. C. Mihăilescu
Calea Griviţei, 295
Se caută subreprezentanţi în toată ţara

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.05: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Clopote de amiază. ★ 13.05: Concert al orch. Madits Michelli: Cântec; Poldini: Marş mignone; Schubert: Muzică nocturnă; Lakos: Capriciu; Liceurance: Cântec; Banyai: Vals trist; Faure: După un vis; arii ungare.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Bul. met. ★ 13.15: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KOENIGSWUSTERHAUSEN 13: Met. pentru agricultori apoi concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR-OSTRAVA 13.10: Trans. din Brno. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 1335: Concert de orch.
486.2-5.5 PRAGA 13: Met. noutăţi.★ 13.15: Trans. din Brno. ★ 13.35: Trans. din Mor. Ostrava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.05: Programul zilei. ★ 13.10: Comunicat meteorologic. ★ 13.15: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13.40: Plăci de gramofon.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.35: Ştiri zilnice.
325-1.7 BRESLAU 14.10: Plăci de gramofon. ★ 14.35: Ora, met. bursa. 14.50: Concert de plăci de gramofon (continuare).
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului orch. Madits.
408.7-16 KATOWICE 14: Continuarea plăcilor de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimile noutăţi.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 14: Continuarea plăcilor de gramofon
532.9-1.3 MUNCHEN 14.15: Concert
486.2-5.5 PRAGA 14: Met. noutăţi.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14.15: Pauză
516.4-20: VIENA 14: Ora, met. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon.

15

430.4-2.8 BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Plăci de gramofon.
325.1-7 BRESLAU 15.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Continuarea concertului.
KATOWICE 15.55: Muzică.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Conf.
263.4-11 MOR-OSTRAVA 15: Pauză
560.1-75 MUHLACKER 15.30: Curs de limba spaniolă pentru începători.
486.2-5.5 PRAGA 15: Conf. ★ 15.10: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.15: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea concertului de gramofon.

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16.20: Conf. pentru doamne. 16.40: Conf.
325-1.7 BRESLAU 16.10: Conf. pentru doamne. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.45: Cărţi nouі.
BUDAPESTA 16: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 16.05: Comunicate. ★ 16.15: Trans. din Warszawa. ★ 16.25: Causerie. ★ 16.45 Muzică.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16.30: Met. bursa. ★ 16.40: Pentru tineret.
259.3-2.3 LEIPZIG 16: Pentru doamne. ★ 16.40: Ştiri politice.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Trans din Bratislava. ★ 16.55: Trans. din Praga.
532.9-1.3 MUNCHEN 16.40: Lectură
486.2-5.5 PRAGA 16: Trans. din Bratislava. ★ 16.55: Bursa.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16.05: Comunicat economic. ★ 16.54: Plăci de gramofon.

516.4-20 VIENA 16: Ora, met. ★ 16.20: Pentru gospodine. ★ 16.30: Pentru copii: Cum ne jucăm acasă Hilde Soukup. ★ 16.55: Pentru tineret despre misticism în literatură, Ludwig Unger.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 17.30: Concert.
325-1.7 BRESLAU 17: Ora lied-urilor. ★ 17.30: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Sfaturi pentru doamne.
408.7-16 KATOWICE 17.20: Lecţii de limba franceză. ★ 17.40: Muzică.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Cinf. pedagogică. ★ 17.30: Concert de după amiază trans. din Berlin.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Plăci de gramofon.
263.4-11 MOR-OSTRAVA 17: Plăci de gramofon.
360.-175 MUHLACKER 17: Pentru tineret. 17.30: Ora florilor.
532.9-1.3 MUNCHEN 17.20: Concert.
486.2-5.5 PRAGA 17: Pauză.
14.11.8-15.8 VARŞOVIA 17.20: Curs de limba franceză. ★ 17.40: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17.20: Despre gospodăria operei italiene, dr. Elsa Bienenfeld. ★ 17.45: Conf. sportivă, Ziemand.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Trans. unui film sonor.
419-1.7 BERLIN 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Conf.
325-1.7 BRESLAU 18: Conf. ★ 18.50: Foileton.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Foileton. ★ 18.25: Concert de pian executat de contesa Charlotte Vay Mikes. Bach: Arii: Beethoven. O foaie dintr'o carte de aur; Chopin: Etude; Corelli: Cântec; Schytte: Serenade, etude; Juon: Humoresque. ★ 18.50: Curs de limba germană.
408.7-16 KATOWICE 18.10: Conf. ★ 18.35: Muzică uşoară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conf.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Ora, met. ★ 18.55: Ştiri politice, ultimile noutăţi.
263.4-11 MOR-OSTRAVA 18.10: Trans. din Praga. ★ 18.20: Trans. din Brno. ★ 18.55: Acordeon.
360.1-75 MUHLACKER 18.05: Concert de după amiază.
532.9-1.3 MUNCHEN 18: Lectură. ★ 18.20: Concert seral.
1445.8-15 PARIS-EIFFEL 18.45: Noutăţi cinematografice.
486.2-5.5 PRAGA 18.10: Conf. ★ 18.20: Trans. din Brno. ★ 18.35: Pentru copii. ★ 18.45: Conf. ★ 18.55: plăci de gramofon.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 18.30: Reportaj cu plăci de gramofon. ★ 18.50: Ştiri de presă.
1411.9-15.8 VARŞOVIA 18.10: Conf. ★ 18.35: Muzică uşoară.
516.4-20 VIENA 18: Concert de plăci de gramofon (cântăreţi şi instrumentişti celebri).

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Continuarea trans. filmului sonor.
419-1.7 BERLIN 19.15: Muzică distractivă. ★ 19.50: Humoreske de Gerhard von Bülow.
325-1.7 BRESLAU 19.20: Curs de limba franceză. ★ 19.35: Curs de limba engleză. ★ 19.50: Met. pentru agricultori apoi serată muzicală.
550.5-23 BUDAPESTA 19.10: Concert executat de quartetul universităţii V. Imre (S. Arany) Ch. Balla. Weber: Sosirea primăverii; Mendelssohn: Aria pelerinului; Schubert: Noaptea; Beschnitt: Cântec; Brahms: Cântec: Franz: Pe lac; Beschnitt: Pe Rhin; Schubert: Dorinţa adolscentului; Mendelssohn: Amintire; Weber: Cântec. Lacner: Soarelui: Wohlgemuht: Reverie. ★ 19.50: Conf. ţinută de M. Gallina.
408.7-16 KATOWICE 19.50: Programul zilei următoare.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Conf. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă pentru începători. ★ 19.55: Met. pentru agricultori.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Ora noutăţilor. — 19.30: Conf.
263.4-11 MOR-OSTRAVA 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 19.40: Conf.
360.1-75 MUHLACKER 19.30: Ora. ★ 19.40: Conf.
532.9-1.3 MUNCHEN 19.20: Ora, met. ştiri agricole. ★ 19.30: Conf. medicală. ★ 19.50: conf.
1445.8-15 PARIS-EIFFEL 19: Jurnal vorbit. ★ 19.30: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA 19: Curs de limba engleză pentru începători; 19.30: Causerie radiofonică.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.50: Diverse.
516.4-20 VIENA 19.15: Cum să vedem oraşele? Oskar Schurer (Praga). ★ 19.35: Când frunzele cad, Ewald Schild.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: curs de limba franceză.
419-1.7 BERLIN 20.10: Conf.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Brno.
325-1.7 BRESLAU 20: Continuarea seratei muzicale.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Radiocabaret.
550.5-23 BUDAPESTA 20.20: Concert al orch. de ţigani Charles Vörös.
372.2-1.7 HAMBURG 20.25: Meteorul. ★ 20.30: Plăci noui de gramofon.
276.5-75 HEILSBERG 20.55: Meteorul.
408.7-16 KATOWICE 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.40: Comunicate.★ 20.45: Comunicate de presă.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Pentru agricultori. ★ 20.30 Met. pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Brno.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Conf. ★ 20.30 Povestiri de Robert Walter.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans din Praga. ★ 20:05: Trans. din Brno.
360.1-75 MUHLACKER 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Concert distractiv al orch. radio.
532.9-1.3 MUNCHEN 20.10: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert distractiv al orch. radio.
1445.8-15 PARIS-EIFFEL 20.20: Meteorul. ★ 20.30: Concert simfonic.
486.2-5.5 PRAGA 20: Met. noutăţi, trans. din Brno.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 20.10: Cronica literară. ★ 20.30: Plăci de gramofon. ★ 20.45: Informaţiuni
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 20: Ora, met. ★ 20.05: Conf. muzicală.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20.15: Conf. agricolă. ★ 20.25: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.35: Ora, met. ★ 20.45: Muzică vieneză. Schubert: Cântec; Bittner: Gavotte; Volksmann: Vals; Josef Strauss: Polca mazur; Heuberger: Vals; Johann Strauss: Quartet din opereta „Jabuka"; Schrammel: Pola; Lanner Tautenhayn: Vals; Erich: Cântec vienez; Siloy: Cântec vienez; Johann Strauss: Vals.

21

348-8.5 BARCELONA 21. Ştiri.
430.4-2.8 BELGRAD 21: Concert vocal. ★ 21.30: Comedie.
419-1.7 BERLIN 21: Concret.
278.8-14 BRATISLAVA 21.05: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21: Conf. ★ 21.30: Concert de piane.
341.7-2.8 VRNO 21.05: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 21.10: Conf. ţinută de Georges Boross. ★21.30: Concert executat de orch. operei regale ungare dirijat de Ernest Dohnanyi cu concursul Jean Koncz (vioară) Brahms: Uvertură tragică; Wieniawsky: Concert de vioară; Tchaikovszky: simfonie, în continuare concert al orch. Fejes.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Piesă radiofonică.
276.5-75 HEILSBERG 21: Sonate pentru voloncel şi pian de Richard Strauss. ★ 21.30: Cântece naţionale şi compoziţii austriace.
408.7-16 KATOWICE 21: Foileton. ★ 21.15: Bohema de Puccini.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 21: Conf.
294.1-2.6 KOSICE 21.25: Plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert. ★ 21.55: Trans. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Concert simfonic.
424.3-1.3 MADRID 21: Plăci de gramofon.
263.4-11 MOR-OSTRAVA 21: Concert orch. radio. ★ 21.55: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 21.30: Trans. din Stuttgart, operă comică în două acte de Wendland.
532.9-1.3 MUNCHEN 21.45: Reportaj radiofonic.
1071.4-75 OSLO 21.30: Recital de cânt.
1445.8-15 PARIS-EIFFEL 21: Continuarea concertului simfonic.
486.2-5.5 PRAGA 21.05: Conf. ★ 21.20: Concert de vioară. ★ 21.55: Informaţiuni.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 21: Teatru radio. ★ 21.30: Informaţiuni, rezultat sportiv, met.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 21.30: Concert de plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 21.30: Causerie.
385.1-15 TOULOUSE 21: Cântece. ★ 21.15: Acordeon. ★ 21.30: Concert al orch. argentiniene. ★ 21.45: Concert al orch. vieneze.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Foileton muzical. ★ 21.15: Trans. operei „Boheme" de Puccini.
516.4-20 VIENA 21.45: Concert simfonic dirijat de Oswald Kabasta Executat de: Franz Schmidt (pian), orch. simfonică vieneză muzică de Beethoven: Fanteze pentru pian, orch. şi cor, op. 80; Simfonia Esdur, op. 55.

22

348-8.5 BARCELONA 22.30: Conf.
430.4-2.8 BELGRAD 22: Serată cu muzică clasică.
419-1.7 BERLIN 22: Ştiri zilnice şi sportive. ★ 22.10: Concert cora.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 22.20: Pentru doamne. ★ 22.50 Muzică de cameră.
341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Concert al orch. Fejes cu concursul Paul Kalmar (cânt) trans. dela Cafe Ostende. Werner: Cântec din filmul sonor Bombardamentul dela Monte Carlo, arii ungare, apoi muzică populară ungară executată de orch. de ţigani Jules Horvath.
372.2-1.7 HAMBURG 22.30: Concert.
276.5-75 HEILSBERG 22: Continuarea cântecelor naţionale austriace.
408.7-16 KATOWICE 22: Continuarea operei Bohema de Puccini.
294.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea trans. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Continuarea trans. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Continuarea concertului simfonic.
424,3-1.3 MADRID 22: Informaţiuni. ★ 22.30: Ştirile staţiunei.
263.4-11 MOR-OSTRAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 22: Continuarea trans. din Stuttgart.
532.9-1.3 MUNCHEN 22.05: Trei monoloage. ★ 22.15: Muzică de cameră.
10.714-75 OSLO 22: Cronica politicei actuale. ★ 22.35: Met. noutăţi de presă.
486.2-5.5 PRAGA 22. Met. noutăţi, sport.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 22.15: Exacta. ★ 22.30: Concert orch. radio.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 22: Continuarea concertului de plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 22: Concert de coarde în sol major. ★ 22.45: Met. ultimile noutăţi.
385.1-15 TOULOUSE 22: Concert.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22: Continuarea operei de Puccini.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea concertului simfonic.

23

348-8.5 BARCELONA 23: Meteorul. ★ 23.05: Săptămâna comică. ★ 23.20: Concert.
430.4-2.8 BELGRAD 23: Ştiri zilnice. ★ 23.30: Concert seral.
419-1.7 BERLIN 23.25: Met, ştiri zilnice şi sportive apoi muzică de dans.
278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Muzică populară.
325-1.7 BRESLAU 23.20: Ora, met. bursa. ★ 23.50: Cutia cu scrisori.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Informaţiuni. ★ 23.20: Trans. din Bratislava.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Continuarea concertului orch. Fejes apoi muzica populară ungară executată de orch. de ţigani Jules Horvath.
372.2-1-7 HAMBURG 23.30: Meteorul, ştiri sportive. ★ 23.50: Actualităţi.
276.5-75 HEILSBERG 23.15: Met., ştiri sportive. ★ 23.30: Şah.
408.7-16 KATOWICE 23.30: Programul zilei următoare. ★ 23.45: Muzică uşoară şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. Bratislava.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Diverse ştri, apoi muzica distractivă la plăci de gramofon.
263.4-11 MOR-OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Bratislava.
360.1-75 MUHLACKER 23.10: Met. ştiri, apoi muzică de dans.
532.9-1.3 MUNCHEN 23.20: Ora, met. sport.
1071.4-75 OSLO 23.05: Concert de balalaici executat de orch. norvegiană muzică rusească
486.2-5.5 PRAGA 23.15: Informaţiuni, programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Bratislava.
1724.1-17 PARIS-CLICHY: Continuarea concertului orch. radio.
435.4-75 STOCKHOLM 23: Muzică uşoară.
385.1-15 TOULOUSE 23.30: Bul. de informaţiuni. ★ 23.45: Concert de orch.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23.30: Comunicate. ★ 23.45: Muzică uşoară şi de dans.
516.4-20 VIENA 23.20: Ştiri serale. ★ 23.35: Muzică de dans de: Sieczynski, Lewis, Erwin, Galiazzo, Leon, Geiger, Warrn, May, Abraham, Noble, Katscher, executat de capela de jazz Charly Gaudriot, cu concursul: Dario Medina (cânt) trans. dela hotelul „Schoenbrun".

24

348.8-5 BARCELONA 24.05: Conf. ★24.20: Mucă de cameră.
430.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea concertului seral.
419-1.7 BERLIN 24: Continuarea muzicei de dans.
278.82.8 BRATISLAVA 24: Continuarea muzicei populare.
341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea trans. din Bratislava.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea muzicei populare ungare executată de orch. de ţigani Jules Horvath.
408.7-16 KATOWICE 24: Continuarea muzicei uşoare şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea trans. din Bratislava.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Continuarea muzicei distractive la plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 24: Continuarea muzicei de dans.
486.2-5.5 PRAGA 24: Orologiul clopote.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 24: Continuarea concertului orch. radio.
435.4-75 STOCKHOLM 24: Continuarea muzicei uşoare.
385.1-15 TOULOUSE 24: Ora auditorilor.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Continuarea muzicei de dans şi uşoare.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea muzicei de dans.

Detectorul KING Super
idealul galenistului

MARŢI

Leonida & Co. S.A.R. BUCUREŞTI
vinde toate aparatele Radione
în 12 rate lunare

6 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

-13.50: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

18: Orchestra Radio: Blankenburg: Glorie şi onoare; Beethoven: Ruinele din Athena-uvertură; Komzak: Fetele din Baden-vals; Fantezie pe motive din operile lui Weber; J. Strauss: Sânge Vienez, vals boston.

19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

19.10: Orchestra Radio: Schinelli: Preziosilla; Godard : Canzonetta din concertul romantic (solo violină d. Teodoru); Eysler: Die goldene Meisterin-potpouri; P. Lincke: Intermezzo.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l Nuşi Tuliu: Poezia Macedo-Română.

20.20: D-l I. Cantacuzino: Mişcarea culturală.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.40: Muzică de dans (plăci de gramofon).

21: D-l Em. Ciomac: Quartetele No. 2 şi 3 de Beethoven.

21.15: D-nii Alex. Theodorescu-violina I; **L. Feldmann**-violina II-a; **Th. Popovici**-viola; **Jos. Thaler**-violoncel: Beethoven: Quartet op 18 No. 2.

21.45: D-na Sabina Niculescu-harpă: Dansuri Franceze: Godefroid: Odinioară-menuet; Gaubert: Sarabande; Pillois: A la manière de Lully, gavotă; Tournier: Feerie, preludiu şi dans.

22.15: Quartetul Teodorescu: Beethoven: Quartet op. 18 No. 3.

22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

10

550.5-23 BUDAPESTA 10.15 Concert de orch.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii. ★ 10.30: Meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului de orch.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.05: Concert de plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.58: Semnal orar.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Concert al orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 12: Trans. din Mor. Ostrava.
516.4-20 VIENA 12.30: Concert de amiază executat de quartetul Berndt Buchbinder. Llossas: Passo doble; Suppe: „O dimineaţă, un prânz şi o seară în Viena" uv.; Abraham: două lied-uri de dans din opera „Armurierul"; Glueck: „Arie vieneză"; Kreisler: Cântec; Siede: Bucată de coorcter; Silving: Bucată de caracter; Rhode: Lieduri populare; Heikens: Cântec; Dauber: Tango; Robert Stolz: Adieu, mein kleiner Gardeofizier";

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.05: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de orch. de ţigani Charles Csanyi.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Buletin met. ★ 13.15: Plăci de gramofon.
16.34.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Trans. din Berlin, ora precisă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Praga. ★ 13.35: Trans. din Brno.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi pentru agricultori. ★ 13.15: Plăci de gramofon. ★ 13.30: Informaţiuni. ★ 13.35: Trans. din Brno.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Comunicate, met. ★ 13.15: Plăci.
516.4-20 VIENA 13.40: Emmi Leisner (plăci de gramofon).

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri cinefile. ★ 14.35: Ştiri zilnice.
325.1.7 BRESLAU 14.50: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
408.7-16: KATOWICE 14: Continuarea muzicei de plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Trans. din Berlin, utlimele noutăţi.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Meteorul, bursa. In continuare plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.50: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 14.30: Noutăţi.
486.2-5.5 PRAGA 14: Continuarea trans. din Brno.

VARŞOVIA 14: Pauză.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon.

15

430.4-2.8 BELGRAD 15: Pauză.
419.1.7 BERLIN 16: Concert de plăci de gramofon.
325.1.7 BRESLAU 15.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 15.55: Muzică
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Reportaj radiofonic. ★ 15.15: Noutăţi muzicale.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 15.30: Curs de engleză.
532.9-1.7 MUNCHEN 15: Ora, meteorul, pentru agricultori.
486.2-5.5 PRAGA 15.10: Plăci de gramofon. ★ 15.25: Bursa.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.45: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea plăcilor de gramofon.

16

430.4-2.8 BELGRAD 16 Pauză.
419.1.7 BERLIN 16.20: Conf. pentru gospodine. ✱ 16.40: Conf.
325.1.7 BRSLAU 16.20: Pentru copii. ★ 16.45: Cărţi noi.
550.5-23 BUDAPESTA 16.30: Pentru copii.
408.7-16 KATOWICE 16.05: Comunicate. ★ 16.15: Trans. din Warszawa. ★ 16.25: Conf. agricolă. ★ 16.50: Program pentru copii apoi muzică.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne.
259.3-2.3 LEIPZIG 16: Pentru doamne. ★ 16.40: Conferinţă politică
259.4-11 MOR OSTRAVA 16: Trans. din Bratislava. ★ 16.55: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 16: Pauză.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.05: Pentru gospodine
486.2-5.5 PRAGA 16: Trans. din Bratislava. ★ 16.55: Informaţiuni.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16.05: Comunicate economice. ★ 16.45: Plăci de gramofon. ★ 16.50: Program pentru copii.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul. ★ 16.20: Pentru copii, poveşti spuse de Grete Doris. ★ 16.45: Cerul înstelat în luna Octombrie, conf. ţinută de dr. Oswald Thomas.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Concert de plăci de gramofon. (Muzică de dans).
419.1.7 BERLIN 17.05: Conf. ★ 17.50: Pentru tineret.
325-1.7 BRESLAU 17: Concert cu muzică distractivă.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Continuarea emisiunei pentru copii.
408.7-16 KATOWICE 17.20: Conf. ★ 17.40: Causerie pentru copii.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Conf. ★ 17.30 Concert.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Cântece. ★ 17.20: Plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 17.30: Pentru doamne.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.05: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 17.20: Conf. ★ 17.40: Poveşti pentru copii.
PRAGA 17: Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.20: Conf. ★ 17.40: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17: Oră distractivă, de Ing. Oscar Grisseman. ★ 17.50: Concert de după amiază executat de capela Max Geiger. Auber: uv. operei „Fra Diavolo"; Waldteufel: Vals; Millocker: potpouri din opereta „Studentul cerşetor"; Saint-Saens: duet din opera „Samson şi Dalilla"; Gruenfeld: Vals; Rubinstein: Cântec; Max Ast: Idilă de vals; Blon: Bucată de caracter; Dostal: Potpouri de schlagere.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Lied-uri naţionale. ✱ 18.30: Cântece naţionale.
419-1.7 BERLIN 18.10: Cărţi noi. ★ 18.40: Conf.
325.1.7 BRESLAU 18.15: Reportaj interesant. ★ 18.35: Conf. ✱ 18.55: Otto Zoff citeşte din propriile-i opere.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Conf. ★ 18.30: Concert executat de orch. operei regale ungare, dirijată de d. Othon Ber. Rekai: Variaţiuni pe o temă ungară; Farkas: Arie; Liszt: Heroide funebre; Gajary: Suită; Erkel: Hunyady Laszlo.
408.7-16 KATOWICE 18.10: Causerie. ★ 18.35: Concert simfonic.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conf. muzicală.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Meteorul. ★ 18.55: Ultimele noutăţi.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.10: Trans. din Praga. ★ 18.55: Curs de polonă.
360.1-75 MUHLACKER 18.05: Concert de după amiază.
532.9-1.7 MUNCHEN 18: Concert seral.
144.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Teatrul şi pulicul, conf.
486.2-5.5 PRAGA 18.10: Conf. ★ 18.20: Curs de germană. ★ 18.20: Curs de germană. ★ 18.35: Pentru copii. ★ 18.45: Conf. ★ 18.55: Plăci de gramofon.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA). 18.30: Reportaj cu plăci de gramofon. ★ 18.50: Ştiri de presă.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.10: Conf. ★ 18.35: Concert simfonic.
516.4-20 VIENA 18: Continuarea concertului de după amiază.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Trans. concertului de după amiază.
419.1.7 BERLIN 19.05: Actualităţi. ★ 19.25: Pentru lucrători. ✱ 19.30: Trans. de la cafeneaua din Berlin, concert cu muzică distractivă.
325-1.7 BRESLAU 19.25: Conf. ★ 19.45: Pentru doamne.
550.5-23 BUDAPESTA 19.50: Conf.
408.7-16 KATOWICE 19.50: Programul zilei următoare.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Conf. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 18.55: Meteorul pentru agricultori.
259.3-2.3 LEIPZIG 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de franceză. ★ 19.50: Pentru tineret.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19.15: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 19.30: Meteorul. ★ 19.40: Istoria zahărului.
532.9-1.7 MUNCHEN 19: Dialog radiofonic. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Conf.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19: Jurnalul vorbit. ★ 19.30: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Pentru agricultori. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 19: Ora finlandeză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19: Continuarea concertului simfonic. ★ 19.50: Diverse.
516.4-20 VIENA 19.15: Conf. pentru agricultori. ★ 19.40: Tineretul în decădere, conf. ţinută de Richard Seyss-Inquart.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Trans. dela Opera de stat din Viena.
419-1.7 BERLIN 20: Continuarea concertului distractiv.
278.9-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 20.10: Pentru agricultori. In continuare concert consacrat operelor lui Wagner (plăci de gramofon). ★ 20.40: Conf.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 20.15: Arii ungare executat de ţmbal de d. Joseph Nagy. ✱ 20.45: Serată comemorativă.
372.2-1.7 HAMBURG 20.20: Bursa. ★ 20.25: Meteorul. ★ 20.30: Lectură.
276.5-75 HEILSBERG 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Meteorul. ★ 20.35: Serată populară distractivă.
408.7-16 KATOWICE 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Comunicate de presă.
1634.0-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Engleza pentru înaintaţi. ★ 20.30: Conferinţă şcolară.
294.1-2.6 KOSICE: 20: Transm. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 20.20: Valsuri de dragoste.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Transm. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Ora, meteorul pentru agricutori. ★ 20.45: Transm. din Franckfurt, muzică populară.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.30: Reportaj muzical. ★ 20.30: Introducere la următoarea operă. ★ 20.35: „Li-Tai-Pe", operă în 3 acte de von Franckenstein.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.05: Plăci de gramofon (muzică din opere). ★ 20.20: Meteorul. ★ 19.30: Jumătate de oră, cântece şi muzică distractivă.
486.2-5.5 PRAGA 20: Transm. dela Teatrul Naţional din Praga.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20.30: Plăci de gramofon. ★ 20.45: Informaţiuni.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA). 20.15: Ora, met. ★ 20.30: Concert.
385.1-15 TOULOUSE 20: Concert simfonic. ★ 19.15! Concert de acordeon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20.15: Bursa agricolă. ★ 20.30: Plăci de gramofon ★ 20.45: Jurnalul radio.
516.4-20 VIENA 20.05: Gimnastică de Kathe Aye, la pian: Franz Ingl. ★ 20.20: Ora, meteorul. ★ 20.30: Transm. dela opera de stat din Viena.

21

348.8-5 BARCELONA 21: Informaţiuni.
430.4-2.8 BELGRAD 21: Continuarea trans. dela Opera de stat din Viena.
419-1.7 BERLIN 21: Ora necunoscuţilor. ★ 21.40: Ştiri zilnice şi sportive. ★ 21.50: Serată dansantă.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21.30: Piesă de Konradin Kreutzer.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Continuarea seratei comemorative.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Concert simfonic.
276.5-75 HEILSBERG 21: Continuarea seratei populare distractive.
408.7-16 KATOWICE 21: Foileton ★ 21.15: Concert consacrat muzicei evreieşti.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea transm. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 21.15: Concert de orchestră.
424.3-1.3 MADRID 21: Concert. ★ 21.30: Informaţiuni.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea transm. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 21.15: Transm. din Frankfurt, piesă radiofonică de Gerhard Pohl.
532.9-1.7 MUNCHEN 21.20: Ora, meteorul pentru agricultori.
1071.4-75 OSLO 21: Concert al orchestrei radio.
1445.8-15 PARIS EIFEL 21: Quartetul Firmin Touche.
486.2-5.5 PRAGA 21: Continuarea emisiunei teatrale.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Concert orch radio. ★ 21.30: Rezultat sportiv, met.
293.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 21: Comunicate esperantiste. ★ 21.10: Continuarea concertului.
436.4-75 STOCKHOLM 21: Concert al orchestrei radio.
385.1-15 TOULOUSE 21.15: Solo de vioară. ★ 21.30: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 SVARŞOVIA 21: Feuilleton. ★ 21.15: Concert consacrat muzicei evreeşti. Cântec religios de Davidowicz. Szulc: Uvertură evreească. Krajn: Cântec. Kipnis: Cântec popular. Britz: Cântec. Szulc Fantezie.
516.4-20 VIENA 21: Continuarea emisiunei dela opera de stat din Viena.

22

348.8-5 BARCELONA 22.50: Curs de engleză.
430.4-2.8 BELGRAD 22.30: Ştiri zilnice şi sportive. Apoi concert nocturn.
419-1.7 BERLIN 22: Continuarea seratei dansante.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Pauză.
325-1.7 BRESLAU 22.45: Conf.
BRNO 22: Pauză.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea seratei comemorative.
372.2.1-7 HAMBURG 22: Continuarea concertului simfonic.
276.5-75 HEILSBERG 22: Meteorui. ★ 22.10: Conferinţă.
408.7-16 KATOWICE 22: Cutia cu scrisori. ★ 22.15: Comunicat sportiv. ★ 22.20: Continuarea concertului.
294.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea transm. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 22.10: „Absurda comica" sau „Peter Squenz, piesă în 3 părţi de Andreas Grphius, prelucrat pentru radio de Hans Christoh-Kaergel.
424.3-1.3 MADRID 22.10: Informaţiuni, audiţie radiofonică.
360.1-75 MUHLACKER 22.15: Lied-udi şi muzică de cameră.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Confer.
1071.4-75 OSLO 22: Meteorul, noutăţi dep resă. ★ 22.50: Causerie.
1445.5-15 PARIS EIFFEL 22: Continuarea concertului.
485.2-5.5 PRAGA 22: Timpul, noutăţi. ★ 22.20: Transm. dela cafenea.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Ştiri, presa de seară, ora exactă.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 22: Continuarea concertului.
435.4-75 STOCKHOLM 22.15: Revistă literară. ★ 22.45: Meteorul, ultimele noutăţi.
385.1-15 TOULOUSE 22: Muzică de dans. ★ 22.15: Cântece din operete. ★ 22.30: Orchestra argentiniană. ★ 22.45: Orchestra operei comice.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22: Conferinţă. ★ Continuarea concertului.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea transm. dela Opera de stat din Viena.

23

348.8-5 BARCELONA 23.05: Concert al orch. radio.
430.4-2.8 BELGRAD 23.15: Meteorul. ★ 23.55: Ştiri zilnice şi sportive.
258.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare. ✱ 23.20: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 23.20: Ora, meteorul, sport. ★ 23.55: Muzică de dans.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Programul zilei următoare. ✱ 23.20: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Concert ungar executat de d-na Marie Basilides (canto). Acompaniată la pian de d. T. Polgar. ★ 23.30: Concert executat de orch. de ţigani Imre Magyari, retransmisă de la hotel Hungaria.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Noutăţi. ★ 23.10: Actualităţi. ★ 23.40: Serenade.
276.5-75 HEILSBERG 23.10: Meteorul, sport. ★ 23.30: Muzică de dans.
408.1-16 KATOWICE 23.15: Concert de solişti. ★ 23.40: Programul zilei următoare..
294.1-2.6 KOSICE 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Transm. din Praga
259.3-2.3 LEIPZIG 23.10: Ultimele noutăţi. In continuare muzică de dans.
424.3-1.3 LEIPZIG 23.30: Curs de franceză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare, teatre. ★ 23.20: Transm. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 23.15: Transm. din Frankfurt, meteorul, ştiri. ★ 23.55: Ultimele noutăţi.
532.9-1.7 MUNCHEN 23: Lectură. ★ 23.20: Ora, meteorul pentru agricultori.
1071.4-75 OSLO 23.05: Muzică de dans.
435.4-75 STOCKHOLM 23: Program variat.
385.1-15 TOULOUSE 23: Transm. orchestrei de jazz Sion. ★ 23.45: Continuarea muzicei de jazz.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23.15: Concert transm. din Lwow. ★ 23.40: Comunicate.
516.4-20 VIENA 23.05: Ştiri serale. ★ 23.20: Plimbare prin eter.

24

348.8-5 BARCELONA 24.20: Concert al orch. radio.
430.4-2.8 BELGRAD 24: Concert nocturn (continuare).
278.8-14 BRATISLAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
341.7-2.8 BRNO 24: Trans. din Praga (continuare).
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului de orch.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului de serenade.
276.5-75 HEILSBERG 24: Muzică de dans (continuare).
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică de dans.
294.1-2.6 KOSICE 24: Transm. din Praga (continuare).
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans (continuare).
424.3-1.3 MADRID 24: Selecţiuni din opera „Bărbierul din Sevilla" de Rossini
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Trans. din Praga (continuare).
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică de dans, transm. din Frankfurt.
385.1-15 TOULOUSE 24: Radio-filme. ★ 24.30: Muzică din opere.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică de dans.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea plimbării prin eter.





7 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică corală (plăci de gramofon).

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

18: Orchestra Radio: Oscheit: Marşul Mazurian; Suppé: Flotte Bursche-uvertură; P. Lincke: Sub fereastra iubitei-vals; Paschill: Floarea României-potpuri.

19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

19.10: Orchestra Radio: Schinelli: Umbre pe Nil; Lehar: Jacheta galbenă-potpuri; P. Lincke: Comoara mea-vals.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l Romulus Selşanu: Concepţia modernă în organizaţia statelor.

20.20: D-l A. Corteanu: Actualităţi economice.

PROGRAMUL DE SEARA

20.40: D-l Robert Shilton-bariton: Al. Leon: Mi-eşti dragă; T. Dron: Cântecul cupei; C. Erlanger: Fedia; Leoncavallo: Două serenade; Duparc: Valul şi clopotul.

21: D-l George Cocea-violoncel: Vivaldi: Sonata în la minor; R. Alexandrescu: Piesă în stil românesc; Dumitrescu: Serenada română.

21.30: D-l I. M. Sadoveanu: Cronica teatrală.



21.45: D-ra Nadia Chebap-piano: Bach: Preludiu şi fuga; Beethoven: 32 de variaţiuni; Chopin: 3 preludii, mazurka şi vals.

22.15: D-l Alex. Theodorescu-violină: Dvorak: Sonatină; Rimsky-Korsakoff-Kreisler: Imn către Soare; Moszkowsky-Saraste: Guittarre.

22.45: Informaţiuni.



10

550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert executat de orch. P. T. T., dirijată de d. Wilhelm Roubal-jun.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţei. ★ 10.30: Meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.
294.1-2.6 KOSICE 12.30: Plăci de gramofon.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.30: Plăci de gramofon (continuare).
550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.58: Semnal orar.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Trans din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 12: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.38: Semnal orar.
516.4-20 VIENA 12.30: Concert de plăci de gramofon (orch. boema vieneză din Berlin.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.05: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de quartetul ra-

dio; Strauss: Răsboiul vesel; Karpat: Amintire; Szabados: Două arii ungare; Zsolt: Arie; Offenbach: Pauză şi Barcarolă; Rozycki: Cracoviak.

408.7-16 KATOVICE 13.10: Buletin met. ★ 13.15: Plăci de gramofon.

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Met. pentru agricultori apoi concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.

294.1-2.6 KOSICE 13.30: Concert de orch.

263.4-11 MOR OSTRAVA 13.20: Trans. din Praga. ★ 13.35: Trans. din Bratislava.

486.2-5.5 PRAGA 13: Met, noutăţi. 13.30: Informaţiuni.★13.35: Trans. din Bratislava.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Comunicat meteorologic. ★ 13.15: plăci de gramofon.

516.4-20 VIENA 13: Continuarea plăcilor de gramofon.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri pentru cinefili. ★ 14.35: Ştiri.

325-1.7 BRESLAU 14.50: Plăci de gramofon.

550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.

408.7-16 KATOVICE 14: Continuarea muzicei de plăci de gramofon.

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimile noutăţi.

294.1--2.6 KOSICE 14.30: Informaţiuni, emisiune ungară. ★ 14.35: Informaţiuni, programul zilei următoare.

259.3-2.3 LEIPZIG 14: Met, apoi marşuri militare.

263.4-11 MOR OSTRAVA 14.50: Trans. din Praga.

360.1-75 MUHLACKER 14: Serenade. ★ 14.30: Informaţiuni, met. apoi plăci de gramofon.

532.9-1.7 MUNCHEN 14.15: Plăci de gramofon.

486.2-5.5 PRAGA 14: Met, noutăţi, conf.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 14.15: Pauza.

516.4-20 VIENA 14: Ora, met. ★ 14.10: Continuarea plăcilor de gramofon (arii din opere).

15

BELGRAD 15: Pauză.

419-1.7 BERLIN 15: Plăci de gramofon.

325-1.7 BRESLAU 15.50: Reportaj cu plăci de gramofon.

550.5-23 BUDAPESTA 15: Continuarea concertului.

408.7-16 KATOVICE 15.55: Muzică.

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Concert de plăci de gramofon trans. din Berlin.

294.1-2.6 KOSICE 15.30: Plăci de gramofon.

259.3-2.3 LEIPZIG 15: Conf. pentru lucrători.

263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.

360.1-75 MUHLACKER 15: Continuarea plăcilor de gramofon.

532.9-1.7 MUNCHEN 15: Ora, met. bursa.

486.8-15.8 PRAGA 15: Conf. medicală. ★ 15.10: Plăci de gramofon.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.45: Plăci de gramofon.

516.4-20 VIENA 15: Continuarea plăcilor de gramofon.

16

BELGRAD 16: Pauză.

419.1-7 BERLIN 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. technică.

325-1.7 BRESLAU 16.10: Pentru agricultori. ★ 16.35: Pentru tineret.

550.5-23 BUDAPESTA 16.30: Curs de semnale Morse.

408.7-16 KATOVICE 16.05: Comunicat economic. ★ 16.25: Cutia cu scrisori. ★ 16.45: Muzică.

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Pentru copii. ★ 16.30: Met. bursa. ★ 16.45: Pentru doamne.

294.1-2.6 KOSICE 16: Continuarea plăcilor de gramofon.

259.3-2.3 LEIPZIG 16.40: Ştiri politice.

263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Concert de orch. ★ 16.55: Trans. din Praga.

360.1-75 MUHLACKER 16.30: Ora distractivă pentru copii.

532.9-1.7 MUNCHEN 16.40: Lectură.

486.2-5.5 PRAGA 16: Trans. din Mor. Ostrova. ★ 16.55: Bursa.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 16.05: Comunicat economic. ★ 16.15: Comunicate. ★ 16.45: Colţul artistic.

516.4-20 VIENA 16: Ora, met., ★ 16.20: Pentru gospodine. ★ 16.30: Causerie, Franz Englisch.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Plăci de gramofon.

419-1.7 BERLIN 17.05: Actualităţi. ★ 17.30: Concert din clasicii necunoscuţi.

325-1.7 BRESLAU 17: Conf. ★ 17.20: Concert distractiv.

550.5-23 BUDAPESTA 17: Conf.

408.7-16 KATOVICE 17: Curs de limba engleză. ★ 17.40: Muzică.

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică. ★17.30: Concert de după amiază trans. din Hamburg.

KOSICE 17: Pauză.

259.3-2.3 LEIPZIG 17: Pentru copii.

263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Plăci de gramofon. ★ 17.55: Pentru copii.

360.1-75 MUHLACKER 17.30: Ora liedurilor.

532.9-1.7 MUNCHEN 17.05: Ora, met. ştiri agricole. ★ 17.20: Pentru copii.

PRAGA 17: Pauză.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 17: Curs de limba engleză. ★ 16.40: Plăci de gramofon.

516.4-20 VIENA 17: Să trimit copilul meu la grădina de copii? Hedwig Schvarz. ★ 17.30: Tineretul de azi, ceartă radiofonică.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Arii naţionale. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.

419-1.7 BERLIN 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Lectură.

325-1.7 BRESLAU 18: Cărţi noui. ★ 18.15: Conf. ★ 18.35: Conf. pentru cultura trupului.

550.5-23 BUDAPESTA 18: Causerie. ★ 18.25: Concert executat de d. E. Petri (piano) şi d-ra Barany (vioară). La pian: d. T. Polgar. Haydn: Variaţiuni în fa-minor. Beethoven: Romanţă în sol-major; Wagner: Arie; Chopin: Baladă; Saint-Saens: Havanaise; Castelnuovo: Capitan Fracassa; Paganini: La campanella.

408.7-16 KATOVICE 18.10: Conf.★ 18.35: Concert de muşică uşoară din operile lui Lehar.

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conf.

294.1-2.6 KOSICE 18: Marionete slovace.

259.3-2.3 LEIPZIG 18.50: Ora, met. ★ 18.55: Ultimile noutăţi.

263.4-11 MOR OSTRAVA 18.10: Plăci de gramofon.

360.1-75 MUHLACKER 18.05: Concert de după amiază.

532.9.1-7 MUNCHEN 18.20. Concert seral.

486.2-5.5 PRAGA 18.10. Marionete.

296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 18.30: Reportaj cu plăci de gramofon. ★ 18.50: Ştiri de presă.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.10: Conf. ★ 18.35: Concert, operile lui Lehar executat de orch P. R. dirijat de Oziminsky.

516.4-20 VIENA 18: Concert, executanţi: Ida Bajer (cânt) prof. Hugo Gottesmann (vioară: Renee Gartner (pian), Friedrich Schonfeld (flaut) la pian prof. Erich Meller.

Chopin: Variaţiuni; Meyerber: Dansul umbrelor din opera Dincrah; Paganini: Variaţiuni; Liszt: Etude Es-dur Adam. Variaţiuni; Sarasate: Romanţa andaluză; Debussy: Focul de artificii.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Continuarea concertului.

419-1.7 BERLIN 19.20: Concert distractiv.

325-1.7 BRESLAU 19: Concert vocal. ★ 19.45: Conf.

550.5-23 BUDAPESTA 19.15: Curs de limba italiană. ★ 19.50: Conf.

408.7-16 KATOVICE 19.50: Programul zilei următoare.

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Conf. ★ 19.55: Met. pentru agricultori.

294.1-2.6 KOSICE 19.10: Plăci de gramofon.

259.3-2.3 LEIPZIG 19.10: Conf. pedagogică. ★ 19.35: Curs de limba italiană.

263.4-11 MOR OSTRAVA 19.05: Plăci de gramofon. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.255: Muzică populară.

360.1-75 MUHLACKER 19.30: Ora. ★ 18.40: Dr. Visser-den Haag despre călătoria lui în Asia centrală.

532.9-1.7 MUNCHEN 19.20: Ora, met. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.50: Conf.

1445.8-15 PARIS-EIFFEL 19: Jurnal vorbit. ★ 19.30: Plăci de gramofon.

486.2-5.5 PRAGA 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană.

296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 19: Pentru copii.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.50: Diverse.

516.4-20 VIENA 19.15: Despre cancer conf. medicală ţinută de prof. univ. dr. Alexander Fraenkel. ★ 19.40: Pentru lucrători .i funcţionari, Ludwig Maier.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Conf.

19-1.7 BERLIN 20.15: Causerie. ★ 20.30: Comunicate. ★ 20.35: Causerie.

278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga.

325-1.7 BRESLAU 20: Concert distractiv la plăci de gramofon. ★ 20.30: Reportaj filantropic.★20.35: Conf.

341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Conf. ★ 20.20: Povestiri despre poveşti. ★ 20.50: Trans. din Praga.

550.5-23 BUDAPESTA 20.20: Concert de plăci de gramofon.

372.2-1.7 HAMBURG 20.25: Met.★ 20.30: Concert instrumental pentru chitară şi ţiteră.

276.5-75 HEILSBERG 20: Conf. ★ 20.25: Met. ★ 20.30: Concert de lied-uri populare Marthe Serak (sopran) Arpad Sandor (pian).

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Pentru funcţionari. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Met. pentru agricultori.

408.7-16 KATOVICE 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.45: Comunicate de presă.

294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 20.50: trans. din Praga.

259.3-2.3 LEIPZIG 20: Conf. ★ 20.30: Muzică de dans.

263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans din Praga.

360.1-75 MUHLACKER 20.05: Conf ★ 20.30: Met. pentru agricultori. ★ 20.45: Reportaj radiofonic.

532.9-1.7 MUNCHEN 20.10: Pentru doamne. ★ 20.30: Serata distractivă.

1445.8-15 PARIS EIFFEL 20 20: Met. ★ 20.30: Concert simfonic orch. radio.

486.2-5.5 PRAGA 20. Informaţiuni. ★ 20.35: Conf. ★ 20.550: Introducere la concertul următor

1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Conferinţă. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 20.45: Informaţiuni.

296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 20: Ora, met. ★ 20.05: Ştiri agricole ★ 20.30: Concert.

435.4-75 STOCKHOLM 20 30: „Romeo şi Julietta" operra trans. de la opera regală.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 20.25. Programul zilei următoare. ★ 20.30: Plăci de gramofon.

516.4-20 VIENA 20.05: Curs de limba franceză.★20.35: Ora, met., ★ 20.45: Muzică de operete, executat de cântăreţul de operă Franz Volker (tenor) Johann Strauss: Uvertură din opereta Prinţul Methusalem. Cântec din opereta Voevodul Ţiganilor: Kalman: Cântec din opereta Der Zigeuner primas, cântec din opereta Prinţesa circului; Fall: Vals din opereta Floarea din Stambul: Lehar: Uvertura din opereta Dragoste de ţigan; cântec din opereta Ţara surâsului; Vals din opereta Văduva veselă.

21

348.8-5 BARCELONA 21: Ştirile staţiunei.

4430.4-2.8 BELGRAD 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Zagreb.

419-1.7 BERLIN 21: Muzică de pe vremea filmului mut.

278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.

325-1.7 BRESLAU 21: Concert popular.

341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.

550.5-23 BUDAPESTA 21: Arii ungare populare cântate de d-na Medgyasszay şi de autorii Kosa şi Kazacsay.

372.2-1.7 HAMBURG 21: Concert.

276.5-75 HEILSBERG 21.15: Albert Mahl citeşte din propriile i opere ★ 21.50: Concert al orch. operei din Konigsberg dirijat de Richter-Reichhelm, Suita de Dohny, suita de Tschaikowsky, suita de Grieg.

408.7-16 KATOVICE 21: Conf. muzicală. ★ 21.15: Muzică uşoară.

294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea transm. din Praga.

259.3-2.3 LEIPZIG 21: Continuarea muzicei de dans.

424.3-1.3 MADRID 21: Plăci de gramofon.

MOR OSTRAVA 21: Pauză.

360.1-75 MUHLACKER 21 30: Concert de vioară

532.9-1.7 MUNCHEN 21: Continuarea serатei distractive.

1071.4-75 OSLO 21: Concert al orchestrei radio.

1445.8-15 PARIS EIFFEL 21.30: Serată pentru tineret.

486.2-5.5 PRAGA 21: Concert solo de vioară.

1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Lectura literară. ★ 21.30: Rezultat sportiv. ★ 21.40: Cronica modei.

296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 21: Continuarea concertului.

435.4-75 STOCKHOLM 21: Continuarea operei Romeo şi Julietta

385.1-15 TOULOUSE 21: Concert orch. vieneză. ★ 21.30: Muzica militară.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Foileton muzical. ★ 21-15: Muzica populară poloneză executat de orchestra Adam Stromberg, Osmanski-Stomberg tablou popular, polka, Sztaierek: Dans; Tymolski Obireck.

516.4-20 VIENA 21.45: Conf. ţinută de Hans Marr.

22

348.8-5 BARCELONA 22 30: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Curs de limba franceză.

430.4-2.8 BELGRAD 22: Ştiri şi sport.

419-1.7 BERLIN 22: Ştiri şi sport. ★ 22.10: Trans. unei opere în 3 acte de Cherubini.

278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea trans. din Praga.

325-1.7 BRESLAU 22: Comunicate. ★ 22.10: Muzică de flaut. ★ 22.35: Actualităţi.

341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea trans. din Praga.

550.5-23 BUDAPESTA 22: Serată veselă organizată de d-na Ila Slasz. ★ 22.45: Concert executat de orch. reg. I honvezi, dirijată de d. R. Fricsay. Blankenburg: Rămasul bun al gladiatorilor; Ganne: vals; Auber: Ouv. op. Domino-ul negru; Urbach: Fantezie din operele lui Wagner; L'Barna: Potp. Poppi: Caravana hindusă.

372.2-1.7 HAMBURG 22 15: Concert.

276.5-75 HEILSBERG 22: Continuarea concertului.

408.7-16 KATOVICE 22: Un sfert de oră literară. 22.20: Muzică de cameră consacrat operelor lui Schubert.

KOSICE 22: Pauză.

259.3-2.3 LEIPZIG 22.10: Trans. unei piese radiofonice.

424.3-1.3 MADRID 22: Ştiri agricole. ★ 22-10: Ştiri de presă.

MOR OSTRAVA 22: Pauză.

360.1-75 MUHLACKER 22 15: Tran din Frankfurt, cântece războinice.

532.9-1.7 MUNCHEN 22.40: Muzică de cameră.

1071.4-75 OSLO 22.35: Met, noutăţi sport.

1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Informaţiuni, ora exactă. ★ 22.30: Selecţiuni din opera Walkyria.

296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 22: Muzică de dans la plăci de gramofon.

385.1-15 TOULOUSE 22.15: Melodii ★ 22.30: Solo de violoncel.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 22 Literatură. ★ 22-15: Concert cu muzică de cameră consacrat operilor lui Schubert executanţi: quartetul Dubiska (vioară I) Irene Dubiska, vioară II N. Fliederbaum, alt M. Szalekski, violoncel Mme S. Adamska, M-me S. Argasinska (sopran) la pian Urstein.

516.4-20 VIENA 22 15: Trădătorul din englezeşte de Karl Kostling.★ 22.45: Ştiri serale, met.

23

348.8-5 BARCELONA 23: Meteorul. ★ 23.05: Concert al orch. radio. ★ 23.20: Muzică de jazz.

419-1.7 BERLIN 23.15: Meteorul, ştiri, sport. In continuare dansuri slave.

278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare.

325-1.7 BRESLAU 23: Ora, meteorul, ştiri de presă, sport. ★ 23.25: Serată distractivă, trans. din Berlin.

341.7-2.8 BRNO 23.15: Informaţiuni.

550.5-23 BUDAPESTA 23.30: Concert executat de orch. de ţigani Charles Bura, transmis dela hotel Metropole.

372.2-1.7 HAMBURG 23.15: Met., ştiri politice şi sportive. ★ 23.35: Actualităţi. ★ 23.45: Muzică de dans.

276.5-75 HEILSBERG 23.10: Met., sport. ★ 23.30: Trans. din Berlin muzica de dans executat de capela Sam. Baskini.

408.7-16 KATOVICE 23.15: Muzică. ★ 23.45: Programul zilei următoare.

294.1-2.6 KOSICE 23.15: Programul zilei următoare.

259.3-2.3 LEIPZIG 23: Diverse ştiri apoi concert distractiv.

424.3-1.3 MADRID 23: Pauză.

263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare.

360.1-75 MUHLACKER 23.15: trans din Stuttgart, met. diverse ştiri.

1071.4-75 OSLO 23.05: Muzică de dans.

486.2-5.5 PRAGA 23.15: Informaţiuni, programul zilei următoare.

1724.1-17 PARIS CLICHY 23: Continuarea selecţiunilor din opera Walkyria.

296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 23: Continuarea muziçei de dans la plăci de gramofon.

385.1-15 TOULOUSE 23.15: Diverse orch. ★ 23.45: Plăci de gramofon.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 23.15: Plăci de gramofon. ★ 23.30: Trans. din Cracovia. ★ 23.45: Comunicate.

516.4-20 VIENA 23: Muzică de dans de Hugh, Heymann, Fischer Unger, Stolz, Stransky, Knight, Malnek, Paques, Morawek, Lopez, Rotted-Kaper, Suesse, Scotto, Berger, Grothe Rose, Katscher, Richmann, Spoliansky, executat de capela de jazz RobertKorngold.

24

348.8-5 BARCELONA 24: Ştiri de presă. ★ 24.05: Conf. ★ 24.20: Concert al orh. radio. In continuare plăci de gramofon şi ştirile staţiunei.

419-1.7 BERLIN 24: Dansuri slave (continuare).

325-1.7 BRESLAU 24: Continuarea seratei distractive, trans. din Berlin.

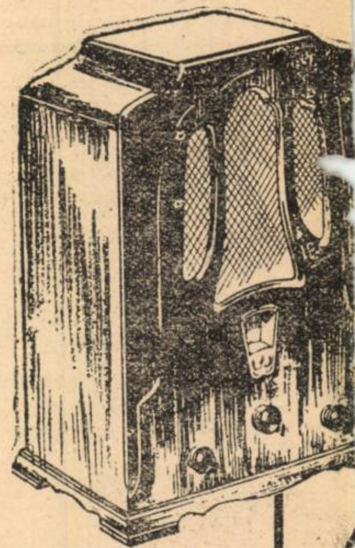
550.523 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului.

POPULARELE

RC

au cucerit toa

Calitate la preţul c



RADIOLETTE RCA

Montaj cu 4 lămpi, din cari 2 cu ecran şi una pentodă finală, cu vorbitor electro-dinamic.

Pt u 110 V. alternativ Lei 8600

Ptru 220 V. alternativ Lei 9200

Demonstraţiuni prin

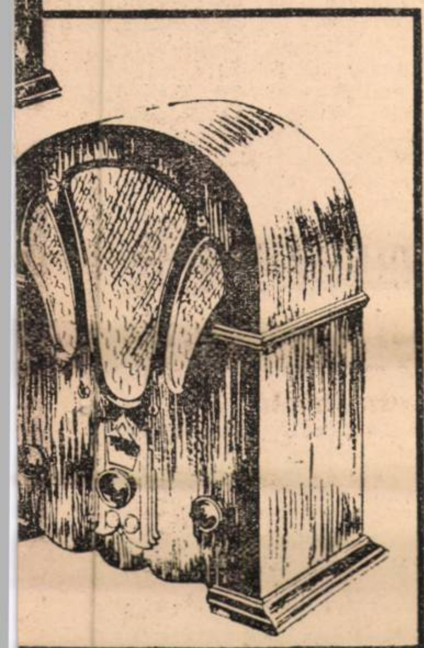


Reprezent

Bucureşti

TE

APARATE
CA
te simpatiile!
el mai convenabil!
SUPERETTE RCA
Superheterodynă cu 8 lămpi din cari 3 cu ecran şi 2 „super-control" contra interferenţelor, cu vorbitor electrodinamic, scala iluminată şi gradată în kilocicli
Ptru 110 V. alternativ Lei 15000
Ptru 220 V. alternativ Lei 16000
Ptru curent continu Lei 17000



agenţi in toată ţara
ţanţa pentru România
— Str. Edgar Quinet, 3
.EFON 342/15

372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea muzicei de dans.
276.5-75 HEILSBERG 24: Continua rea muzicei de dans.
408.7-16 KATOVICE 24: Muzică uşoară.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Continuarea concertului distractiv.
424.3-1.3 MADRID 24: Semnal orar, muzică de cameră, în continuarea muzică de dans.
532.9-1.7 MUNCHEN 24: Continuarea concertului şi muzicei de dans
1071.4-75 OSLO 24: Continuarea muzicei de dans.
385.1-15 TOULOUSE 24: Ora auditorilor.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică de dans şi uşoară.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea muzicei de dans.



JOI

8 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică de cameră (plăci de gramofon).

1330: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

18: Orchestra Grigoraş Dinicu: muzică uşoară şi românească.

19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

19.10: Orchestra Grigoraş Dinicu: continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l prof. Tzigara Samurcaş: Muzeul de artă naţională.

20.20: D-l Al. I. Busuioceanu: Un pictor în Bucureşti pe vremea lui Mavrogheni-Vodă.

PROGRAM DE SEARĂ

20.40: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-ra Valentina Creţoiu dela Opera Română: R. Hahn: L'heure exquise; R. Hahn: Cântecul bun; G. Mahler: Ich bin der Welt, abhanden gekomen; Bellini: Arie din „Norma"; Două cântece româneşti.

21.20:Orchestra Radio: Concert simfonic dirijat de **d-l Carlo Brunetti:** Beethoven: Uvertura la „Egmont"; Bach-Reger: Suită în sol minor (prima audiţie).



22: D-l Romulus Dianu: Reportaj din Ardeal.



22.15: Orchestra Radio: continuarea concertului simfonic: Günther-Raphael: Variaţii pe o temă scoţiană (prima audiţie); Mascagni: Uevrtura din „Măştile".

22.45: Informaţiuni.



10

550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert cu concursul d-rei Grünwald (cânt) şi S. Gaspar (vioară) Ungar (pian) acompaniament la pian Polgar.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţei. ★ 10.30: Meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

430.4-2.8 BELGRAD: 12.05 Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.50: Semnal orar.
294.1-2.6 KOSICE 12.30: Plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: trans din Praga.



1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.58: Semnal orar.
516.4-20 VIENA 12.30: Concert de amiază executat de quartetul Philipp de la Cerda; Spirk: Marş; Lindsy - Theimer; Intermezzo: Noak: Cântec; Kizmuller: Serenadă; Rosen: Cântec; Philipp de la Cerda: Tango: Demaret: Cântec; Schubert: allegretto; Gyldmark: Suită de balet; Stolz: Tango; Marx: Cântec; Recktenwald: Potpouri; Krauss-Elka: Foxtrot; Leopoldi: Cântec.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.05: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Clopote de amiază. ★ 13.05: Plăci de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Bul. met. ★ 13.35: Causerie ★ 13.50: Matineu simfonic.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Met. pentru agricultori apoi plăci de gramofon.
294.1-2.6 KOSICE 13.30: Concert.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13.35: Concert de orch.
486.2-5.5 PRAGA 13: Met. noutăţi. ★ 13.15: Plăci de gramofon. ★ 13.30: Informaţiuni.★13.35: Trans. din Mor. Ostrova.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Comunicat met. ★ 13.15: Conf. ★ 13.35: Concert al filarmonicei din Varşovia.
516.4-20 VIENA 13.40: Plăci de gramofon.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.35: Ştiri zilnice.
325.-1.7 BRESLAU 14.10: Concert de plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea muzicei de plăci de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 14: Continuarea matineului simfonic.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimile noutăţi trans. din Berlin.
294.1-2.6 KOSICE 14.30: Informaţiuni, programul zilei următoare.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Met. apoi plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.50: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 14.30: Ştiri met. apoi concert simfonic.
532.9-1.7 MUNCHEN 14.10: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 14: Informaţiuni.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14: Continuarea concertului.
516.4-20 VIENA 14: Ora, met. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon.

15

430.4-2.8 BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Plăci de gramofon.
325.-1.7 BRESLAU 15.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
BUDAPESTA 15: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 15.45: Comunicate ★ 15.55: Muzică.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Concert de plăci de gramofon trans. din Berlin.
294.1-2.6 KOSICE 15.30: Concert de orch.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: C.nf.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 15.30: Curs de limba spaniolă pentru începători.
532.9-1.7 MUNCHEN 15: Ora, met., bursa.
486.2-5.5 PRAGA 15: Conf. ★15 10: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.45: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea concertului de plăci de gramofon.

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16.20: Căsătorii ce nu se pot desface, Kurt Grossmann ★ 16.40: Conf.
325-1.7 BRESLAU 16.20: Pentru copii. ★ 16.45: Lectură.
BUDAPESTA 16: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 16.15: Comunicate ★ 16.25: Conf. ★ 16.50: Pentru copii.

CUMPAR:
Cărţi, Biblioteci
Viu la domiciliu, Scriţi:
Anticăria Lazăr, Roşca 11

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Pentru copii. ★ 16.30: Met. bursa. ★ 16.45: Pentru doamne.
2994.1-2.6 KOSICE 16: Continuarea concertului de orchestră.
2599.3-2.3 LEIPZIG 16: Pentru copii. ★ 16.40: Ştiri politice
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 16.30: Pentru tineret.
332.9-1.7 MUNCHEN 16.40: Conferinţă.
486.2-5.5 PRAGA 16: Transm. din Bratislava. ★ 16.55: Bursa.
1411.8-155.8 VARŞOVIA 16.15: Comunicate. ★ 16.45: Plăci de gramofon. ★ 16.50: Muzică pentru copii.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul. ★ 16.20: Pentru gospodine.★16.30: Conferinţă ţinută de dr. Gustav Pichler. ★ 16.55: Pentru doamne. Conferinţă ţinută de Fanny Harlfinger.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 17.30: Concert de pian.
325-1.7 BRESLAU 17: Cântece moderne. ★ 17.30: Muzică distractivă.
550.5-23 BUDAPESTA 17.10: Conf. ţinută de M. Csikay.
408.7-16 KATOWICE 17.20: Curs de limba franceză ★ 17.40: Muzică.
1634.0-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conferinţă pedagogică. ★ 17.30: Concert de după amiază trans. din Berlin.
KOSICE 17: [illegible]
LEIPZIG 17: [illegible]
MOR OSTRAVA 17: Concert cu muzică de [illegible]
360.1-75 MUHLACKER 17.30: Despre Beethovén şi femeile, confer. ţinută de Kürt Sonnemann.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.05: Ora, meteorul. ★ 17.20: Concert (duete). ★ 17.55: Causerie.
486.2-5.5 FRAGA 17: Pauză
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.20: Curs de limba franceză. ★ 17.40: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17.20: Dialog, Fanny Freund-Marcus-Steffi Reinhard. ★ 17.45: Reportaj esperantist despre Austria Walter Smital.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Muzică naţională. ★ 18.30 Cântece naţionale.
419-1.7 BERLIN 18: Concert. ★ 18.30: Pentru tineret.
325-1.7 BRESLAU 18.05: Studenta modernă E. Kirschstein. ★ 18.20: Conf. sportivă. ★ 18.40: Conf. muzicală.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Causerie agricolă. ★ 18.30: Concert executat de orch. Weidinger: Delibes: Cântec; Micheli: suită; Rivelli: Serenadă; Lehar: Dragoste de ţigan.
408.7-16 KATOWICE 18.10: Conf. ★ 18.35: Concert de solişti.
1634.0-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conferinţă.
294.1-2.6 KOSICE 19: Concert de orchestră de jazz.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Meteorul, ora. ★ 18.55: Ştiri agricole, ultimile noutăţi.
2634.-11 MOR OSTRAVA 18.10: Transm. din Praga. ★ 18.20: Transm. din Brno.
360.1-75 MUHLACKER 18.05: Concert de după amiază.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.20: Concert distractiv.
486ş2-5.5 PRAGA 18.10: Conferinţă. ★ 18.30: Transm. din Brno. ★ 18.35: Pentru copii.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 18.30 Reportaj cu plăci de gramofon ★ 18.50: Ştiri de presă.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.10: Transm. din Lwow, conferinţă. ★ 18.35: Concert de după amiază.
516.4-20 VIENA 18: Despre chimie şi franceză. Conferinţă inginerului Rudolf Seiden. ★ 18.25: Ora 5 dans Weintraubs Syncopators, transm. din sala de curs Hübner.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Trans. Muzică de jazz.
419-1.7 BERLIN 19.30: Muzică distractivă.
325-1.7 BRESLAU 19.10: Dialog radiofonic. ★ 19.35: Conf.
550.5-23 BUDAPESTA 19.15: Curs de limba engleză. ★ 19.45: Concert al orch. de ţigani Bela Racz.
408.7-16 KATOWICE 19.55: Diverse ştiri, programul zilei următoare.
1634.0-35 KONIGSWUSTERHAUEN 19: Conferinţă. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.
924.1-2.6 KOSICE 19: Conferinţă. ★ 19.15: Concert. ★ 19.35: Cântece populare.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Conferinţă higienică. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19.15 Transm. din Praga ★ 19.25 Emisiune germană. ★ 19.40: Plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 19.30: Ora. ★ 19.40: Conferinţă.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.20: Ora, meteorul. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 19.50: Conferinţă agricolă
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19: Jurnal vorbit. ★ 19.30: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Emisiune germană. ★ 19.15: Pentru lucrători.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 19: Curs de limba engleză pentru înaintaţi ★ 19.30: Conf.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.50: Diverse.
516.4-20 VIENA 19.35: Ora camerei de comerţ şi industrie, Karl Ştefan Allmayer.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Curs de limba franceză.
419-1.7 BERLIN 20: Continuarea muzicei distractive.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 20: Met. pentru agricultori apoi plăci de gramofon. ★ 20.25: Reportaj radiofonic.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert pentru copii
550.5-23 BUDAPESTA 20.30: „Traviata" trans. dela opera regală ungară.
372.2-1.7 HAMBURG 20.25: Meteorul. ★ 20.30: Lectură.
276.5-75 HEILSBERG 20.20: Meteorul. ★ 20.25: Concert seral.
408.7-16 KATOWICE 20.05: Un sfert de oră literară ★ 20.40: Comunicate cercetăşeşti ★ 20.45: Ştiri de presă.
1634.0-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Pentru agricultori. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Concert de orch.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert executat de orch. simfonică.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Cabaret.
360.1-75 MUHLACKER 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Ora, meteorul, ştiri agricole. ★ 20.40: Lectură.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.10: Conf. ★ 20.30: Concert coral.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.30: Meteorul. ★ 20.30: Cântece populare. ★ 20.15: Concert orchestra radio.
486.2-5.5 PRAGA 20: Meteorul, Noutăţi. ★ 20.05: Conferinţă. ★20.40: Muzică populară. ★ 20.50: Cântece suedeze.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 20.30: Plăci de gramofon ★ 20.45: Informaţiuni.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 20: Ora, met. ★ 20.05: Concert.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20.25: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 20: Sgârie norii din America de Nord, Felix Graf. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.35 Microfon-Foileton, Jak London Nam-Bock mincinosul, vorbit de Rudolf Teubler.

21

348.8-5 BARCELONA 21: Ştiri.
340.4-2.8 BELGRAD 21: Conf. medicală. ★ 21.30: Trans. din Ljubljana.
419-1.7 BERLIN 21.50: Ştiri zilnice şi sportive.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21: Şlagăre de sezon.
341.7-2.8 BRNO 21.10: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Continuarea trans. operei regale ungare.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Concert.
276.5-75 HEILSBERG 21.15: Panopticurile lui Balzac.
408.7-16 KATOWICE 21: Conf. ★ 21.15: Concert seral.
294.1-2.6 KOSICE 21.10: Transm. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Continuarea concertului.
424.3-1.3 MADRID 21: Plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21.10: Transm. din Praga.
360.2-75 MUHLACKER 21: Trans. din Franckfurt, mare serată distractivă.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: Povestire distractivă. ★ 21.15: Concert simfonic.
1071.4-75 OSLO 21: Agricole.★21 30 Recital de cor.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului

486.2-5.5 PRAGA 21.20: Transm. din studio.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 21: Teatru radio ★ 21.30: Informaţiuni, rezultat sportiv, met. ★ 21.45: Concert orch. radio.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 21 Continuarea concertului.
435.4-75 STOCKHOLM 21: Concert. ★ 21.55. Causerie.
385.1-15 TOULOUSE 21.15: Concert de orchestră. ★ 21.30: Concert orchestra vieneză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Foileton. ★ 21.15: Muzică uşoară executată de orchestra P. R. dirijat de Nawrot, Rœntgen (canto). Balfe: Uvertură. Waldau: Serenade d'amour, mică baladă. Suppé: Cântec din opera „Le Pensionat". Stolz: Cântec. Wiehler: Cântec, melodii populare. Cortopassi: Cântec. Dvorak: Două dansuri slave. Labomirski: Dans oriental. Bizet: Serenadă spaniolă. Gounod: Vals din opera „Faust".
516.4-20 VIENA 21: Serată distractivă transm. din Franckfurt, executanţi: Harmonistul comedian Irene Ambrus (cant). Weiss Ferdl (comicul din München). Gustav Rothe-Carey, (dialog comic), Franz Hausk (Saxofon). Erich Itor Kahn (pian). Orchestra radio dirijat de Hans Rosabud Reinhold Merten, capela de dans Döbert dirijat de Hadn Rosbaud.

22

348.8-5 BARCELONA 22.30: Curs de limba engleză.
430.4-2.8 BELGRAD 22: Continuarea trans. din Ljubljana.
419-1.7 BERLIN 22: Concert simfonic.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Pauză.
3251.7 BRESLAU 22.10: Concert filarmonica sileziană.
341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea operei „Traviata" trans. dela opera regală ungară.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Continuarea concertului.
276.5-75 HEILSBERG 22.10: Liebe gut-alles gut, operă în trei acte, muzică de Gretry.
408.7-16 KATOWICE 22: Piesă radiofonică
294.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea transm. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 22.35: Concert executat de quartetul de coarde din Dresda.
424.3-1.3 MADRID 22.10: Ştiri de presă, informaţiuni, fantezii din operetă.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Continuarea transm. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 22: Continuarea seratei distractive.
532.9-1.7 MUNCHEN 22.30: Muzică veche evreească.
1071.4-75 OSLO 22: Conferinţă. ★ 22.35: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 225.0: Causerie.
486.2-5.5 PRAGA 22: Meteorul, noutăţi.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 22.15: Ştiri de presă, ora exactă ★22.30: Concert de pian.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 22 Continuarea concertului.
435.4-75 STOCKHOLM 22.15: Teatru radio. ★ 22.45: Meteorul, ultimele noutăţi.
385.1-15 TOULOUSE 22: Concert. ★ 22.30: Melodii. ★ 22.45: Solo de violoncel.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22.25: Audiţie.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea seratei distractive.

23

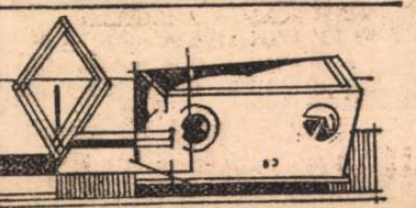
348.8-5 BARCELONA 23: Meteorul. ★ 23.05: Concert orch. radio.
430.4-2.8 BELGRAD 23.30: Ştiri zilnice şi sportive. ★ [illegible]: Concert seral orch. radio.
419-1.7 BERLIN 23.10: Met. ştiri zilnice şi sportive apoi muzică de de dans.
278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Praga, informaţiuni.
325-1.7 BRESLAU 23.10: Ora, met., sport. ★ 23.30: Concert filarmonica sileziană.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Informaţiuni. 23.20: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Concert executat de quartetul radio. Nador: Suită; Lasonczi: Arii; Molnar: Trei arii ungare; Kreisler: Cântec; Merkler: Cântec arab; Polgar: Cântec de gondolă; Weininger: Cântec; Dreyer: Cântec; Percy: Slowfox; Noak: Cântec; Szmirmai: Arii din operete; Zercovitz: Arii ungare.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Meteorul, ştiri politice şi sportive. ★ 23.20: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică de opera „In ţara surâsului 2.
276.5-75 HEILSBERG 23.15: Meteorul, ştiri sportive.
407.7-16 KATOWICE 23.15: Muzică ★ 23.40: Programul zilei următoare.
294.1-2.6 KOSICE 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Transm. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 23.05: Diverse ştiri.
424.3-1.3 MADRID 23: Continuarea fanteziilor din operete.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Transm. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 23.15: Transm. din Stuttgart, meteorul, diverse ştiri. ★ 23.30: Continuarea seratei distractive.
532.9-1.7 MUNCHEN 23.20: Ora, meteorul, sport.
1071.4-75 OSLO 23.05: Muzică populară.
486.2-5.5 PRAGA 23.15: Transm. de la cinematograful Beranek.
1724.1-17 PARIS CLICHY 23: Continuarea concertului de pian.
435.4-75 STOCKHOLM 23: Muzică de dans.
385.1-15 TOULOUSE 23: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.45: Muzică de jazz.
1411.8-15 VARŞOVIA 23.15: Plăci de gramofon. ★ 23.40: Comunicate.
516.4-20 VIENA 23.15: Ştiri serale. ★ 23.30: Continuarea seratei distractive.

24

348.8-5 BARCELONA 24.05: Trans. unei comedii în trei acte de Felipe Sassone.
430.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea concertului seral al orch. radio.
419.1.7 BERLIN 24: Muzică de dans.
325-1.7 BRESLAU 24: Continuarea concertului.
341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului executat de quartetul radio.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea muzicei din opera „In ţara surâsului".
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică de dans.
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea fanteziilor din operete.
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea transm. din Praga.
369.1-75 MUHLACKER 24: Continuarea seratei distractive.
435.4-75 STOCKHHOLM 24: Continuarea muzicei de dans.
385.1-15 TOULOUSE 24.30: Chitare havaiene.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică de dans.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea seratei distractive.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea muzicei din opera In ţara surâsului.
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea fanteziiolr din operete.
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 24: Continuarea seratei distractive.
435.4-75 STOCKHOLM 24: Continuarea muzicei de dans.
385.1-15 TOULOUSE 24.30: Chitare havaiene.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică de dans.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea seratei distractive.



VINERI



9 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară: (plăci de gramofon). Sousa: Marşul prieteniei; Keler Bela: Uvertură comică; P. Lincke: Cântec de dragoste; Haydn: Fantezie pe motive din operile sale; J. Strauss: Gazete de dimineaţă-vals.

19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

19.10: Orchestra Radio: Hellmesbergeriana-potpuri; Heymann: Fox trot; Parès: Potpuri din opereta „L'eau a la bouche".

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l Nichifor Crainic: Adăpostul sufletelor dărâmate.

20.20: D-l dr. V. Voiculescu: Sufletul şi medicina.



PROGRAMUL DE SEARĂ

20.40: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

21: Quartetul Nestorescu: muzică variată.

21.30: D-l dr. Konrad Richter: Traduceri din scriitorul I. Al. Basarabescu.



21.50: D. Manole Stroici: Chansonete.

22.20: D. Ion Pribeagu: ora veselă.

22.45: Informaţiuni.



10

550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert de plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii. — 10.30: Meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Plăci de gramofon (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 11.30: Trans. din Bratislava.
486.2-5.5 PRAGA 11: Trans. din Bratislava.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.05: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.58: Semnal orar.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Continuarea trans. din Bratislava.
486.2-5.5 PRAGA 12: Continuarea trans. din Bratislava.
1445.8-15.8 VARSOVIA 12.40: Ştiri de presă. ★ 12.58: Semnal orar, fanfară.
516.4-20 VIENA 12.30: Concert de amiază executat de quartetul Bert Silving. Lindemann: „Ouv.; Lanner: Vals; Amadei: Trei cântece; Offenbach-Pasuperth: Cântec; Dreyer: Suită; L'Giordano: Fantezie din opera Fedora; Doelle-Erwin: Cântec; Grock-Borchert: Vals boston; German-Marbot: Cântec; Silving: Potp.; Mann: Fox; Schieder: Marş.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.05: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de d. D. Dani (canto), d-ra Helene Viragh (canto). La pian: d. T. Polgar. Puccini: Boema; Puccini: Fiica occidentului; Erkel: Hunyadi Laszlo; Meyerbeer: Africana; Bizet: Arie din Carmen; Kacsoh: Arii ungare; Flotow: Marta; Strauss: Cavalerul rozelor; Dienzl: Lys; Lehar: Ţara surâsului.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Bul. met. ★ 13.15: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Meteorul pentru agricultori, în continuare plăci de gramofoane, apoi meteorul pentru agricultori. ★ 13.55 Trans. din Berlin, ora precisă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Trans. din Bratislava. ★ 13.20: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi, pentru agricultori. ★ 13.05: Trans. din Bratislava. ★ 13.15: Plăci de gramofon. ★ 13.30: Informaţiuni. ★ 13.35: Trans. din Mor. Ostrava.
1445.8-15.8 VARSOVIA 13.05: Programul zilei următoare. ★ 13.10: Comunicate met.★ 13.15: Plăci de gramofon.
516.4-20: VIENA 13.40: Concert de plăci de gramofon consacrat lui Wilhelm Hackhaus.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri pentru cinefili. ★ 14.35: Ştiri.
325-1.7 BRESLAU 14.50: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 14: Plăci de gramofon (continuare).
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Meteorul, ştiri de presă, bursa. In continuare plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.50: Transmisiune din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Comunicate.
532.9-1.7 MUNCHEN 14.15: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 14: Timpul, noutăţi. ★ 14.05: Pentru industrie şi comerţ.
1445.8-15.8 VARŞOVIA 14: Pauză.
516.4-20: VIENA 14: Ora, meteorul, ştiri, comunicate. ★ 14.10: Plăci de gramofon. (Muzică din filmele sonore).

15

430.4-2.8 BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Plăci de gramofon.
325-1.7 BRESLAU 15.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 15.45: Comunicate ★ 15.55: Muzică.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Trans. din Berlin, plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 15.30: Concert al orch, radio, apoi emisiune teatrală.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 15.30: Curs de engleză.
532.9-1.7 MUNCHEN 15: Comunicate.
486.2-5.5 PRAGA 15: Conf.★15.50: Plăci de gramofon. ★ 15.25: Bursa.
1445.8-15.8 VARŞOVIA 15.45: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea Concertului de plăci de gramofon.

16

430.4-2.8 BELGRAD 16: Pentru şcolari. ★ 16.30: Plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 16.20: Conf. ★ 16.40: Causerie.
325-1.7 BRESLAU 16.20: Pentru doamne. ★ 16.45: Cărţi noi.
550.5-23 BUDAPESTA 16: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 16.15: Comunicate ★ 16.45: Causerie.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.40: Pentru tineret.
259.3-2.3 LEIPZIG 16.15: Pentru ţărance. ★ 16.40: Comunicate.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Trans. din Brno. ★ 16.55: Trans. din Praga.
MUHLACKER 16: Pauză.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.05: Pentru doamne.
486.2-5.5 PRAGA 16: Trans. din Brno. ★ 16.55: Bursa.
1445.8-15.8 VARSOVIA 16.05: Comunicate economice. ★ 16.15: Comunicate. ★ 16.25: Conf. ★ 16.45: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul, bursa. ★ 16.20: Conf. despre Lady Balfour, spusă de dr. Carla Zawisch. ★ 16.45: Conf. ţinută de dr. Erich Veidt.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Muzică de dans la plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 17.05: Conf. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 17.50: Cărţi noi.
325-1.7 BRESLAU 17: Concert distractiv.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Pentru copii.
408.7-16 KATOWICE 17: Curs de limba engleză ★ 17.40: Tinere talente muzicale.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică ★ 17.30 Trans. din Leipzig, concert.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Conf. ★ 17.30: Concert de orch.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 17.30: Conferinţă.
532,9-1.7 MUNCHEN 17.05: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 17.15: Concert de vioară şi orgă ★ 17.50: Conf.
PRAGA 17: Pauză.
1445.8-15.8 VARŞOVIA 17.20: Conferinţă trans. din Vilna ★ 17.40: Ora tinerelor talente muzicale.
516.4-20 VIENA 17.10: Pentru doamne. Katerin devine soldat. Din jurnalul zilnic al unei femei, de Adrienne Thomas. Spusă de Maria Gutmann. ★ 17.35: Concert de după amiază executat de capela Aurél Nemes de Alamor. Männecke: „Marş"; Mader: „Ouv"; Chorin: „La Canzone del Lido"; Zerkovitz: Lied; Kalman: Potp. din opereta Contesa Maritza; Waldteufel: Vals; Komzak: Potp.; Dostal: Marş.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Arii naţionale. ★ 18.30: Schlagerele sezonului.
419-1.7 BERLIN 18: Conferinţă. ★ 18.25: Comunicate. ★ 18.30: Franz Baumann cântă.
325-1.7 BRESLAU 18.15: Conf. ★ 18.40: Conf. despre modă. ★ 18.55: Conf.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Conf. ★ 18.30: Concert executat de orch. de ţigani G. Kozak.
408.7-16 KATOWICE 18.10: Conf. medicală ★ 18.35: Concert de orchestră.
1634.9—3 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Muzică de cameră.
59.32.3 LEIPZIG 18.30: Conf. ştiinţifică. ★ 18.55: Comunicate.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.05: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 18.05: Concert de orch.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.20: Concert seral.
1445.8-15 PARIS EIFEL 18.45: Conf.
486.2-5.5 PRAGA 18.05: Concert executat de quartetul de coarde.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 18.30: Reportaj cu plăci de gramo fon ★ 18.50: Ştiri de presă.
1445.8-15.8 VARSOVIA 18.10: Conf. ★ 18.35: Concert de orch.
516.4-20 VIENA 18.50: Raport asupra călătoriilor străinilor, făcut de ing. Deinlein.

19

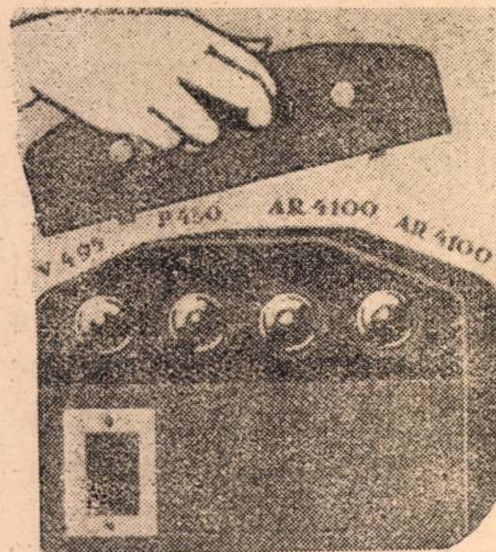
430.4-2.8 BELGRAD 19: Concert de după amiază.
419-1.7 BERLIN 19: Conf. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.30: Ceai dansant.
325-1.7 BRESLAU 19.10: Conf. ★ 19.35: Dialog radiofonic.
550.5-23 BUDAPESTA 19.30: Curs de stenografie.
408.7-16 KATOWICE 19.50: Programul zilei următoare.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18: Conf. politică. ★ 19.30: pentru şcolile superioare. ★ 19.55: Meteorul pentru agricultori.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Conf. muzicală. ★ 19.25: Curs de engleză. ★ 19.50: Reportaj radiofonic.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19.05: Solo de chitară. ★ 19.15: Transm. din Praga. ★ 19.25: Curs de poloneză. ★ 19.45: Conf.
360.1-75 MUHLACKER 19.30: Trans. din Stuttgart, ora, pentru agricultori. ★ 19.40: Conf.

Standard

Oferă modelul 2 a, alimentat direct dela priză, cu haut-parleurul montat în cutia aparatului. Est un post de recepţie complect, având un randament neobicinuit.



Model 2 a



Model 3 L

Modelul 3 L cu gama de 200-2000 metri, direct dela priză, prevăzut cu întrerupător, scala etalonată. Este aparatul cel mai bun în această categorie de preţ.



odelul 2 a V

Modelul 2 a V un aparat bun şi în acelaş timp luxos, cu scala iluminată.

Aparatele STANDARD întrunesc calitate, eleganţă, perfecţiune şi preţ redus.

532.9-1.7 MUNCHEN 19.20: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Conf.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19: Jurnalul vorbit. ★ 19.30: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Pentru agricultori. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 19 Oră finlandeză ★ 19.30: Concert de solişti.
1445.8-15.8 VARŞOVIA 19.50: Diverse.
516.4-20 VIENA 19.05: Conf. despre sportul vienez, ţinută de Iosef Sölner. ★ 19.20: Raport asupra gimnasticei suedeze, făcut de prof. Ernst Preiss. ★ 19.35: Conf. plastică ţinută de dr. Karl Hareiter.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Curs de germană.
419-1.7 BERLIN 20.10: Conf. politică. ✵ 20.30: Concert simfonic.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. unei comedii din studio.
325-1.7 BRESLAU 20: Pentru agricultori. In continuare muzică de dans.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 20: Concert executat de orch. reg. I infanterie, dirijată de d. R. Fricsay. Fricsay: Arie ungară; Waldteufel: Vals; Nicolai: Nevestele vesele din Windsor; Delibes: Coppelia; Lehar: Paganini; Keler: Arie ungară. ★ 20.45: Causerie.
372.2-1.7 HAMBURG 20.20: Comunicate. ★ 20.25: Meteorul.★ 20.30: Lectură.
276.5-75 HEILSBERG 20.10: Comunicate. ★ 20.15: Trans. din Berlin, serată dansantă.
408.7-16 KATOWICE 20.05: Un sfert de oră literară ★ 20.45: Comunicate de presă.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Conf. ştiinţifică. ★ 20.30: Conf. pentru lucrători. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert de orch.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Concert distractiv.
263:4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga.
6360.1—75 MUHLACKER 20.05: Conf. medicală. ★ 20.30: Ora, meteorul, ştiri. ★ 20.45: Anecdote.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.10: Conf. ★ 20.30: Emisiune teatrală.
1445.88-15 PARIS EIFFEL 20.20: Meteorul. ★ 20.30: Concert simfonic.
486.2-5.5 PRAGA 20: Timpul, noutăţi, informaţiuni, conf. ★ 20.20: Serată populară.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 20.05: Plăci de gramofon ★ 20.45: Informaţiuni.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 20 Met. ora ★ 20.05: Conf. medicală ★ 20.35: Concert de orch. şi harfă.
1445.8-15.8 VARSOVIA 20.15: Bursa agricolă. ★ 20.25: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Plăci de gramofon. ★ 20.45: Jurnalul presei radio.
516.4-20 VIENA 20: Liber pentru o transmisiune. ★ 20.25: Ora, meteorul, ştiri, programul următor.★ 20.30: Interview luat un pilot de avion.

21

348.8-5 BARCELONA 21: Ştirile staţiunei.
430.4-2.8 BELGRAD 21: Conf. ★ 21.30: Transmisiunea unei drame.
419-1.7 BERLIN 21: Conf. ✵ 21.30: Hoţii, dramă de Schiller.
278.8-14 BRATISLAVA 21.25: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21: Dialog radiofonic. ★ 21.30: Trans. din Berlin, Hoţii, de Schiller.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Trans din Szeged. Concert de orgă dela biserica oraşului Szeged, cu concursul d-lui Francois Schuetz (orgă) şi al corului bisericei, dirijat de d. Coloman Antos, Walther: Arie religioasă; Bach: Passacaglia; Reger: Pastorală-Ave Maria; Moment muzical; Schültz: Două arii religioase; Hasler: Agnus Dei; Ave Maria stella; Bach: Preludiu şi fugă în la minor.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Muzică de flaut franceză.
276.5-75 HEILSBERG 21: Continuarea seratei dansante, trans. din Berlin.
408.7-16 KATOWICE 21: Cauşerie muzicală ★ 21.15: Concert simfonic executat de filarmonica Varşovia.
rea294.1-2.6 KOSICE 21.05: Recitări populare cehe. ★ 21.25: Programul comic. ★ 21.45: Plăci de gramofon. ★ 21.55: Trans. din Praga.
259:32.3 LEIPZIG 21: Concert popular simfonic.
424.3-1.3 MADRID 21: Plăci de gramofon. ★ 21.30: Conf.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21.25: Concert al orch. populare.★21.55: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 21: Concert simfonic.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: Continuarea emisiunei teatrale.
1071.4-75: OSLO 21: Ora exactă, apoi recital de pian. ★ 21.30: Recitări.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului simfonic.
486.2-5.5 PRAGA 21.25: Cor religios. ★ 21.55: Informaţiuni.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 21: Radio-teatru ★ 21.30: Rezultat sportiv met.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 21 Concert (continuare).
435.4-75 STOCKHOLM 21: Concert executat de orch. regală.
385.1-15 TOULOUSE 21.15: Concert al orch. argentinene. ★ 21.30: Concert de acordeon. ★ 21.45: Concert al orch. vieneze. ★ 21.55: Cronica modei.
1445.8-15.8 VARSOVIA 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic executat de orch. filarmonică. Rytel: Poem simfonic; Czajkowski: Concert de vioară; Skrjabin: Poem simfonic: Extase: Fragmente pentru vioară. In pauză ora literară.
In continuare muzică de dans.
516.4-20 VIENA 21: Concert Brahms-Wolf-Bruckner. Dirijat de prof. Rudolf Nilius. Cu concursul d-rei Aenne Michalsky (soprană); Luise Brix (alt); William Wernigk (tenor); dr. Paul Lorenzi (bas) prof. Viktor Dostal (orgă) şi al asociaţiei vieneze de oratori. Orch. simfonică vieneză. Brahms: Ouv. festivă. Două cântece pentru coruri de doamne, cu acompaniament pentru 2 flaute şi o harfă, op. 17; Cântecul soartei pentru cor şi orch., op. 54; Wolf: Serenadă italiană; Cântecul zânelor; Der Feurreiter; Bruckner: Te Deum pentru soli, cor şi orch. cu orgă. Trans. din sala mare de concert.

22

348.8-5 BARCELONA 22.30: Comunicate. ★ 22.30: Curs de franceză. ✵ 22.50: Curs superior de franceză.
419-1.7 BERLIN 22: Continuarea dramei „Hoţii" de Schiller".
278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 22: Continuarea trans. din Berlin, „Hoţii", de Schiller.
341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 22.45: Arii ungare populare cântate în limba germană de d-na Louise Szavo, şi de d. Joseph Cselenyi, cu concursul orch. de ţigani Imre Magyar.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Concert vocal. ★ 22.40: Ştiri.
276.5-75 HEILSBERG 22: Trans. din Berlin, comunicate. ★ 22.10: Concert simfonic.
408.7-16 KATOWICE 22: Continuarea concertului simfonic.
294.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea trans. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Ştiri. ★ 22.10: Procesul lui Mata Hari, piesă radiofonică de Löhr.
424.3-1.3 MADRID 22.10: Stiri de presă.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 22: Continuarea concertului simfonic.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Conf. ★ 22.20: Concert distractiv al orch. radio.
1071.4-75 OSLO 22: Conf. ★ 22.35: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 22.50: Causerie actuală.
486.2-5.5 PRAGA 22: Timpul, noutăţi, trans. din Praga, concert de orch.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 22.15: Ştiri de presă, ora exactă ★ 22.45 Muzică de plăci de gramofon.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 22 Continuarea concertului.
435.4-75 STOCKHOLM 22.10: Feuilleton. ★ 22.45: Meteorul, noutăţi.
385.1-15 TOULOUSE 22: Concert de orch.
1445.8-15.8 VARŞOVIA 22: Continuarea concertului simfonic.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea concertului vocal şi instrumental.

23

348.8-5 BARCELONA 23: Meteorul. ★ 23.05: Concert al orch. radio.★ 23.25: Concert.
430.4-2.8 BELGRAD 23.30: Ştiri şi sport. ✵ 23.50: Concert seral al orch. radio.
419-1.7 BERLIN 23: Meteorul, ştiri, sport. In continuare concert.
278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 23: Ora, meteorul, ştiri de presă, sport. ★ 23.15: Comunicate. ✵ 23.25: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans. In continuare reportaj muzical.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Informaţiuni. ★ 23.20: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 23.30: Concert de orch. dirijat de d. Etienne Bertha. Bloch: Cântece pentru copii; Tschaikowsky: Eugen Onegin; Eisemann: Miss America; Stefaniai: Două arii spaniole; Wagner: Marş din Tannhäuser.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Actualităţi. ★ 23.10: Concert cu muzică rococo de Mozart.
276.5-75 HEILSBERG 23: Meteorul, ştiri, sport.
408.7-16 KATOWICE 23: Continuarea concertului, un sfert de oră literară, comunicate sportive, programul zilei următoare.
294.1-2.6 KOSICE 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.30: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 23: Sport, comunicate. In continuare muzică de dans.

Citiţi toţi azi:

HIPNOZA

Puterea fatală a unei sugestii permanente asupra sensibilităţii feminine;—

de

IVAN BUNIN

Membru al Academiei ruse

în „LECTURA"

Floarea literaturilor străine

Lei 5, Scrierea complectă,
La chioşcari şi librari.

532.9-1.7 MUNCHEN 23.20: Ora, meteorul, ştiri, sport.
1071.4-75 OSLO 23.05: Concert al orch. radio.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 23: Muzică de plăci de gramofon (continuare).
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Informaţiuni, teatre, programul zilei următoare. 23.20: Plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 23: Raport asupra stării drumurilor. ★ 23.05: Muzică uşoară.
385.1-15 TOULOUSE 23: Informaţiuni. ★ 23.45: Concert de orch.
1445.8-15.8 VARSOVIA 23: Muzică de dans.
516.4-20: VIENA 23: Comunicate, meteorul, ştiri. — 23.15: Trans. din Budapesta, muzică populară ungară.

24

348.8 - 5 BARCELONA 24: Ştiri de presă. ★ 24.05: Critica teatrală.✱ 24.20: Concert. In continuare ştirile staţiunei.
430.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea concertului seral.
419-1.7 BERLIN 24: Continuarea concertului.
278.8-14 BRATISLAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 24: Continuarea muzicei de dans.
341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului de orch.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică uşoară.
2294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea trans. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Continuarea concertului distractiv.
424.3-1.3 MADRID 24: Concert simfonic. In continuare muzică de dans şi ştirile staţiunei.
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică că de dans (continuare).
1724.1-17 PARIS-CLICHY 24: Continuarea muzicei de plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 24: Ora exactă.
435.4-75 STOCKHOLM 24: Muzică uşoară (continuare).
385.1-15 TOULOUSE 24: Concert de chitare havaiene. ★ 25.15: Informaţiuni. ★ 24.30: Muzică de jazz. ★ 24.45: Soli diverse. In continuare comunicate.
1445.8-15.8 VARSOVIA 24: Muzică de dans (continuare).
516.4-20 VIENA 24: Muzică populară ungară, trans. din Budapesta. (Continuare).



SÂMBATA

Selectivitate, Claritate, Ton
AVETI NUMAI CU
RADIONE
JNG. NICKOLAUS ELTZ-WIENA

10 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică vocală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cotele apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

18: Orchestra Sibiceanu: muzică uşoară şi românească.

19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

19.10: D-ra Felicia: Proviziile de toamnă.

19.25: Orchestra Sibiceanu: continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: D-l C. Gane: Omorul lui Despot Vodă.

20.10: D-l Acsinteanu: In munţii Sălajului.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.30: Transmisiune dela Opera Română:

PRINŢUL IGOR

Operă în 7 tablouri de Borodin după un subiect de Puşkin

DISTRIBUŢIA

Prinţul Igor . . . . d-l *Jean Athanasiu*
Jaroslavna, soţia sa . . . . . . d-na *Maria Simoniu*
Wladimir Igorevitch . . . . . . d-l *Mircea Lazăr*
Prinţul Wladimir Galitzky . . . d-l *George Folescu*
Kontscheak . . . . d-l *Niculescu-Basu*
Kontschakowna . . . . d-na *Maria Snejina*
Skula . . . . d-l *G. Oprişan*
Eroşcka . . . . d-l *N. Lucian*
Doica Iaroslavnei . . . . . . d-na *Virginia Miciora*
O tânără fată Polovţiană . . . . d-na *Lidia Babici*
Conducerea muzicală: *Egizio Massini.*
Direcţia de scenă: *Sigismund Zalesky.*
Intre acte Informaţiuni

10

550.5 - 23 BUDAPESTA 10.15: Concert executat de orch. regimentului II de Honvezi. Dirijor: d. Alexandru Szeghö.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii. ✱ 10.30: Meteorul.

11

550.5 - 23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului executat de regimentul de Honvezi.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Trans. din Praga.

12

430.4-28 BELGRAD 12.05: Plăci de gramofon.
550.5 - 23 BUDAPESTA 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.58: Semnal orar.
486.2-5.5 PRAGA 12: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 12.30: Concert de amiază executat de capela C. M. Winternitz. Oscar Strauss: uv. operetei „Farmecul unui vals"; Zeller: Vals; Leoncavallo: potpouri din opera „Paiaţe"; Mergler: Lied şi foxtrot; Ponchielli: dans din opera „Gioconda" ; Rubinstein : Melodie; Rosen: Tango; Tschaikowky: Cântec trist; Granichstaedten: potpouri din opereta „Orlow" : Schmidt-Gentner: Lied; Leo Fall : lied din opereta „Iubitul Augustin"; Gounod: Suită; Pecci: Lolitta Serenadă; Dostal: Potpouri.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

13

430.4 - 2.8 BELGRAD 13.05: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5 - 23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de quartetul masculin dela teatrul municipal, dirijat de -nul Othon Vincze (membrii quartetului: d-nii Gallai, Haris, Hajdu şi Simai). Verdi: Ernani; Thomas: solo şi cor din Mignon; Mascagni: arie din Cavaeria rusticană; Mozart: Flautul fermecat; Thomas: Hamlet; Offenbach: Povestirile lui Hoffmann; Verdi: Trubadurul; Mendelssohn: Cântec; Vaszy: Cântec funebru; Lanyi: Cântec; Beethoven: Cântec; Hermes: Cântec.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Bul. met. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Meteorul pentru agricultori★13.55: Trans. din Berlin, ora precisă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.20: Trans. din Praga. ✱ 13.35: Trans. din Bratislava.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi. ✱ 13.05: Pentru agricultori. ✱ 13.30: Informaţiuni★13.35: Trans. din Bratislava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Comunicate met. ✱ 13.15: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13: Continuarea concertului de amiază.

14

430.4 - 2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri cinefile. ★ Ştiri zilnice.
325.1-7 BRESLAU 14.50: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 14: Continuarea concertului de plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăţi.
259.3-2.3 LEIPZIG 14 : Meteorul, bursa. In continuare plăci de gramofon.
253.4-11 MOR OSTRAVA 14.50 : Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 14.30: Plăci de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 14.10: Causerie.
486.2-5.5 PRAGA 14: Timpul, noutăţi.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14 : Continuarea plăcilor de gramofon.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul. ✱ 14.10: Continuarea concertului de amiază. ★ 14.15: Feodor Schaljapin la plăci de gramofon.

15

430.4-2.8 BELGRAD 15: Pauză.
419.1-7 BERLIN 15: Concert de plăci de gramofon.
325.1-7 BRESLAU 15.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 15.55: Muzică.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✱ 15.50: Poveşti pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 15.30: Poveşti pentru copii.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 15 : Continuarea plăcilor de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 15 : Ora, meteorul. ✱ 15.25: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 15: Informaţiuni. ★ 15.10: Plăci de gramofon. ✱ 15.25: Bursa.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.45: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea plăcilor de gramofon.

16

430.4 - 2.8 BELGRAD 16: Pauză.
419.1-7 BERLIN 15.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Conf.
325.1-7 BRESLAU 16.20: Pentru cinefili.
BUDAPESTA 16: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 16.05: Comunicate economice ✱ 16.15: Noutăţi militare ★ 16.45: Muzică.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16.30: Meteorul, bursa. ✱ 16 şi 45: Pentru doamne.
259.3-2.3 LEIPZIG 16.15: Şah.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Trans. din Brno.
360.1-75 MUHLACKER 16.15: Pentru tineret.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.25: Conf. ✱ 16.45: Ora, meteorul, pentru agricultori.
486.2-5.5 PRAGA 16: Trans. din Brno.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16.05: Comunicate economice. ★ 16.25: Revistă radiofonică. ✱ 16.45: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul. ✱ 16.20: Lumea la plăci de gramofon (muzica orientului) Ludwig Kock (Berlin).

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Plăci de gramofon
419.1-7 BERLIN 17.05: Concert cu muzică distractivă.
325.1-7 BRESLAU 17: Cărţi noi.★ 17.15: Concert cu muzică distractivă la plăci de gramofon
550.5-23 BUDAPESTA 17: Feuilleton.
408.7-16 KATOWICE 17.40: Muzică populară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică★17.30: Trans. din Hamburg concert de după amiază.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Conf. — 17.30: Conf.
263.4-11 MOR. OSTRAVA 17: Concert de plăci de gramofon.✱ 17.55: Pentru copii.
360.1-75 MUHLACKER 17.20: Conf.
532.9-1.7 MUNCHEN 17: Pentru lucrători. ✱ 17.10: Concert de ţiteră. ★ 17.15: Causerie pentru studenţi.
486.2-5.5 PRAGA 17: Continuarea trans. din Brno.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.40: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17.15: Ironie şi ironici, conf. ţinuă de Artur Duniecki.

18

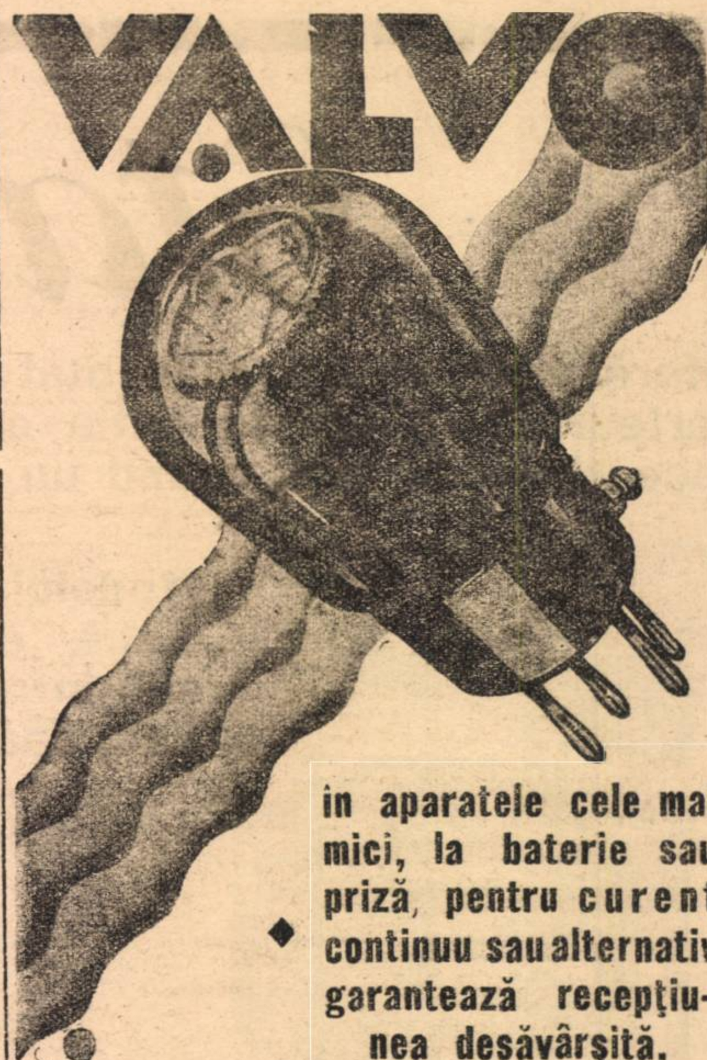
430.4-2.8 BELGRAD 18: Lied-uri naţionale.★ 18.30: Concert de după amiază executat de orchestra radio.
419.1-7 BERLIN 18.45: Conf.
325.1-7 BRESLAU 18.15: Pentru tineri şi bătrâni, dialog radiofonic. ★ 18.40: Conf. literară.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Conf. ţinută de d. Sebastyan. ★ 18.25: Concert interpretat de orch. de balalaici Sergej Smirnoff, acompaniat la pian de d. Sasa Gorodinsky. Arii ruseşti.
408.7-16 KATOWICE 18.10: Cutia cu scrisori pentru copii ★ 18.35: Concert.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conf. medicală.
259.3-2.3 LEIPZIG 18: Poveşti muzicale.
263.4-11 MOR. OSTRAVA 18.10 : Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 18.05: Concer de după amiază executat de filarmonica din Stuttgart.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.05: Concert seral.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45 : Conf.
486.2-5.5 PRAGA 18.10: Conf. ✱ 18.35: Literatură.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 18.30: Reportaj cu plăci de gramofon. ★ 18.50: Ştiri de presă.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.10: Conf. ✱ 18.35: Plăci de gramofon.
516.4-20: VIENA 18: Conf. de călătorie ţinută de Prof. Dr. Victor Pietschmann. ★ 18.30: Concert comemorativ. Executanţi Grete Wurdack, Emma Pauer, dr. Georg Kotek, Luise Bilek, Karl Kubat, Franz Bilek.

19

430.4 - 2.8 BELGRAD 19: Continuarea concertului de după amiază.
419.1-7 BERLIN 19.05: Conf. ★ 19.30: Concert la două piane.
325.1-7 BRESLAU 19.10: Conf. ★ 19.30: Conf. astronomică. ★ 19.35: Conf.
550.5-23 BUDAPESTA 19.15 Poşta radio amatorilor. ★ 19.45: Arii populare cântate de d. Molnar (la pian d. Lanyi).
408.7-16 KATOWICE 19.05: Piesă radiofonică pentru copii. ✱ 19.30: Concert pentru copii. ★ 19.50 : Programul zilei următoare.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Germana pentru germani ✱ 19.30: Pentru şcolile superioare. ✱ 19.55: Meteorul pentru agricultori.
259.3-2.3 LEIPZIG 19.20: Conf. ★ 19.30: Curs de germană.
263.4-11 MOR. OSTRAVA 19.05 : Muzică. ✱ 19.15: Trans. din Praga. ✱ 19.25: Cântece populare. ★ 19.40: Concert de acordeon.
360.1-75 MUHLACKER 19.30: Meteorul. ✱ 19.40: Conf.
532.9-17 MUNCHEN 19.05: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert vocal şi instrumental.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19: Jurnalul vorbit. ✱ 19.30: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Pentru agricultori. ✱ 19.25: Emisiune germană.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 19: Pentru copii. ★ 19.30: Serată distractivă.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.05: Audiţie pentru tineret ★19.30: Concert pentru copii. ✱ 19.50: Diverse.
516.4-20: VIENA 19.45: Actualităţi.

20

430.4 - 2.8 BELGRAD 20: Concert de vioară.★ ★ 20.30: Trans. din Susak.
419.1-7 BERLIN 20: Povestea săptămânii. ★ 20.25: Scopul artei, conf.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga.
325.1-7 BRESLAU 20: Pentru agricultori, în continuare concert seral.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 20.30: Retransmisiunea reprezentaţiei dela opera regală ungară Turandot.
372.2-1.7 HAMBURG 20.55: Meteorul.
276.5-75 HEILSBERG 20.10: Concert seral cu muzică uşoară. ✱ 20,55: Meteorul.
408.7-16 KATOWICE 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.45: Comunicate de presă.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Engleza pentru începători. ★ 20.30: Oră liniştită. ✱ 20.55 Meteorul pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ✱ 20.05: Concert al orch. de jazz.



VALVO în aparatele cele mai mici, la baterie sau priză, pentru curent continuu sau alternativ garantează recepţiunea desăvârşită.

Bibliografii

A apărut No. 11 al revistei de cultură populară „SATUL", cu un bogat material şi numeroase figuri reprezentând scene din viaţa satelor.

Conţine frumoase povestiri, cântece, poezii, sfaturi practice asupra culturei şi gospodăriei româneşti, folclor, etc.

Singura revistă populară, scrisă pe înţelesul ştiutorilor de carte dela sate.

Redacţia şi Administraţia : Prelungirea Polonă No. 17 Bucureşti, III.

259.3-2.3 LEIPZIG 20: Concert de bandoneon. ✻ 20.30: Conf.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 20.05: Curs de spaniolă. ★ 20.30: Ora, meteorul. ✻ 20.45: Cântece de lucru.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.20: Conf.✻ 20.45: Ştiri.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.20: Meteorul. ✻ 20.30: Plăci de gramofon. ★ 20.45: Serată radio-teatrală.
486.2-5.5 PRAGA 20.05: Concert cu instrumente de suflat.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 20: Causerie. ✻ 20.30: Plăci de gramofon 20.45: Informaţiuni.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 20: Continuarea seratei distractive.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20.15: Noutăţi agricole. ✻ 20.30: Plăci de gramofon. ✻ 20.45: Jurnalul radio.
516.4-20 VIENA 20.15: Ora, meteorul, bursa. ★ 20.30: Muzică rokoko, dirijată de prof. Robert Heger. Leopold Mozart: „Divertisment militar"; Wagenseil: Simfonie în D-dur"; Strauss: Suită de dans. Din smfoniile lui Mozart (un ciclu). Simfonie Nr. 32 în G-dur.

21

348.8-5 BARCELONA 21: Informaţiuni.
430.4-2.8 BELGRAD 21: Continuarea trans. din Susak.
419.1-7 BERLIN 21: Concert de orch.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
325.1-7 BRESLAU 21: Reportaj interesant. ★ 21.30: Trans. din Königswusterhausen.
341.7-2.8 BRNO 21: Cântece de negri. 21.25: Trans. unei comedii într'un act de Slavikova. ★ 21.55: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Continuarea operei Turandot.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Muzică din operele lui Fall-Kalman şi Lehar.
276.5-75 HEILSBERG 21: Trans. din Koln, serată distractivă.
408.7-16 KATOWICE 21: Foileton. ★ 21.15: Muzică uşoară.
294.1-2.6 KOSICE 21.05: Cântece evreeşti. ✻ 21.30: Concert. — 21.55 Trans. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Comemorarea lui Louis Ferdinand (muzică şi literatură).
424.3-1.3 MADRID 21: Plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Trans din Praga (coninuare).
360.1-75 MUHLACKER 21.30: A fost totuş frumos.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: Concert cu muzică distractivă.
1071.4-75 OSLO 21: Concert al orch. radio.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea seratei teatrale.
486.2-5.5 PRAGA 21.05: Conf. ✻ 21.20: Concert de acordeon. ★ 21.55: Informaţiuni.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 21.30: Informaţiuni, rezultat sportiv, met. ★ 21.45: Concert orch. radio.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 21: Ora, met. ✻ 21.10: Continuare seratei distractive, apoi muzica de dans la plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 21: Program variat.
385.1-15 TOULOUSE 21: Muzică militară. ✻ 21.15: Concert de acordeon. ✻ 21.30 Concert cu muzică din operete.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Feuilleton. ★ 21.15: Muzică uşoară. Offenbach: uv. operei „Fumoasa Elena"; Delibes: Balet indian; Fain: Cântec; Schretzinger: Cântec. Drigo: Vals; Manfred: Intermezzo; Macura: „Trei cântece"; Crawford: cântec; Gosk: Polka; Yoshitomo: „Dans japonez"; Sinding: Cântec; Newin: potpouri şi melodii; Valdteufel: Vals; Meyerbeer: Marş.
516.4-20 VIENA 21.30: „Contele de Luxenburg" operetă în 3 acte de Lehar.

22

348.8-5 BARCELONA 22.30: Conf.
430.4-2.8 BELGRAD 22: Pauză.
419.1-7 BERLIN 22: Ştiri zilnice şi sportive. ★ 22.10: Serată distractivă cu plăci de gramofon.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Pauză.
325.1-7 BRESLAU 22.30: Ştiri serale. ★ 22.40: Muzică distractivă executată de orch. radio.
341.7-2.8 BRNO 22: Trans. din Praga (continuare).
550.5-23 BUDAPESTA 22: Concert al orch. de ţigani Simi Kurina de la cofeneaua Emke.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Continuarea concertului cu muzică din operele lui Fall, Kalman, Lehar.
276.5-75 HEILSBERG 22: Continuarea seratei distractive.
408.7-16 KATOWICE 22: Continuarea muzicei uşoare.
294.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea trans. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Noutăţi. ✻ 22.10: Serată distractivă.
424.3-1.3 MADRID 22: Informaţiuni.
263.4-11 MOR. OSTRAVA 22.20: Programul zilei următoare, teatre. ✻ 22.25: Radio-filme. In continuare trans. unei comedii.
360.1-75 MUHLACKER 22.45: Lieduri populare italiene.
532.9-1.7 MUNCHEN 22.20: Domnul Horrmann şi cabaretul său.
486.2-5.5 PRAGA 22: Concert.
1071.4-75 OSLO 22: Conf. ★ 22.35: Meteorul, noutăţi de presă.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 22.15: Ştiri de presă, ora exactă. ★ 22.45: Muzică de plăci de gramofon.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 22: Muzică de dans.
435.4-75 STOCKHOLM 22.45: Meteorul, noutăţi.
385.1-15: TOULOUSE 22: Concert. ★22.30: Muzică din opere★ 22.45: Concert.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22.35: Causerie.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea operetei de Lehar.

23

348.8-5 BARCELONA 23: Informaţiuni agricole, în continuare concert ★ 23.30: Trans. radiofonică.
430.4-2.8 BELGRAD 23: Ştiri zilnice. ★ 23.20: Plimbarea prin Europa.
419.1-7 BERLIN 23.20: Meteorul, ştiri, sport. In continuare muzică de dans dela hotel Esplanade.
278.8-14 BRATISLAVA 23.20: Programul zilei următoare, sport. ★ 23.50: Muzică de dans dela hotel Esplanade.
341.7-2.8 BRNO 23.20: Informaţiuni. ★ 23.25: Trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Continuarea concertului de ţigani.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Noutăţi.★ 23.20: Actualităţi. ✻ 23.30: Muzică de dans executată de orch. Scarpa.
276.5-75 HEILSBERG 23: Meteorul, ultimele noutăţi. In continuare concert distractiv şi concert seral pentru tineri şi bătrâni.
408.7-16 KATOWICE 23: Foileton. ★ 23.15: Concert consacrat operilor lui Chopin. ★ 23.40: Comunicate de presă.
294.1-2.6 KOSICE 23.20: Programul zilei următoare. ✻ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava.
259.3-2.3 LEIPZIG 23.05: Noutăţi. In continuare muzică de dans.
424.3-1.3 MADRID 23.30: Curs de franceză.
263.4-11 MOR. OSTRAVA 23: Programul zilei următoare, teatre. Continuarea comediei.
360.1-75 MUHLACKER 23.15: Meteorul. ★ 23.35: Muzică de dans.
532.9-1.7 MUNCHEN 23.30: Ora, meteorul. ✻ 23.45: Concert şi muzică de dans.
1071.4-75 OSLO 23.05: Recitări. ✻ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăţi, sport. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava.
1724.1-17 PARIS CLICHY 23: Muzică de plăci de gramofon.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 23: Continuarea muzicei de dans la plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 23: Muzică de dans.
TOULOUSE 23: Concert de plăci de gramofon ★ 23.30: Inf.★23.45: Concert.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23.15: Concert consacrat operelor lui Chopin. Nocturnă în Si-bemoll-minor; Polineză-fantezie ★ 23.40: Comunicate.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea operetei de Lehar.

24

419.1-7 BERLIN 24: Muzică de dans (continuare).
278.8-14 BRATISLAVA 24: Trans. din Mor. Ostrava (continuare).
325.1-7 BRESLAU 24: Muzică de dans.
341.7-2.8 BELGRAD 24: Trans. din Praga (continuare).
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului de ţigani.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Muzică de dans (continuare).
276.5-75 HEILSBERG 24: Continuarea concertului seral.
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică uşoară şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans (continuare).
424.3-1.3 MADRID 24: Muzică de dans.
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică de dans.
532.9-1.7 MUNCHEN 24: Muzică de dans (continuare).
1071.4-75 OSLO 24: Muzică de dans (continuare).
486.2-5.5 PRAGA 24: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
1724.1-17 PARIS-CLICHY 24: Continuarea muzicei de plăci de gramofon.
296.2-1.1 REVAL (TALLINNA) 24: Continuarea muzicei de dans la plăci de gramofon.
385.1-15 TOULOUSE 24: Ora auditorilor. ✻ 24.15: Informaţiuni.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică de dans.
516.4-20 VIENA 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.



Aparatul de radio KING POPULAR e minunat

RADIONE
ING. NIK. ELTZ—WIENA
CELE MAI PERFECTE
APARATE DE RECEPŢIE
LEONIDA & Co. S. A. R.
BUCUREŞTI
CALEA VICTORIEI 53-55 — TEL. 317|44 — 313|23

DUMINICA

11 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw.
761 kHz.

11.15: D-ra Lya Dracopol: Ora copiilor.
11.30: Părintele Nae Popescu: Lectură religioasă.



11.45: Corul bis. Popa Chiţu sub conducerea d-lui **Radu Botez:** Cântece religioase.
12: Orchestra Radio: Concert matinal.
13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni şi semnal orar.
13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

17: D-l G. D. Mugur: Pentru săteni.
17.15: D-l Ion Papuc-cimpoi: muzică românească.



17.30: D-l Vlad Georgescu: Arături şi semănături de toamnă.
17.45: D-l Ion Sârbul: Culesul viilor.



18: Orchestra Jean Marcu: Muzică uşoară şi românească.

19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
19.10: Orchestra Marcu: continuarea concertului.
19.50: Un act de Al. Aloman. Regia: **D-l V. I. Popa.**

UNIVERSITATEA RADIO

20: Teatru.
20.20: d-l dr. D. Ionescu-docent univ.: Cunoştinţe practice asupra turburării.

PROGRAM DE SEARĂ

20.40: Muzică simfonică (plăci de gramofon).
21: Lampagiul de seară operetă în 3 acte de **N. Kiriţescu.**



Muzica de **Raul Sculy.**

DISTRIBUŢIA:

Biţi	D-l Manole Stroici
Vulturică	D-l Ion Manu
Rică	Nic. Ionescu
Tanti Varvara	D-ra Virg. Stoicescu
Miţica	D-na Nina Botty
Lala	D-na Lolo Manu
Tuşca	D-na Gina Coman
Un lampagiu	D-l Bebe Godeanu

Conducerea muzicală d. **Raul Sculy**
Intre acte **Informaţiuni.**
La sfârşitul operetei: **Poşta amatorilor.**

Văduva veselă

Operetă în 3 acte. Muzica de Frantz Lehar

Duminică 4 Octombrie ora 21

SUBIECTUL

ACTUL I-iu

Acţiunea se petrece la Ambasada montevedrină din Paris. Contele Danilo, secretarul ambasadei, duce o viaţă dezordonată de orgii şi petreceri, spre a uita dragostea ce nutria pentru frumoasa Ana, ce se hotărîse la o căsătorie cu milionarul Glavori. După şase luni, Ana, devenind văduvă şi moştenind o avere de 20 de milioane de franci, vine la Paris, spre a reîntâlni pe Danilo. Baronul Mirco, ambasadorul montevedrin, ţine cu să încerce a cuceri inima văduvei să rămâie în patrie. Văzând interesul ce Ana îl poartă pentru Danilo, caută să-l convingă pe acesta să încerce a cuceri inima văduvei. Dar Danilo este prea mândru spre a se preta la un asemenea joc, ce ar putea lăsa impresia Anei că urmăreşte averea ei.

ACTUL II

Ana organizează în palatul ei o serbare montevedrină. Ea caută prin toate mijloacele să provoace pe Danilo, spre a-şi mărturisi dragostea lui, dar fără nici un succes. între Valencienne, soţia lui Mirco, şi Camil de Rossillon s'a înfiripat o idilă de dragoste. In momentul când Mirco e gata să-şi surprindă nevasta în pavilion cu Camil, Ana, spre a scăpa pe Valencienne, se strecoară în locul ei, lăsând să se crează că ea a avut întâlnirea cu Camil. Danilo are o isbucnire de durere, iar Ana e fericită, recunoscând dragostea ce-i poartă Danilo.

ACTUL III

O serată cu grizete în casa Glavari. Ana încearcă să-i descrie lui Danilo farmecul căminului comparat cu viaţa frivolă, dusă în compania grizetelor. Danilo nu-i de mişcat. Mirco, găsind evantaiul nevestei sale în pavilion, e convins de vinovăţia ei. E hotărît să divorţeze, spre a cere mâna văduvei şi a intra în posesiunea milioanelor. Dar rămâne înmărmurit, aflând că testamentul prevede că în caz de măritiş, Ana pierde orice drept la avere. Danilo e în culmea fericirei. Acuma ştiind-o săracă mărturiseşte dragostea sa Anei şi-i cere mâna sa, Ana pierde orice drept la avere, care trece în posesiunea soţului ei, glăsueşte testamentul mai departe, aşa că baronul şi compatrioţii săi vor fi mulţumiţi, aflând că milioanele vor rămâne în patrie.

A apărut No. 9





De vanzare pretutindeni Preţul 5 lei

Posturi sosite cu întârziere

STRASBOURG

DUMINICA

18.30: Curs de germană. ✱ 19: Concert instrumental. ✱ 20.45: Sport. ✱ 21: Concert instrumental. ★ 21.45: Plăci de gramofon. ✱ 22.45: Serată alsaciană. ✱ 24.30: Muzică de dans.

LUNI

18.45: Conf. ✱ 19: Concert instrumental. ✱ 20 Concert instrumental. ★ 21.45: Plăci de gramofon. ✱ 22.30: Serată distractivă.

MARŢI

18.45: Conf. ✱ 20: Concert instrumental. ✱ 20.45: Conf. ★ 21.30 Conf. ✱ 21.45: Plăci de gramofon. ✱ 22.30: Concert de orch.

MIERCURI

18.45: Conf. ★ 19: Concert instrumental. ✱ 20: Concert de orchestră. ✱ 21.45: Plăci de gramofon. ✱ 22.30: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

JOI

18.45: Conf. ✱ 19: Concert instrumental. ✱ 20: Concert de orch. ✱ 21: Concert. ✱ 21.45: Selecţiuni din Carmen. ★ 22.30: Concert de mandoline şi chitare. ✱ 23.30: Plăci de gramofon.

VINERI

18.45: Conf. literară. ✱ 19: Concert instrumental. ✱ 20: Concert de orch. ★ 21: Plăci de gramofor. ✱ 22.30: Concert instrumental.

SAMBATA

18.30: Conf. ✱ 19: Concert instrumental. ✱ 21.45: Plăci de gramofon. ★ 22.30: Concert.

LONDRA REGIONAL

DUMINICA

21.50: Serviciul religios. ★ 22.45: Reportaj filantropic. ★ 23.05: Concert de orch.

LUNI

22: Concert de pian. ★ 22.30: Actul I din „Tosca". ★ 23.15: Concert de orch. ★ 24.35: Muzică de dans.

MARŢI

21: Muzică uşoară, orch. radio. ★ 22.15: Concert. ★ 24.35: Muzică de dans.

JOI

22: Concert cu muzică militară. 23.15: Reportaj radiofonic. ★ 24.35: Muzică de dans.

MIERCURI

21.50: Trans. unui vaudevil. ★ 23: Actul II din „Lohengrin". ★ 24.35: Muzică de dans.

VINERI

22.20: Concert de orch. ★ 23.30: Concert. ★ 24.35: Muzică de dans.

SAMBATA

21.30: Concert coral popular. ★ 22.30: Muzică de cameră. ★ 23.55: Sketch radiofonic. ★ 24.35: Muzică de dans. ★ 1 Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL

DUMINICA

22: Serviciul religios. ★ 22.45: Reportaj filantropic. ★ 23.05: Concert executat de Albert Sandler. ★ 24.30: Epilog.

LUNI

22: Concert consacrat lui Lehar. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică de cameră. ★ 1 Muzică de dans.

MARŢI

21.20: Trans. unui vodevil. ★ 23.20 Actul 2 şi 3 din „Bohema" de Puccini. ★ 24: Muzică de dans.

MIERCURI

22: Transm. unei comedii. ★ 22.20: Conf. ★ 23.35: Concert de orch. ★ 1 Muzică de dans.

JOI

22: Concert de orch. ★ 23.20: Causerie. ★ 23.50: Concert vocal. ★ 24.15: Emisiune teatrală. ★ 24.35: Muzică de dans.

VINERI

22: Trans. unui sketch radiofonic. ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Concert simfonic. ★ 1 Muzică de dans.

SÂMBĂTĂ

21.30: Trans. unui vaudeville. ★ 23.20: Conf. ★ 23.50: Muzică militară. ★ 24.30: Muzică de dans.

ROMA

DUMINICA

14: Concert variat. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Conf. ★ 21.10: Plăci de gramofon. ★ 22: Serată de operete.

LUNI

14.10: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.10: Plăci de gramofon. ★ 22: Lied-uri uşoare.

MARŢI

14.10: Plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.10: Plăci de gramofon. ★ 21.35: Curs de engleză. ★ 22: Trans. unei drame lirice.

MIERCURI

14.10: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert variat. ★ 20.50: Sport, în continuare plăci de gramofon. ★ 21.30: Conf. ★ 22: „Lucia di Lammernoor" de Donizetti.

JOI

14.10: Plăci de gramofon. ★ 14.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.10: Plăci de gramofon. ★ 21.35: Curs de franceză. ★ 22: Concert cu muzică variată. In continuare muzică de dans.

VINERI

14.10: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert instrumental. ★ 20.40: Conf. ★ 21.10: Plăci de gramofon. ★ 22: „Contesa din Chicago" operetă de Kalman.

SAMBATA

14.10: Plăci de gramofon. ★ 14.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert instrumental. 20.32: Conf. ★ 20.40: Conf. ★ 22: „Lucia di Lammermor" operă de Donizetti.

MILANO

DUMINICA

17: Muzică din operete. ★ 19: Plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert variat. ★ 20.45: Plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.45: „Ana Karenina" operă de Robbiani.

LUNI

18: Fantezii din opere. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Concert variat. ★ 20.45: Plăci de gramofon. ★ 21.45: Trans. unei comedii.

MARŢI

18: Tango-uri din operete. ★ 19: Conf. ★ 20.15: Concert variat. ★ 20.45: Plăci de gramofon. ★ 22: Concert simfonic.

MIERCURI

18: Muzică clasică. ★ 20.45: Plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.45: Trans. unei opere.

JOI

18: Concert simfonic şi duete. ★ 19: Conf. ★ 20.15: Concert variat. ★ 20.45: Plăci de gramofon. ★ 21.45: Trans. unei opere de Mascagni.

VINERI

18: Muzică de dans. ★ 19: Conf. ★ 20.20: Concert variat. ★ 20.45: Trans. unei comedii. ★ 22.15: Muzică de cameră.

SAMBATA

18: Muzică de cameră şi coruri din opere. ★ 19: Conf. ★ 20.15: Concert variat. ★ 20.45: Plăci de gramofon. ★ 22: Serată folkloristă. ★ 24: Muzică de dans.

LANGENBERG

DUMINICĂ

16.10: Povestiri. ★ 17.30: Concert seral. ★ 20.50: Sport. ★ 21: Concert popular, în continuare concert nocturn. ★ 24: Muzică de jazz.

LUNI

14.05: Concert de amiază. ★ 16.50: Muzică pentru copii. ★ 17.20: Pentru tineret. ★ 18: Concert seral. ★ 20: Sport. ★ 21: Serată populară.

MARŢI

14.05: Concert de amiază. ★ 16.50 Poveşti de Grimm. ★ 18: Concert seral. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20: Sport. ★ 20.15: Actualităţi. ★ 21: Oră veselă.

MIERCURI

14.05: Concert de amiază. ★ 18: Concert seral. ★ 20.10: Sport. ★ 21: Cântece populare din Sardinia. ★ 21.30: Piesă radiofonică. ★ 0.15: Muzică de jazz.

JOI

14.05: Concert de amiază. ★ 16.50 Pentru copii. ★ 18: Concert seral. ★ 19.40: Curs de limba italiană. ★ 20.15: Actualităţi. ★ 21: Noul dans ritmic. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 1: Concert nocturn şi dans.

VINERI

14.05: Concert de amiază. ★ 16.50 Pentru copii. ★ 17.20: Pentru tineret. ★ 18: Concert seral. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Actualităţi. ★ 21: Concert coral. ★ 22: Povestiri. ★ 24: Concert.

SÂMBĂTĂ

14.05: Concert de amiază. ★ 15.35 Concert de sfârşit de săptămână. ★ 16.50: Pentru copii. ★ 18: Concert seral. ★ 20: Sport. ★ 21: Serată distrctivă. ★ 22: Muzică nocturnă.



Muzică simfonică

DUMINICĂ 4 OCTOMBRIE

20.45 VARŞOVIA: Concert simfonic din operele lui Wagner-Bruckner.

LUNI 5 OCTOMBRIE

21.45 VIENA: Concert simfonic.

MARŢI 6 OCTOMBRIE

18.35: KATOWICE: Concert simfonic.
18.35 VARŞOVIA: Concert al filarmonicei din Varşovia.

MIERCURI 7 OCTOMBRIE

21 PRAGA: Concert al filarmonicei cehe.

JOI 8 OCTOMBRIE

22 BERLIN: Concert simfonic.

VINERI 9 OCTOMBRIE

20.30 BERLIN: Concert simfonic.
21 MUHLACKER: Concert simfonic al filarmonicei din Stuttgart.
21.15 KATOWICE: Concert dela filarmonica din Varşovia.
21.15 VARŞOVIA: Concert dela filarmonică.
22 PRAGA: Concert simfonic.
22.10 HEILSBERG: Concert simfonic.

Muzică de cameră

DUMINICĂ 4 OCTOMBRIE

19,20 VIENA: Muzică de cameră.
19.55 BERLIN: Quartet de coarde.

LUNI 5 OCTOMBRIE

19.10 BUDAPESTA: Concert executat de quartetul Unievrsităţii.
20.45 VIENA: Cântece vieneze executate de quartetul Tauntenhayn.

MARŢI 6 OCTOMBRIE

22.15 MUHLACKER: Muzică de cameră şi lied-uri.

MIERCURI 7 OCTOMBRIE

17.30 BERLIN: Muzică de cameră din clasicii necunoscuţi.
22.15 VARŞOVIA: Muzică de cameră consacrată operelor lui Schubert.
22.20 KATOWICE: Muzică de cameră.

JOI 8 OCTOMBRIE

24 BUDAPESTA: Concert executat de quartetul radio.

SÂMBĂTĂ 10 OCTOMBRIE

23.15 VARŞOVIA: Concert consacrat operilor lui Chopin.
23.15: Katowice: Concert consacrat operelor lui Chopin.

Opere şi operete

DUMINICĂ 4 OCTOMBRIE

21 BERLIN: „Madame Buterfly" de Puccini.

LUNI 5 OCTOMBRIE

21.15 VARŞOVIA: „Bohema" de Puccini.
21.15 KATOWICE: „Bohema" de Puccini.

MIERCURI 7 OCTOMBRIE

22.10 BERLIN: „Sacagiul" operă în trei acte de Cherubini.

JOI 8 OCTOMBRIE

20.30 BUDAPESTA: „Traviata" operă de Verdi.

SÂMBĂTĂ 10 OCTOMBRIE

20.30 BUDAPESTA: „Turandot" operă de Verdi.
21.30 VIENA: „Contele de Luxemburg operă de Verdi.

Concerte de solişti

DUMINICĂ 4 OCTOMBRIE

19 MUHLACKER Trans. din Stuttgart, lied-uri alsaciene.
23.10 KATOWICE: Recital de vioară.
23.10 VARŞOVIA: Recital de vioară şi pian.

LUNI 5 OCTOMBRIE

18.25 BUDAPESTA: Concert de pian executat de contesa Charlotte Vay Mikes.
21 HEILSBERG: Sonată pentru cello şi pian.
21.20 PRAGA: Concert de vioară.
21.30 HEILSBERG: Lied-uri populare.

MARŢI 6 OCTOMBRIE

20.15 BUDAPESTA: Arii ungare.
23 BUDAPESTA: Concert coral.
23.15 KATOWICE: Cântece de solişti.

MIERCURI 7 OCTOMBRIE

10.30 HEILSBERG: Cântecul poparelor cântat de Mathe Serak.
21 BUDAPESTA: Arii populare ungare.
21.30 MUHLACKER: Trans. din Frankfurt, concert de vioară (Edith Lorand).

JOI 8 OCTOMBRIE

18.05 MUHLACKER: Slagăre şi lied-uri noi din operete şi filme sonore.
18.35 KATOWICE: Concert de solişti.

VINERI 9 OCTOMBRIE

18.30 BERLIN: Franz Baumann cântă.
22.45 BUDAPESTA: Arii populare ungare cântate în limba germană.

SÂMBĂTĂ 10 OCTOMBRIE

18.30 BERLIN: Concert la două piane.
19.45 BUDAPESTA: Arii populare cântate de d. Molnar.
21.20 PRAGA: Concert de chitară şi acordeon.
22.45 MUHLACKER: Dr. Frederich cântă la ferăstrău.

Muzică uşoară

DUMINICĂ 4 OCTOMBRIE

18 HEILSBERG: Concert de fanfară.
18.10 BUDAPESTA: Concert al orch. municipale.
18.20 VIENA: Arii din opere şi operete.
18.45 KATOWICE: Concert.
18.45 VARŞOVIA: Concert coral.
19 BERLIN: Concert cu muzică distractivă.
19.45 VARŞOVIA: Concert al orch. radio.
21 BELGRAD: Concert seral executat de orch. radio.
21.15 HEILSBERG: Concert de orch.
22.15 MUHLACKER: Concert distractiv trans. dela filarmonica din Stuttgart.
23.40 VIENA: Concert seral.
24 KATOWICE: Muzică uşoară şi de dans.
24 BUDAPESTA: Concert al orch. de ţigani Bela Darics.

LUNI 5 OCTOMBRIE

18.35 KATOWICE: Muzică uşoară.
18,35 VARŞOVIA: Muzică uşoară.
19.15 BERLIN: Concert distractiv.
20.20 BUDAPESTA: Concert al orchestrei de ţigani.
20.45 MUHLACKER: Concert distractiv.
21 BERLIN: Concert distractiv.
21.30 BUDAPESTA: Concert al orch. operei regale Ungare.
22 BELGRAD: Muzică clasică.
22.10 BERLIN: Concert coral modern.
23.45 KATOWICE: Muzică uşoară şi de dans.

MARŢI 6 OCTOMBRIE

18.30 BUDAPESTA: Concert al orchestrei operei regale ungare.
19.30 BERLIN: Muzică distractivă distractivă dela cafeneaua „Berlin".
20.35 HEILSBERG: Serată populară.
20.45 MUHLACKER: Trans. din Frankfurt, orch. radio.
21.15 KATOWICE: Concert consacrat muzicei evreeşti.
21.15 VARŞOVIA: Concert consacrat muzicei evreeşti.
23.30 BUDAPESTA: Concert orch. de ţigani Imre Magyari.

MIERCURI 7 OCTOMBRIE

18 VIENA: Concert cu muzică uşoară.
18.05 MUHLACKER: Concert de după amiază executat de orch. radio.
18.25 BUDAPESTA: Concert instrumental.
18.35 KATOWICE: Muzică uşoară din operile lui Lehar.
18.35 VARŞOVIA: Concert.
19.20 BERLIN: Muzică distractivă.
21 BERLIN: Muzica din timpul filmelor mute.
21.15 VARŞOVIA: Muzică populară poloneză.
21.15 KATOWICE: Muzică uşoară.
22.15 MUHLACKER: Lied-uri războinice.
22.45 BUDAPESTA: Concert al orchestrei reg. I Inf. Honvezi.
23.30 BUDAPESTA: Concert al orch. de ţigani Charles Bura.

JOI 8 OCTOMBRIE

18.30 BUDAPESTA: Concert al orchestrei Weidinger.
19.30 BERLIN: Concert distractiv.
19.45 BUDAPESTA: Concert al orch. de ţigani Bela Racz.
20.25 HEILSBERG: Concert seral orch. Orag.
20.40 PRAGA: Muzică populară.
21 MUHLACKER Trans. din Francfurt serată distractivă.
21 VIENA: Serată distractivă trans. din Frankfurt.
21.15 KATOWICE: Concert seral.
21.15 VARŞOVIA: Muzică uşoară.
23.15 PRAGA: Muzică dela cinematograful Beranek.

VINERI 9 OCTOMBRIE

18.30 BUDAPESTA: Concert al orchestrei de ţigani Kozak.
18.35 VARŞOVIA: Concert de orch
18.35 KATOWICE: Concert al orch poliţiei naţionale.
20 BUDAPESTA: Concert al orch reg. I honvezi.
20.30 PRAGA: Serată populară.
21 BUDAPESTA: Concert de orgă.
21 VIENA: Concert consacrat operilor lui Brahms-Wolf şi Bruckner.
23.15 VIENA: Muzică populară ungară trans. din Budapesta.
24 BERLIN: Arii şi lied-uri din „Favorita" de Donizeti.
24 KATOWICE: Muzică uşoară.

SÂMBĂTĂ 10 OCTOMBRIE

18.25: Budapesta: Concert al orch. de balalaici.
18.30: Viena: Concert vocal şi instrumental.
18.35: Katowice: Concert.
20.05: Praga: Concert de instrumente de suflat.
20.10: Heilsberg: Concert seral orch. Orag.
20.30: Viena: Muzică rokoko.
21: BERLIN: Concert de orch.
21: Heilsberg: Trans. din Koln serată distractivă.
21.15: Katovice: Muzică uşoară.
21.15: VARŞOVIA: Muzică uşoară.
23: Budapesta: Concert al orch. de ţigani Simi Kurina.
24: Katowice: Muzică uşoară şi de dans.

Muzică de dans

DUMINICĂ 4 OCTOMBRIE

23.30: Heilsberg: Trans. din Berlin, muzică de dans.
23.50: Muhlacker Muzică de dans capela Haas.
24: Varşovia: Muzică de dans şi uşoară.
24: Berlin: Capela Dajos Bela.

LUNI 5 OCTOMBRIE

23.35: Viena: Muzică de dans, capela de jazz Charly Gaudtriod.
23.45: Varşovia: Muzică de dans şi uşoară.
24: Berlin: Muzică de dans, capela Otto Kernbach.
24: Muhlacker: Muzică de dans, capela Haas.

MARŢI 6 OCTOMBRIE

21.50: Berlin: Serată dansantă.
23.30: Heilsberg: Muzică de dans.
24: Varşovia: Muzică de dans.
24: Katowice: Muzică de dans.
24.10: MUHLACKER: Trans. din Frankfurt, muzică de dans.

MIERCURI 7 OCTOMBRIE

23.30: Heilsberg: Trans. din Berlin, muzică de dans.
24: Berlin: Dansuri slave.
24: Varşovia: Muzică de dans şi uşoară.

JOI 8 OCTOMBRIE

19: Muhlacker: Muzică de jazz, capela Mazaryk.
24: Katowice: Muzică de dans.
24: Berlin: Muzică de dans.
24: Varşovia: Muzică de dans.

VINERI 9 OCTOMBRIE

19.30: Berlin: Ceai dansant.
20.15: Heilsberg: Trans. din Berlin, serată dansantă.
23: Muhlacker Muzică de dans, capela Haas.
24: Varşovia: Muzică de dans.
23.35: Muhlacker: Muzică de dans.
24: Varşovia: Muzică de dans.
24: Berlin: Muzică de dans, trans. dela hotel Esplanade.
24: Viena: Muzică de dans la plăci de gramofon.

Radio și surzii

In afară de numeroasele ei aplicații binecunoscute, în domeniul technicei, radio permite o serie întreagă de avantaje pentru o categorie de infirmi, care până acum, nu puteau beneficia decât într'o foarte slabă măsură de spectacolele vorbite și cântate. E vorba de persoanele semi-surde, de cei cari aud greu, fără a avea însă timpanul perforat. Aceștia nu sunt privați de audițiile de radio, întrucât ascultarea concertelor realizate prin difuzor, poate fi obținută cu o intensitate sonoră oricât de mare. Acelaș avantaj se aplică și în cazul gramofonului electric, adică a reproducerei discurilor prin doză electro-magnetică.

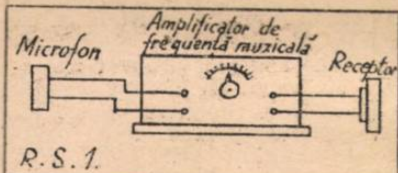
Pe de altă parte, un dispozitiv foarte utilizat la multe localuri de spectacole din occident, — în special la teatre, — constă într'un receptor telefonic, pe care persoanele cu auzul greu îl pot folosi ca să audă mai clar și mai puternic cuvintele rostite pe scenă. Explicația procedeului e simplă. Pe scenă se montează un microfon, legat la un amplificator cu lămpi și conectat la bornele de eșire cu o rețea de receptoare, atașate la diversele fotolii din sală. In chipul acesta, sunetele rostite în fața microfonului pot fi redate oricât de intens în căștile, pe care le pot folosi auditorii.

Totuș, un amator de T. F. F. poate să se întrebe adeseori, dacă nu e posibil ca, în loc să cumpere din comerț un aparat împotriva surdității, să utilizeze cunoștințele sale, pentru a realiza un aparat de amplificare microfonică capabil să permită audiția normală, fie a vorbelor interlocutorilor, fie a audițiilor teatrale sau muzicale.

In general, nu-i nevoie să utilizăm un amplificator cu lămpi pentru a obține un aparat de întărire a sunetelor. O simplă legătură între un microfon și un receptor telefonic e suficientă în cazurile normale. Totuș, e indispensabil să întrebuințăm microfoane sensibile și ca atare, foarte scumpe pentru punga modestă a amatorului.

E preferabil deci să întrebuințăm un mic amplificator cu una sau două lămpi de joasă frecvență, element totdeauna accesibil amatorului de radio.

Un asemenea aparat va cuprinde deci un microfon, care poate fi dealtfel de un tip obișnuit, un amplificator de frecvență muzicală, una sau două lămpi, împreună cu organele de alimentare și o cască telefonică de un tip special, pentru persoanele surde (fig. 1).



R.S.1.

Etajele de joasă frecvență pot fi chiar cele din aparatul de radio.

Cel mai eftin microfon pentru această destinație, este microfonul cu grăunțe sau placă de cărbune, care dă rezultate excelente și este folosit în special la înregistrările fonografice pentru amatori.

Aceste microfoane, având o rezistență foarte slabă, nu pot fi legate direct cu lampa de intrare a amplificatorului de frecvență muzicală. Din această cauză se adoptă un transformator *T* cu miez de fier și un raport ridicat, al cărui primar este așezat în circuitul microfonic, în serie cu o pilă de 4 volți, secundarul fiind conectat la circuitul de grătar al primei lămpi. Prima lampă A este legată la lampa de eșire, prin intermediul unui transformator *T1*, de un tip curent, cu raport 1/3 de exemplu. Receptorii telefonici sunt legați cu placa P a lămpii B (fig. 2).

Aparatul este deci foarte simplu și intensitatea sonoră, ușor modificabilă, fie acționând asupra amplificatorului, fie montând un reostat în circuitul primar al microfonului. Dealtfel, e suficient să utilizăm etajele de joasă frecvență ale unui amplificator, pentru a obține un astfel de rezultat. In cazul când receptorul comportă o fișă, destinată pentru pick-up, e suficient să conectăm secundarul transformatorului microfonic, în locul pick-up-ului și să așezăm casca în locul haut-parleur-ului, pentru a obține astfel un excelent aparat contra surdității.

Bineînțeles, microfonul nu trebue montat prea aproape de amplificator, pentru a se evita fluerături neplăcute. Pe de altă parte, el va trebui să fie suspendat elastic, sau așezat pe un glob de cauciuc, în vederea înlăturării oricăror vibrații parazite.

Un asemenea ansamblu este extrem de sensibil: așezat pe o masă într'o odaie, de exemplu, el permite unui surd să audă tot ceeace vorbesc persoanele în odaie, fără să mai fie nevoie să se apropie microfonul de interlocutori.

Dealtfel, nici nu-i de rigoare ca amatorul să-și procure un microfon special. Un haut-parelur, mai ales un haut-parleur electromagnetic, poate foarte bine juca rolul unui microfon, grație caracterului său de reversibilitate. Rezistența bobinajelor haut-parleur-ului, fiind deobicei foarte mare, ne putem dispensa de un transformator de intrare, legând haut-parleur-ul direct la grătarul primei lămpi amplificatoare.

Pentru a pune în funcțiune un asemenea sistem, e suficient să vorbim în fața difuzorului sau pavilionului haut-parleur-ului, ca și cum am avea aface cu un microfon obișnuit. Calitatea audițiilor obținute este deobicei foarte bună. Trebue să observăm însă că sensibilitatea e mult mai redusă în acest caz, decât atunci când folosim un microfon cu grăuncioare.

Acest ansamblu este imediat și ușor realizabil pentru orice amator de radio. El are în schimb neajunsul de a nu fi portativ. Totuș, nu e greu să reunim toate aceste organe într'un mic bloc, ușor transportabil, care ar cuprinde laolaltă amplificatorul și microfonul, blocul putând fi legat cu receptoarele telefonice, pe care auditorul le ține lipite de urechi sau le apucă de un mâner.

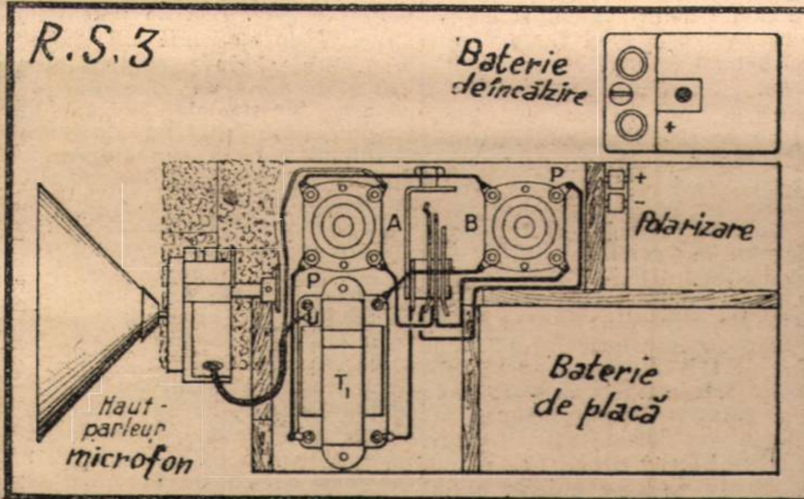
Figura 3 reprezintă un aparat de tipul acesta, realizat în Anglia. Tot blocul e montat într'o valiză, ale cărei dimensiuni sunt 40 cm. în lungime, 15 în înălțime și 15 în adâncime. In față, se găsește un difuzor electromagnetic de un tip obișnuit, cu un diametru de vre-o 10 cm. Acest difuzor constitue membrana vibrantă a microfonului.

Motorul electromagnetic al haut-parleur-ului este fixat pe o platformă verticală și îngropat într'o placă de cauciuc, în scopul de a se evita vibrațiile parazite. In spatele acestui haut-parleur sunt așezate două lămpi amplificatoare, cu o mică baterie anodică, o baterie de polarizare, un acumulator de încălzire de tipul cu lichid imobilizat. Un jack permite legarea receptoarelor telefonice.

Grație unui asemenea sistem, putem obține o sensibilitate suficientă, care ar fi încă și mai mare, dacă am folosi un microfon cu grăunțe de cărbune. El are avantajul de a putea fi transportat cu ușurință și de a nu costa mult. Ca atare, e susceptibil de a aduce importante servicii persoanelor surde, mai ales dacă ele sunt amatoare de radio, sau discuri de patefon.

Un alt aparat bazat pe principiul receptorului electrostatic este un dispozitiv inventat de Dr. Eichhorn din Zürich și intitulat *„Radiophon"*. Pentru a înțelege modul de funcționare a acestui aparat, vom aminti câteva noțiuni preliminare:

Se știe că, în principiu, un receptor telefonic reprezintă un dispozitiv capabil de a transforma oscilațiile electrice de joasă frecvență în vibrații mecanice sonore. Evident, că pot exista o imensă variație de receptoare.

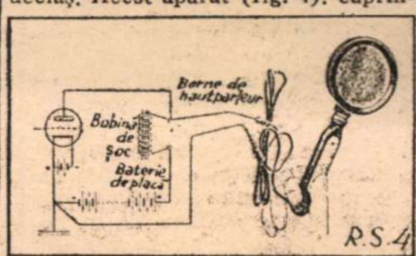


Polarizare
R.S.2
Microfon
Hautparleur folosit ca microfon

Astfel, dacă legăm cele două armături ale unui condensator special al bornelor de eșire ale unui amplificator, constituim un receptor telefonic. Variațiile de tensiune vor produce o atracție mutuală mai mică sau mai mare a acestor armături.

O experiență amuzantă în această direcție, o poate face orice radioamator cu ușurință, pentru a verifica fenomenul amintit. Un operator strânge între degetele mâinii drepte, capătul unuia din firele haut-parleur-ului. Celălalt capăt, e ținut de un asistent, care aplică cu tărie palma mâinii stângi pe urechea operatorului. In chipul acesta, mâna asistentului și corpul operatorului se comportă în acelaș timp ca armăturile unui condensator și ca rezistențe. Operatorul aude astfel concertul de radio.

E preferabil să interpunem între mână și ureche o faioe de hârtie, destul de rigidă, pentru a evita senzația neplăcută, datorită trecerei curentului electric. Principiul „Radiophonului", inventat de Dr. Eichhorn, este acelaș. Acest aparat (fig. 4). cuprinde un mâner izolant, care poartă o placă metalică, ce formează contact prin mâna auditorului. In chipul acesta, corpul este legat la extremitatea pozitivă a cablului de ieșire a amplificatorului, în timp ce extremitatea negativă e conectată, printr'un fir elastic, la o placă metalică circulară, montată într'o cutie acustică specială, ce vine aplicată la ureche. Cutia este închisă printr'o diafragmă executată dintr'o materie izolantă subțire, de exemplu carton sau lemn.



R.S.4

Sistemul este shuntat printr'o rezistență de 100.000 ohmi, care servește la regularizarea audiției. Pe de altă parte, e nevoie să aplicăm la placa metalică, o tensiune auxiliară furnizată de o baterie de vre-o 150 de volți.

Schema montajului acestui dispozitiv, reprezentat în figură, este mult simplificată. După cum vedem, aparatul poate fi legat deadreptul la lampa ultimă a amplificatorului, prin intermediul unei bobine de șoc.

Toate aceste sisteme nu sunt aplicabile decât la persoanele cu auzul greu, nu însă și la acele, care au nervii acustici atinși. In caz contrar, toate mijloacele amintite rămân inoperante.

Chiar în cazul timpanului perforat, dispozitivul radiotechnice permit perceperea suntelor. E suficient pentru aceasta, să aplicăm fusul unui haut-parleur la oasele tâmplei sau ale craniului, pentruca astfel vibrațiunile sonore, să fie transmise deadreptul la creer, prin intermediul oaselor și independent de timpan.

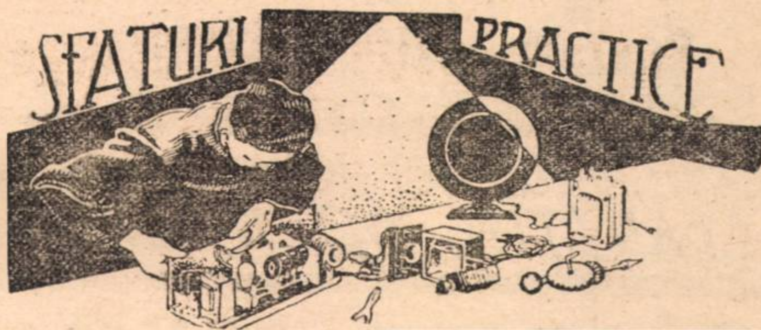
Când însă surditatea este totală, în sensul că nervul austic e distrus, nu ne rămâne alt mijloc, decât cel preconizat de tehnicianul, *Dr. Robert Gault*, ale cărei experiențe interesante au fost descrise nu de mult într'un ziar american.

Acest practician specialist propune să înlocuim în acest caz, simțul auzului prin acel al pipăitului. El a construit chiar un mic aparat de amplificare, cuprinzând pe de o parte, un microfon și pe de altă parte, un receptor microfonic, foarte ușor modificabil. Aplicând un deget pe placa vibrantă a aparatului, un surd poarte să ajungă cu timpul să recunoască vibrațiile corespunzătoare unor anumite cuvinte și astfel să se înțeleagă cu cei din jurul lui.

Aparatul lui Gault, denumit „Teletactorul", este într'adevăr extrem de ingenios.

Oricare ar fi neajunsurile existente încă la actualele aparate, menite dacă nu să înlăture, să atenueze cel puțin neajunsul surzeniei, este cert că radiotechnica și electrotechnica au reușit până acum în toate cazurile să micșoreze bariera, care separă pe surzi de lumea dinafară, permițându-le astfel o viață mai omenească.

I. S.



Nu lipiți...

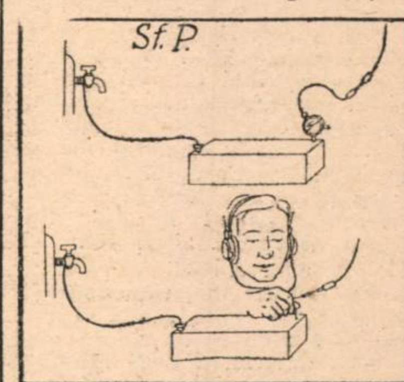
....cutiile metalice ale condensatorilor microfaradici. Montarea lor să se facă, fie cu ajutorul flanșelor prevăzute, fie cu ajutorul unor cercuri, tăiate din tablă de 1 mm. Dacă le fixăm prin lipire, atunci trebue să încălzim cutia metalică a condensatorului. Parafina, cu care este umplută cutia, se topește. O parte din parafină curge afară, iar la răcire, în locul parafinei intră aerul. Deci, prin acest procedeu, distrugem în parte izolamentul condensatorului și micșorăm rezistența izolamentului față de tensiunea aplicată la clemele lui. Iar în cazul când din mai mulți condensatori lipiți laolaltă se strică unul, trebue să-l deslipim, încălzind pe cei vecini. Putem să fim deci siguri, că vom reuși să... stricăm și alți condensatori.

Antenele cu mai multe fire

...și-au pierdut rostul. Energia posturilor de emisiune s'a mărit considerabil în decursul ultimelor doi ani, iar aparatele prezentate la toate expozițiile de radio lucrează în condițiuni optime cu o antenă cât mai scurtă și cât mai bine izolată. Numai atunci vom monta o antenă cu 2,3 sau 6 fire, când lungimea ei este foarte restrânsă, de exemplu 5 sau 8 metri.

Verificarea antenei

Am verificat aparatul de recepție și am constatat că funcționează excelent. Dacă recepțiunile sunt totuș din ce în ce mai slabe, atunci numai izolamentul antenei este de vină. Trec la vecinul meu și-l rog, să-mi permită să-mi încerc aparatul meu la antena lui. Și iată, că aparatul meu lucrează într'adevăr surprinzător de bine. Vecinul îngălbenește...



Sosind acasă, procedez la verificarea izolamentului antenei. Dacă aș avea un miliampermetru, chestiunea ar fi foarte simplă. Din nefericire însă, nu posedă un asemenea instrument. Mă ajut deci cu voltmetrul și cu casca.

iFgura alăturată indică, cum trebue să folosesc voltmetrul, în combinație cu bateria anodică. Minusul bateiriei îl leg la priza de pământ, iar voltmetrul îl intercalez între plusul bateriei și coborîrea antenei. Dacă acul voltmetrului se mișcă cât de puțin, atunci antena are ln defect de izolație.

Dacă voltmetrul nu arată nimic, atunci repet încercarea cu o cască. Atingând, cu o banană a căștii, plusul bateriei anodice, nu trebue să aud o pocnitură puternică. Cu cât este mai slab zgomotul auzit, cu atât este mai bun izolamentul antenei.

Dacă nu auzim absolut nimic, atunci coborîrea antenei este ruptă, poate într'un loc unde nu putem să observăm dealtfel nimic, întrucât izolamentul cablului de coborîre este neatins și numai firele metalice sunt distruse.

Nu cumpărați

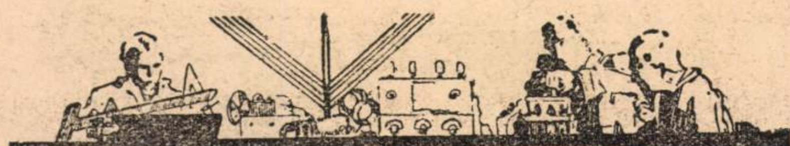
...vechituri în loc de piese. Deunăzi s'a prezentat un amator la consultațiuni, aducând un aparat monstru. Nici o piesă nu a fost bună și toate le-a cumpărat cu bani scumpi. Omul tras pe sfoară s'a păcălit în special cu soclurile de lămpi, cari se compuneau dintr'o plăcuță pătrată de carton, având 4 bucșe normale de 4 mm. diametru interior. In aceste bucșe au fost introduse niște bucșe secundare, pentru a putea micșora diametrul interior la 3 mm. Izolamentul : zero, defecte excelente: capacitate proprie mare, masse metalice mari, contact imposibil. Dați-i în cap acelui negustor care vă oferă vechituri de felul acestora și semnalați revistei faptul.

Excitarea permanentă

Iată o expresie, care a devenit acum de actualitate, cu prilejul ultimelor expoziții de radio. Ea se referă la noile modele de hautparleuri electrodinamici. Și însemnează, că hautparleurul nu are o bobină specială, alimentată cu un curent continuu sau redresat care să servească pentru „excitarea" unui câmp magnetic de mare intensitate, ci este prevăzut cu un magnet permanent foarte puternic.

Este natural, ca un hautparleur electrodinamic de dimensiuni reduse, creiat special pentru nevoile amatorului nevoiaș, nu poate să concureze cu un hautparleur de cinema Nici n'ar avea rost să înzestrăm postul nostru de recepție cu un amplificator de o putere corespunzătoare unui vorbitor electrodinamic de cinema, căci am risca să fim suflați prin fereastră.

Insă un hautparleur electrodinamic să funcționeze cu orice lampă finală și să nu necesite un curent special pentru excitare, așa ceva se potrivește cu bugetul și scopul nostru. Montarea unui asemenea vorbitor se va face în cutii de 15 mm. grosime minimă, intercalând un strat de pâslă între șasiul metalic al membranei și pereții cutiei.



Construiţi-vă singuri APARATUL DE RADIO

Sector 4159

Un etaj amplificator de înaltă frecvenţă, o detectoare cuplată cu rezistenţe şi şoc de înaltă frecvenţă cu prima lampă amplificatoare de joasă frecvenţă şi o lampă finală, cuplată prin transformator, în fine, o lampă redresoare—iată caracterizarea pe scurt a montajului 4159. Numărul acesta nu reprezintă o cifră cabalistică ci înseamnă pur şi simplu că aparatul descris are 4 lămpi şi a fost publicat în numărul 159 al ziarului nostru. Cuvântul sector, pe de altă parte, învederează că aparatul este alimentat integral din sectorul de curent alternativ.

Ca introducere, subliniez că 4159 nu este un montaj ultramodern, ultra-select şi ultrascump, ci reprezintă o nouă ediţie a montajului 4111, descris în două rânduri în coloanele ziarului nostru şi executat în mai multe sute de exemplare în toată ţara. Funcţionează deci pe gama undelor mijlocii (200—600 m.) şi pe aceea undelor lungi (600—2000 m.), fără schimb de bobine. Trecerea de la o gamă la cealaltă se face prin acţionarea unui inversor. Randamentul maxim se atinge cu o antenă exterioară de vreo 15—20 m. lungime. Selectivitatea aparatului este suficientă pentru a putea auzi principalele posturi europene, chiar aici în capitală şi în timp ce emite postul Băneasa. Cu un selector bun, intercalat între antenă şi aparat, se pot recepţiona chiar şi posturile imediat apropiate ca lungime de undă, de aceea a postului nostru naţional. In provincie, selectorul n'ar mai fi necesar.

Schema de principiu din fig. 1 arată, că montajul propriu zis nu a suferit nici o schimbare. Singura modificare constă numai în schimbarea regimului de alimentare. Antena este cuplată printr'o priză mediană la selful de grătar al primei lămpi, ceeace ne permite să economisim un self: selful de cuplaj al antenei. Rezultatele arată, că alegând în mod corespunzător spira mediană, adică gradul cuplajului, selful L_1 îndeplineşte două funcţiuni: odată funcţionează ca un autotransformator (faţă de antenă) şi odată ca self al circuitului de acord primar C_1—L_1 (faţă de grătarul primei lămpi).

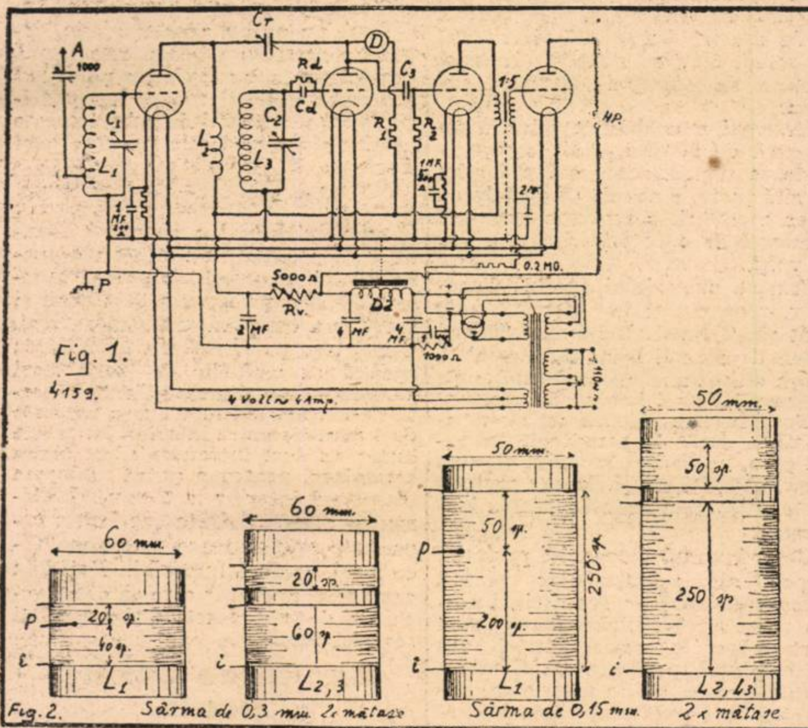
Lampa întâi este o lampă triodă, cu încălzire indirectă. Vom alege un tip denumit „amplificatoare cu rezistenţe" sau „detectoare cu mare factor de amplificare. Ca să lucreze ca amplificatoare, această lampă va primi o uşoară negativare, printr'un dispozitiv denumit „rezistenţă catodică". Despre aceasta vom vorbi în capitolul alimentării. Deocamdată să urmărim numai calea frecvenţelor înalte şi a celor auzibile (detectate).

Oscilaţiunile, culese de firul antenei, noastre, au fost amplificate prin lampa întâi, deci la placa acesteia le regăsim amplificate. Acum le transmitem la grătarul lămpii detectoare, cu ajutorul unui transformator de frecvenţă înaltă: L_2 şi L^3. Aceste două selfuri sunt bobinate pe o carcasă comună, iar raportul de transformare este 1:3 pentru gama undelor lungi. Selful L_3, fiind legat în paralel cu condensatorul de acord secundar C_2, serveşte pentru acordarea circuitului de grătar al lămpii detectoare.

Bine înţeles, între circuitul oscilant L_3—C_2 şi grătarul lămpii detectoare se găseşte condensatorul de detecţie Cd şi rezistenţa de detecţie Rd. Prin urmare, lampa detectoare funcţionează cu detectarea în caracteristica grilei. Ca detectoare alegem o lampă încălzită indirect, având cam aceeaş caracteristică ca şi lampa precedentă.

Acum ajungem la placa lămpii detectoare, care este punctul cel mai interesant al montajului. Căci dela placa detectoarei, aşteptăm două funcţiuni şi anume: Intâi transmiterea oscilaţiunilor detectate către grătarul lămpii următoare şi apoi, trimiterea oscilaţiunilor rămase nedetectate printr'un self special, denumit „self de reacţie".

Căutând în schema de principiu selful de reacţie, nu-l vom găsi. In schimb, găsim un condensator variabil Cr, legat între placa lămpii detectoare şi placa primei lămpi. Ceeace denotă, că în locul unui self de reacţie aparte, selful L_2 îndeplineşte şi rolul selfului de reacţie. Lucrul este firesc, întrucât L_2 serveşte în orice caz pentru transmiterea oscilaţiunilor către circuitul de grătar L_3—C_2. Nimic nu ne împiedică să-l folosim şi pentru „reacţie", adică pentru readucerea oscilaţiunilor rămase nedetectate, dela placa lămpii detectoare, la circuitul de grătar ale aceleiaşi lămpi. In felul acesta, selful L_2 îndeplineşte şi funcţiunea selfului de reacţie, iar noi economisim un self. Intru cât un self în plus înseamnă şi pierderi mai multe, rezultă că am micşorat pierderile şi am realizat o economie dublă.



Să vedem cum se transmit oscilaţiunile detectate, adică devenite auzibile, dela placa lămpii detectoare. Ea primeşte o tensiune pozitivă la placa ei, prin rezistenţa R_1 (100.000 ohmi) şi şocul D (4000 de spire).

Oscilaţiunile însă nu pot trece prin şocul D, aşa că trebue să le oferim o altă posibilitate de circulaţie. Pentru aceasta serveşte condensatorul C_3, având o capacitate de 5000 cm. şi care este legat între placa lămpii detectoare şi grătarul primei lămpi amplificatoare de joasă frecvenţă.

Această lampă primeşte o mică negativare, tot printr'un sistem de „rezistenţă catodică" şi este cuplată prin transformator, cu lampa finală. In circuitul de placă a lămpii finale„ este hautparleurul, din gâtlejul căruia vom auzi rezultatele străduinţelor noastre.

Schema de principiu nu arată două grupe de selfuri (pentru gama medie şi aceea a undelor lungi), ci numai un singur grup. Prin urmare, nici dispozitivul de inversare nu este vizibil în această schemă. Aceasta apare cu atât mai vizibil în planul de montaj. Este un inversor cu 4 sau 3 contacte, care ne permite să lucrăm după alegere, cu selfurile L_1, L_2 şi L_3 pentru undele mijlocii, sau cu selfurile L_1, L_3 şi L_2 pentru undele lungi. Despre acest inversor vom vorbi mai pe larg în capitolul respectiv.

ALIMENTAREA

Alimentarea complectă dela priză este metoda ideală atunci, când avem la dispoziţie un sector de curent alternativ. La început, toate aparatele alimentate complect dela priza de curent alternativ au avut un defect comun, care a apărut cu atât mai pronunţat, cu cât aparatul avea lămpi mai multe: bâzâiala sectorului. Cauza acestui inconvenient se datora sistemului de negativare insuficient, sau mai bine zis: filtrarea tensiunei de negativare era insuficientă. Din această cauză, aparatele alimentate direct dela priză nu erau văzute cu ochi buni, iar amatorii nu se puteau hotărî să le construiască. Astăzi putem să elaborăm montaje din cele mai sensibile, fără să observăm cea mai uşoară diferenţă între un aparat alimentat la priză şi unul alimentat la baterii.

Progresul a fost facilitat şi prin rezultatele obţinute de fabricanţii lămpilor încălziţi indirect. Pe de altă parte, la modelele mai noi de aparate, numai lampa finală primeşte o negativare produsă în redresor, iar lămpile celelalte primesc negativări prin „rezistenţe catodice", aşa că circuitul lor de grătar este pus de fapt la „pământ".

Redresorul aparatului nostru trebue să livreze deci: vreo 200 de volţi tensiune anodică cu un debit de max. 20 de miliamperi, circa 20 de volţi negativare pentru lampa finală şi în fine, 4 volţi şi 4 amperi curent alternativ pentru încălzirea celor patru lămpi, dintre cari primele trei consumă fiecare câte 1 amper şi numai lampa finală, care este felul tipului ales, 120—160 miliamperi curent de încălzire.

Intrucât nu putem (de altfel, nici nu ne este îngăduit) să utilizăm curentul sectorului de lumină în mod direct, e necesar să întrebuinţăm un transformator de reţea. Bobinajul primar al transformatorului se compune din două bobinaje distincte, pe cari le putem lega în paralel (aşa cum arată schema de principiu) pentru a putea racorda transformatorul la un sector de 110—120 volţi curent alternativ, sau le legăm în serie pentru a racorda transformatorul la un sector de 220 de volţi. Consumaţia transformatorului este de vreo 40 de waţi pe oră, în plină funcţiune.

Celelalte bobinaje sunt toate bobinaje secundare distincte şi anume: un bobinaj secundar cu 4 volţi şi 4 amperi pentru încălzirea lămpilor amplificatoare, un bobinaj cu 4 volţi şi 0,3 amperi pentru încălzirea lămpilor amplificatoare, un bobinaj cu 4 volţi şi 0,3 amperi pentru încălzirea lămpii redresoare şi în fine, un bobinaj cu 230 de volţi şi 30 mA. pentru producerea tensiunei anodice.

Un capăt al acestui din urmă bobinaj va reprezenta *minusul anodic,* iar priza mediană a bobinajului de încălzire a lămpii redresoare va fi plusul curentului anodic redresat. Pentru redresare, ne vom servi de o lampă corespunzătoare transformatorului, deci în cazul de faţă, de o lampă Philips 1810, Valvo G 425, Telefunken RGN 354, Tungsram V 430, Tekade 4 G 35 etc. Tensiunea obţinută în urma redresării, va fi de cca 220 de volti.

Dacă considerăm redresorul ca o parte distinctă a aparatului, constatăm că din el obţinem două circuite: circuitul încălzirei şi circuitul tensiunei anodice. Tensiunea anodică livrată de lampa redresoare nu este perfect continuă, ci poartă pulsaţiunile sectorului; prin urmare trebue să o filtrăm. Incă înaintea filtrării, intercalăm în ramura de minus, o rezistenţă care produce o scădere de tensiune utilizabilă pentru negativarea grătarului lămpii finale. Valoarea acestei rezistenţe este de 1000 de ohmi în cazul când folosim o lampă finală mai mare şi 1500 de ohmi atunci când folosim o lampă normală. In paralel cu acesată rezistenţă se montează un condensator de 1 MF. Negativarea lămpii finale se ia direct dela minusul redresării, iar pentru suprimarea pulsaţiunilor, intercalăm în circuitul de grătar o rezistenţă de 200 de mii ohmi (0,2 MO), complectând filtrajul printr'un condensator de 2 MF.

Tensiunea rămasă după rezistenţa de negativare (1000—1500 ohmi) este deci tensiunea anodică utilizabilă în aparatul nostru. Suntem obligaţi să netezim pulsaţiunile curentului redresat printr'un şoc (D_2) şi prin condensatori de 4 MF, din cari punem una înaintea şi una în urma şocului D_2. Astfel, curentul pierde pulsaţiunile şi devine perfect omogen, aşa că putem să luăm tensiunea lămpii finale: 200 de volţi.

Lămpile celelalte nu cer o tensiune atât de ridicată. Prevedem deci un dispozitiv, care ne permite să reglăm după dorinţă tensiunea de placă a primelor trei lămpi: aceasta este rezistenţa variabilă RV, cu o valoare maximă de 5000 de ohmi. Butonul ei fiind pe panou, ea înlocueşte potenţiometrul utilizat la aparatul 4111. Un condensator de 2 MF. complectează filtrajul.

Minusul anodic, adică minusul curentului redresat rămas după scăderea de tensiune provocată de rezistenţa de negativare, se conectează cu priza mediană a circuitului de încălzire. Dela punctul de conectare încolo această ramură e denumită „catodă" şi este pusă la pământ.

Un capăt al circuitelor de acord este pus la pământ, adică la catodă. Prin urmare, nici un fel de pulsaţiune nu poate să impresioneze grătarele lămpilor amplificatoare. Dar atunci cum se dau negativările, necesare lămpii întâia şi a treia?

După cum am spus mai sus, minusul tensiunei anodice (nu minusul redresării) se conectează cu priza mediană a circuitului de încălzire, iar dela acest punct, nu-l mai numim „minus", ci „catodă". Dacă vreau ca grătarul lămpii să fie la potenţialul catodei, deci şi la acel al pământului, sunt nevoit, ca în loc să dau grătarului un potenţial negativ faţă de potenţialul stratului de emisiune al lămpii respective, să inversez tensiunile: dau grătarului un potenţial egal cu zero, iar stratului de emisiune un potenţial pozitiv faţă de grătar. Rezultatul este acelaş: grătarul se află la un potenţial mai negativ ca stratul de emisiune.

Problema aceasta se rezolvă cu ajutorul rezistenţelor catodice, puse între catoda lămpii (cel de al cincilea picioruş, legat cu stratul de emisiune) şi minusul. Rezistenţa interioară a lămpii funcţionează ca un potenţiometru sau divisor de tensiune: grătarul va avea potenţialul minus, iar stratul de emisiune, un potenţial pozitiv, a cărui mărime este egală cu scăderea de tensiune ce s'a produs prin trecerea curentului prin rezistenţa catodică.

De exemplu: dacă lampa debitează 6 miliamperi la placă, atunci dela minus anod va curge un curent de 6 miliamperi prin rezistenţa catodică, în stratul de emisiune, spre a fi emis din acesta. Trecerea unui curent de 6 miliamperi produce într'o rezistenţă de 500 de ohmi, o scădere de tensiune egală cu 3 volţi; prin urmare, lampa a obţinut o negativare de 3 volţi la grătarul ei.

Astfel, lampa amplificatoare de frevenţă înaltă, care lucrează cu o negativare mai mică decât lămpile amplificatoare de frecvenţă joasă, are o rezistenţă catodică de 200 de ohmi, iar prima lampă amplificatoare de fr. joasă are una de 500 de ohmi. Detectoarea lucrează fără negativare, întrucât un capăt al circuitului ei de grătar este legat cu minusul anodic, de unde rezultă că grătarul lămpii primeşte, prin rezistenţa de detecţie, un potenţial egal cu acel al stratului de emisiune, legat de asemenea la minusul anodic (potenţialul catodei).

In paralel cu rezistenţele catodice vom monta condensatori de către 1 MF., cari vor înlesni trecerea oscilaţiunilor de frecvenţă înaltă. Fără aceste blocuri de 1 MF, lampa nu ar putea să lucreze ca lampă amplificatoare.

Insistăm asupra faptului, că la aparatele moderne, montajul se execută pe un şasiu de metal, pus la potenţialul catodei. Toate piesele metalice, ca miezul de fier al transformatorului de reţea, al şocului, transformatorului de frecvenţă joasă, blindajul selfurilor, statorul condensatorilor variabili etc., sunt montate deadreptul pe şasiul metalic, astfel că piesele sunt puse la potenţialul pământului.

SELFURILE

Construirea aparatului nu este grea, ba putem chiar să spunem că este mai uşoară decât construirea unui aparat alimentat prin baterii. Rezultatele depind de executarea precisă a conexiunilor şi de felul cum au fost bobinate selfurile. Din acest motiv, consacrăm un capitol aparte selfurilor.

Selful L_1 se bobinează pe două carcase: pe o carcasă de 6 cm. diam. bobinăm 60 de spire, cu o priză mediană la a 40-a spiră: acesta este L_1 pentru unde mijlocii. Iar pentru L_1 (unde lungi), bobinăm 250 de spire pe o carcasă de 5 cm. diametru, menajând o priză mediană la a 200-a spiră. Sârma întrebuinţată este sârmă de cupru electrolitic de 0,3 mm. diametru şi izolată de două ori cu mătase la toate selfurile gamei de unde mijlocii şi sârmă de cupru de 0,15 mm. diametru şi izolată de două ori cu mătase, pentru selfurile gamei de unde lungi.

Selful L_2 se bobinează pe aceeaş carcasă cu selful L_3. Intâi bobinăm selful L_3 cu 60 de spire, apoi lăsăm un interval de 6 mm. şi bobinăm 20 de spire pentru L_2. Diametrul carcasei e de 6 cm., iar pentru undele lungi, bobinăm pe o carcasă de 5 cm. diam., 250 de spire L_3 şi 50 de spire la selful L_2. Sârmele vor avea acelaş diametru ca mai sus.

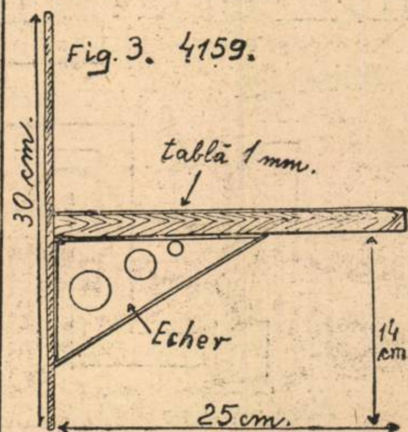
Figura 2 arată toate detaliile necesare pentru bobinarea selfurilor. Nu este admisibil să trecem capetele bobinajelor prin găuri făcute în carcasă şi să înădim sârma acolo, căci riscăm să creăm astfel nişte şocuri mici, care împiedică propagarea oscilaţiunilor. Vom prevede carcasele cu contacte fixate şi în aceste puncte vom suda capetele bobinajelor. Ca să întrebuinţăm multă grăsime de lipit la efectuarea acestor lipituri, nu este în folosul cauzei, deoarece, în locul unor lipituri curate şi perfecte, am obţine astfel mici cuiburi de murdării şi contacte slabe sau chiar imperfecte.

La contactele sus amintite, vom fixa apoi conexiunile, despre cari vom vorbi mai jos.

MONTAREA

Dacă am monta redresorul cu şocul şi condensatorii microfaradici lângă aparatul propriu zis, atunci ar trebui să alegem o cutie de 55—60 cm. lungime ceeace nu ar fi estetic pentru un aparat cu 4 lămpi şi oredresoare. Vom alege deci maniera subpanoului, plasând deasupra lui toate lămpile aparatului, transformatorul de reţea, şocul cu miez de fier D_2, condensatorii microfaradici, rezistenţa de negativare, transformatorul de joasă frecvenţă şi rezistenţa de 200.000 ohmi. Dedesubtul panoului de montaj vom monta cei doi condensatori de acord, condensatorul antenei şi cel de reacţie, întrerupătorul general, bornele antenei, pământului şi ale hautparleurului, cele patru carcase cu selfurile respective, condensatorul de detecţie şi rezistenţa legată în paralel cu acesta, şocul de înaltă frecvenţă cu 4000 de spire, rezistenţa de 100,000 ohmi din circuitul de placă a detectoarei, condensatorul de cuplaj C_3, rezistenţa de 2 megohmi R_2, rezistenţele catodice de 200 resp. 500 de ohmi şi inversorul cu 4 ori 3 contacte.

Fig. 3 arată felul cum se fixează subpanoul la panoul din faţă. Di-

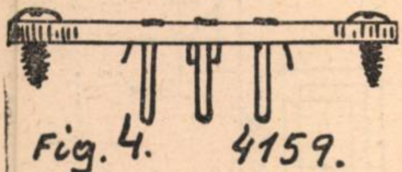


mensiunile acestora sunt următoarele: Panoul din faţă va avea 40

cm. lungime şi 30 cm. înălţime, 6 mm. grosime. Intrucât el suportă şi greutatea subpanoului, trebue să alegem un material foarte rezistent, care nu se îndoae cu timpul, adică o placă bakelizată.

Panoul de montaj se taie din placaj de 1 cm. grosime, având 40 cm. lungime şi 25 cm. lăţime. El se fixează, cu ajutorul a 2 echere lungi, de panoul frontal. Toată suprafaţa de sus al panoului de montaj va fi acoperită cu tinichea de aluminium sau de zinc, de 1 mm. grosime. Tabla de fier nu este indicată.

In acest panou de montaj, facem 4 găuri de 40 mm. diametru, pentru a putea fixa soclurile lămpilor. Ne trebuesc 4 socluri, aşa numite „socluri pentru montarea pe subpanouri" (fig. 4), dintre cari trei cu 5 contacte şi unul cu 4 contacte (pentru lampa finală), iar

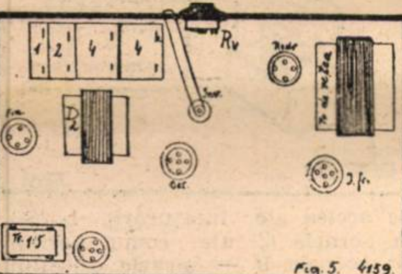


pentru lampa redresoare vom alege un soclu cu 4 picioruşe, din soclurile obişnuite.

După ce am fixat soclurile, fixăm şi inversorul. Corpul inversorului va fi dedesubtul panoului de montaj, iar mânerul lui, deasupra.

Astăzi se găsesc inversoare cu mâner sau dispozitiv de acţionare de la distanţă, aşa că nu suntem nevoiţi să-i mai facem un mâner. La nevoe, inversorul poate rămâne şi fără mâner, numai cu un buton, însă în acest caz suntem nevoiţi să ridicăm capacul aparatului şi să acţionăm inversorul cu mâna în aparat.

Acum montăm partea redresoare, deasupra panoului de montaj. Incepem cu transformatorul de reţea, care va fi pus într'un colţ al panoului de montaj, însă aproape de panoul frontal, având în vedere greutatea piesei. Lângă transformatorul de reţea, punem lampa redresoare şi rezistenţa de negativare. Acum urmează şocul cu miez de fier, însoţit de condensatorii de filtraj, apoi transformatorul de joasă frecvenţă, plasate conform fig. 5 (aparatul văzut de sus).



Acum începem cu circuitul de încălzire, pe care îl executăm cu liţă dublă foarte groasă şi bine izolată. Pornim dela bornele respective ale transformatorului, trecem prin panoul de montaj şi facem legături cu contactele de încălzire la fiecare din cele 4 lămpi. După aceasta, putem să montăm şi piesele, cari se plasează dedesubtul panoului de montaj: selfurile etc. Odată toate piesele montate, executăm conexiunile.

Este natural, ca toate legăturile de alimentare să fie plasate cât mai lipite de suprafaţa panoului de montaj, iar conexiunile între selfuri şi condensatori, să fie purtate la o distanţă de 5—6 şi chiar 8 cm. dela subpanou. Aceasta, întru cât pe faţa cealaltă a panoului de montaj, avem doar o placă metalică, care fiind legată cu borna de pământ, ar forma o capacitate dăunătoare cu conexiunile noastre şi aparatul nu ar mai ieşi din fluerături.

Schema de conexiuni din fig. 6 dă toate detaliile pentru executarea conexiunilor. Acele legături de alimentare, cari trec prin subpanou, sunt însemnate cu numere, corespunzătoare cu cele din fig. 5. Astfel, orice greşală este exclusă şi amatorului nu-i rămâne decât să observe la efectuarea conexiunilor, principiul fundamental: cât mai puţine legături paralele şi cât mai mult aer între ele!

Sârmele vor fi bine izolate şi la trecerea lor prin subpanou, îmbrăcate în tuburi izolatoare. In aparatul nostru avem tensiuni de 200 de volţi, aşa că izolamentul bun joacă un rol important.

LISTA PIESELOR

Cu piese proaste vom avea rezultate proaste — deci atenţiune la alegerea lor. Materialul inferior este mult mai scump decât materialul corespunzător, căci dacă aparatul nu funcţionează mulţumitor, toată osteneala a fost în zadar. Dăm aici lista pieselor necesare:

Un panou frontal 40×30 cm., gros 6 mm.

Două echere lungi.

Un transformator de reţea pentru 110/120/220 volţi tens. de sector.

Un şoc cu miez de fier, max. 1050 ohmi, 40 Henry la 15 mA.

2 condensatori de 4 MF., tensiune de lucru 250 volţi (sau tensiune de verificare 650 de volţi).

2 condensatori de 2 MF. de aceiaşi calitate.

3 condensatori de 1 MF. de aceeaş calitate.

1 rezistenţă de negativare 1000 (sau 1500) ohmi.

1 rezistenţă variabilă de 5000 ohmi, suportă cel puţin 1 wat.

2 suporturi de rezistenţe pentru rezistenţele catodice.

1 rezistenţă de 200 ohmi, 2 waţi.

1 rezistenţă de 500 ohmi, 2 waţi.

1 rezistenţă de 200.000 ohmi, 2 waţi (negativarea lămpii finale).

1 rezistenţă de 200.000 ohmi, 1 wat: *Rd.*

1 rezistenţă de 100.000 ohmi 2 waţi (R_1).

1 rezistenţă de 2 megohmi 1 wat (R_2).

3 socluri de subpanou cu 5 contacte.

1 soclu de subpanou cu 4 contacte.

1 soclu normal cu 4 contacte.

1 transformator 1:5.

1 condensator variabil, cu dielectric fix, 1000 cm. pentru antenă.

1 condensator cu dielectric fix, 500 cm. pentru reacţie.

1 condensator fix 300 cm. pentru detecţie (Cd).

1 condensator fix 5000 cm. pentru cuplaj (C_3).

2 condensatori variabili cu dielectric de aer sau cu dielectric de ebonită, în nici un caz însă cu dielectric de hârtie, pentru acord/C_1 şi C_2/.

2 scale sau scale micrometrice pentru aceşti condensatori.

1 şoc de înaltă frecvenţă cu 4000 de spire (D).

4 bucşe nichelate (antenă, pământ, hautparleur).

1 întrerupător general, izolat (Kippschalter).

2 metri cordon de priză (pendelschnur).

1 fişă de priză.

1 inversor cu 4 ori 3 contacte şi mâner sau buton.

15 metri sârmă dublu izolată.

5 metri tub varnisch.

20 de papuci de cablu (mici).

20 de şuruburi cu piuliţe, 25 mm. lungime.

20 şuruburi pentru lemn, 15 mm. lungime.

1 metru liţă dublă groasă.

Sârmă de lipit, grăsime decapantă etc.

Material pentru selfuri.

LAMPILE

Lămpile sunt sufletul aparatului aparat. In tabela de mai jos dăm lămpile încercate de noi pentru montajul acesta:

Lampa redresoare, potrivită la transformatorul de reţea, a fost indicată mai sus. Subliniăm însă, că nici transformatorul, nici lampa redresoare nu pot livra curentul necesar pentru o lampă finală de un tip mai mare ca cel arătat în tabloul de sus. Aşa dar, vrând să utilizăm o lampă finală de putere, care debitează 30 mA la placă, va trebui să luăm un transformator mai mare şi o lampă redresoare corespunzătoare.

REZULTATELE

Lămpile încălzite indirect lucrează cu tensiuni mai mari, ca cele alimentate din baterii,, de altfel şi consumaţia lor este mai mare, aşa că şi amplificarea lor este mai puternică. Aparatul 4159 este mai sonor şi mai puternic, ca predecesorul său 4111, având însă aceeaş selectivitate. Selfurile au

Etajul	Philips	Telefunken	Tungs-ram	Triotron	Valvo	Radiotech-nique
Fr. înaltă	E. 435	REN. 1101	AR. 495	WN. 4	H. 4100 Sp	I. 4078
Detect.	E. 438	REN. 1101	AR. 495	WN. 4	W. 4100	I. 4078
Jaj. fr.	E. 424	REN. 804	AG. 495	AN. 4	A. 4100	I. 4076
Finală	B. 405	RE. 134	L. 414	YD. 4	L. 413	R. 85

de recepţie şi toate celelalte piese servesc numai pentru crearea acelor condiţiuni prielnice, în care vrem să lucreze lămpile noastre. Astfel, vom alege pentru aparatul nostru, lămpile cele mai bune, aflătoare în comerţ şi nu vom căuta, să folosim lămpi, cari au mai servit timp de doi ani într'un alt fost modificate numai într'atât, cât era necesar pentru a le adapta caracteristicei lămpilor încălzite indirect.

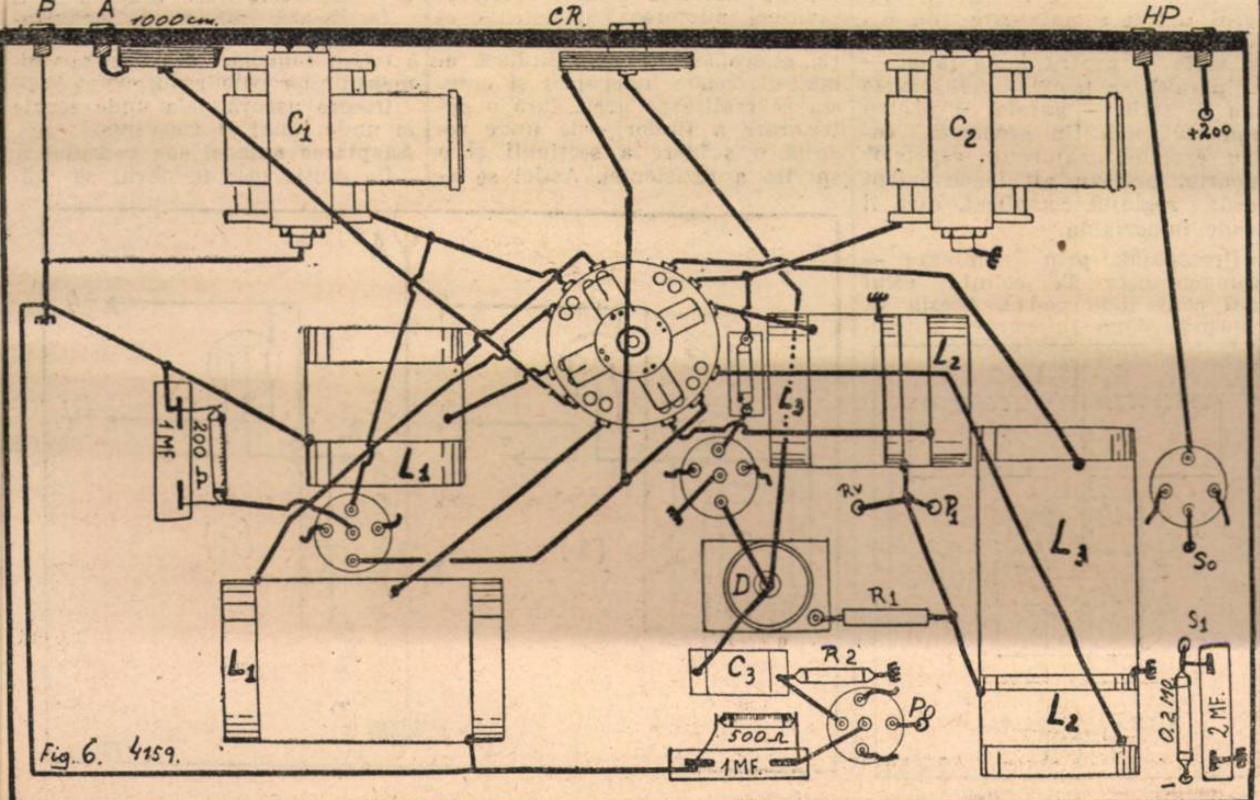
Aparatul recepţionează, chiar şi fără antenă, numai cu o bună priză de pământ, o mare parte a posturilor europene. In timpul, ce emite postul local, el aduce câteva posturi străine, fără utilizarea unui selector. Cu selectorul însă, aduce toate posturile, indiferent dacă merge postul local sau nu. La o distanţă de 60—90 km. de Bucureşti, nu mai avem nevoe de selector.

Condensatorul antenei (1000 cm.) fiind variabil, el serveşte şi pentru scurtarea antenei. Cu cât este mai scurtă unda recepţionată, cu atât mai mică va fi şi capacitatea dată acestui condensator.

Rezistenţa variabilă Rv serveşte pentru reducerea tensiunei anodice. Mai cu seamă la gama undelor lungi vom da o tensiune cât mai redusă, iar la gama mijlocie o tensiune numai atât de mare, cât permite acroşajul. In cazul că observăm, că acroşajul nu este lin, ci violent, reducem tensiunea de placă a primelor trei lămpi. Intru cât butonul rezistenţei Rv este pe panou, ne folosim de el ca de un volum control.

Claritatea audiţiunilor nu este turburată de sgomote parazite, provenite din reţea, iar muzicalitatea şi fidelitatea lor este cel puţin atât de bună, ca aceea ce o găsim astăzi numai la aparatele cele mai renumite.

A. MUNTEANU



Sfat pentru radio-amatori

Inversorii...

...multipolari utilizaţi pentru schimbarea gamelor de unde, pot fi adesea ori cauza funcţionării defectuoase a unui aparat. Mai cu seamă atunci, când contactele nu se dau prin frecarea a două suprafeţe în atingere, ci prin apăsarea unor vârfuri. Fireşte, că inversând gamele în timpul ce funcţionează aparatul de recepţie, se întrerup şi circuitele de alimentare cu ajutorul inversorului. In momentul întreruperei, se produc mici scântei, din care cauză se oxidează suprafaţa contactului.

Dacă întrerupătorul are contacte mobile, cari se mişcă într'un plan orizontal şi se freacă de contactele fixe, atunci oxidarea este exclusă, căci însuş piesele de contact servesc pentru curăţirea suprafeţelor critice In cazul contrariu, procedăm la curăţirea vârfurilor de contact, pe cari le frecăm cu ajutorul unor bucăţi de hârtie groasă. Ir cazul că reuşim să frângem un resort, să-l pomenim pe inventatorul dispozitivului...

CALEIDOSCOP ŞTIINTIFIC

Ecran incombustibil pentru cinematograf

Ceeace constitue cea mai mare primejdie într'o sală de cinematograf este desigur riscul de incendiu. Din această cauză mai toate instalaţiile unui asemenea local şi chiar filmele moderne sunt fabricate din materiale incombustibile. Singur ecranul, nu era până acum la adăpostul focului. După o ştire din America nişte chimişti din noul continent au remediat şi această lacună, găsind de curând un excelent mijloc de a fabrica ecrane pentru cinematograf care rezistă la foc. In acelaş timp, aceste ecrane permit o repartiţie uniformă a imaginei luminoase şi o luminozitate perfectă.

Progresele exploatării mondiale a cărbunelui alb

După o statistică, de curând apărută în Statele-Unite, puterea totală a turbinelor hidraulice instalate în lumea întreagă, era de 23 milioane de cai în 1920, de 29 milioane în 1932, de 33 milioane în 1926 şi de 46 milioane la sfârşitul anului 1930. In zece ani, sporul de energie a fost deci sută la sută. In afară de Statele Unite, cele mai importante instalaţii de uzini hidroelectrice au fost realizate în Italia, în Japonia, Canada, Germania, Elveţia, Austria şi Suedia. In ultimii patru ani, exploatarea isvoarelor hidraulice a fost urmată într'un ritm mai rapid în Europa decât în nordul Americii.

Un vagon de dormit construit cu totul în aluminiu

Compania Pullmann, de acord cu „Aluminium Company" din America, va construi un vagon de dormit, realizat cu totul în aluminiu, afară bine înţeles de roţi, resorturi şi frâne, care vor fi tot de oţel, ca şi la celelalte vagoane. Se speră astfel să se realizeze o economie în greutate, de 30 până la 40 la sută faţă de tipurile actualelor vagoane în oţel. In chipul acesta, cheltuelile de combustibil pentru tracţiunea vagoanelor vor putea fi micşorate considerabil. Rămâne însă de văzut dacă acest avantaj nu va fi compensat de cheltuelile de fabricaţie mai ridicate. Acest vagon va servi în orice caz pentru o serie de experienţe foarte interesante, relative la întrebuinţarea generală a aliajelor uşoare în materialele de drum de fier. Modelele realizate vor fi expuse la târgul international din Chicago, care va avea loc în 1933.

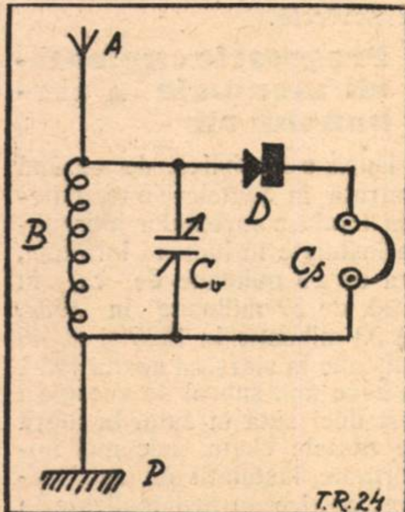
Dificultăţile televiziunei în Statele Unite

Un nou post emiţător de televiziune a fost pus de curând în funcţiune la New-York. Din rezultatele obţinute până acum, se poate deduce că recepţia în interiorul imobilului, ce adăposteşte emiţătorul, este absolut satisfăcătoare, însă la o depărtare numai de 20 Km., imaginile primite nu mai sunt de recunoscut. Inginerii americani şi-au pus atunci întrebarea dacă nu cumva cauza perturbaţiunilor ar fi grinzile metalice ale imobilelor, care abundă în marile oraşe. Aceasta, întrucât massele metalice ar putea provoca o distorsiune a undelor. Actualmente, specialiştii continuă experienţele lor pentru a studia influenţa tramvaielor electrice, a ascensoarelor şi reclamelor cu neon, asupra calităţii recepţiei. Nu trebuie să uităm că televiziunea este chiar în faza actuală destul de desvoltată în Statele Unite, aşa că noua staţie de emisiune este a şasea, care a fost inaugurată până acum la New-York.

CADRELE (*)

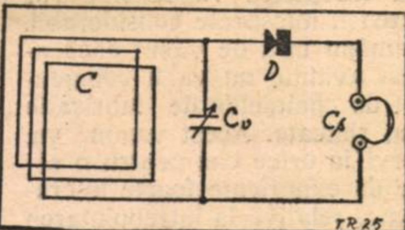
de Ing. I. C. FLOREA

La aparatele mari, cu două sau mai multe etaje amplificatoare înaintea detecţiei, putem înlocui ansamblul antenă — priză de pământ, cu un alt dispozitiv. Pentru fixarea ideilor să pornim de la cel mai simplu aparat de radio: aparatul cu galenă (fig. 24).



Mecanismul de funcţionare al acestui aparat este simplu. Antena **A** colectează undele electromagnetice şi le canalizează către priza de pământ P, în drum aceste unde străbat o bobină de self B. Cu ajutorul condensatorului variabil Cv se face ca lungimea de undă a ansamblului: ABCv să fie egală cu aceea a postului de emisiune dorit — se realizează **rezonanţa** pe lungimea de undă dorită, cum este obiceiul să se spună. Undele colectate sunt apoi detectate cu ajutorul cristalului D — asupra acestei operaţii vom reveni într'un capitol special. După detecţie, undele acţionează casca Cs — şi, prin aceasta, urechea ascultătorului.

Dacă aparatul receptor din fig. 24 se află în apropierea imediată a unui post emiţător, sporind treptat dimensiunile lui B, parvenim la un moment dat să recepţionăm postul apropiat, fără să mai folosim antena şi priza de pământ (fig. 25). Pentru ca operaţia să reuşească, trebue să folosim în B, în loc de o bobină obicinuită cu diametrul de câţiva cm., una specială mult mai mare. O astfel de bobină de dimensiuni mari, care poate servi drept, colector de unde, constitue un **cadru;** acest gen de colector, exclude antena şi legătura la pământ a circuitului de acord.

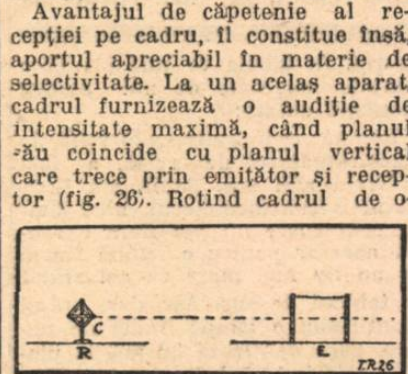


Oridecâteori sensibilitatea aparatului permite, este nimerit să se folosească, pentru colectarea undelor, un cadru: acesta prezintă numeroase avantagii. Preţul şi munca depuse pentru realizarea unui cadru sunt mult inferioare acelora cerute pentru a construi o antenă şi o priză pe pământ fără cusur. In plus, folosirea cadrului, asigură o mobilitate desăvârşită aparatului de radio, care poate fi plimbat ori unde, în interiorul sau exteriorul locuinţei; scăpăm astfel de obligaţia de a plasa aparatul, într'un anumit loc — în vecinătatea punctului de introducere în casă a antenei.

Folosirea unui colector de unde de dimensiuni reduse, cum este cadrul, mai prezintă un mare avantaj: reducerea într'o proporţie apreciabilă a influenţelor parazite. Şi aceste surse de paraziţi, în marile centre industriale sunt numeroase: linii de transport electric, linii de tramvae, instalaţiuni electrice de tot soiul, etc. Paraziţii industriali produşi de oricare dintre aceste surse, precum şi cei de provenienţă atmosferică, sunt mult reduşi ca intensitate, în cazul folosirii unui cadru; de aci interesul şi răspândirea acestui colector în marile oraşe. Dealtfel tot aci — în oraşele mari — argumente serioase pentru adoptarea unui cadru sunt lipsa de loc pentru întinderea antenei şi capriciul proprietarului, care poate împiedica pe chiriaş să realizeze o antenă — în lipsa unui text de lege, protector.

In cazul recepţiei pe antenă, ne lovim de multe ori de un neajuns destul de jenant: fără să modificăm acordul aparatului, recepţia slăbeşte, pentru ca după câtva timp să-şi revie. Neajunsul în chestiune, atribuit pe nedrept de multe ori, aşa zisului Fading 1), poate fi provocat de o priză de pământ prea rezistentă, sau de o antenă puţin întinsă. Mai poate fi provocat neajunsul acesta şi de o modificare a condiţiunilor meteorologice ale aerului, care face să varieze capacitatea proprie a antenei. De această nestabilitate a reglajului nu suntem scutiţi, decât folosind un cadru.

Avantajul de căpetenie al recepţiei pe cadru, îl constitue însă, aportul apreciabil în materie de selectivitate. La un acelaş aparat, cadrul furnizează o audiţie de intensitate maximă, când planul său coincide cu planul vertical care trece prin emiţător şi receptor (fig. 26). Rotind cadrul de o parte şi de alta a poziţiei optime, intensitatea slăbeşte până la extinţiune complectă — în cazul emisiunilor slabe. Extincţiunea se obţine, când planul cadrului este perpendicular pe planul vertical care trece prin R şi E. In modul acesta, prin orientarea convenabilă a cadrului, putem favoriza o emisiune anumită, sau putem înlătura o alta indezirabilă — şi, în definitiv, sporim selectivitatea aparatului.



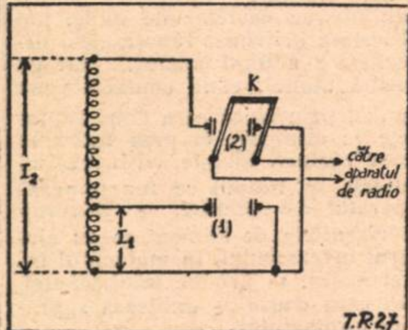
Alături de avantajele înşirate, utilizarea cadrului prezintă un mare inconvenient: dimensiunile sale reduse fac ca energia colectată să fie foarte mică — mult mai mică decât aceea furnizată le o antenă exterioară. Din această cauză — cu toate avantagiile pomenite — folosirea unui cadru de dimensiuni acceptabile, nu este indicată, decât atunci când aparatul are cel puţin 5 lămpi obicinuite — două etaje de înaltă sau medie frecvenţă.

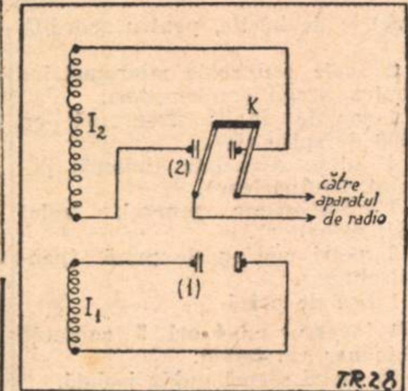
Randamentul furnizat de un cadru — ca şi în cazul antenelor interioare — este în funcţiune de clădirea care adăposteşte aparatul: în interiorul caselor moderne, cu ziduri bogate în armături de fier, randamentul este scăzut, Randamentul cadrului este şi mai scăzut, când în apropierea lui se găsesc obiecte metalice, oferind o absorţie importantă: radiatoare de caorifer, obloane, grilaje, acoperişul metalic, etc.

Realizare practică

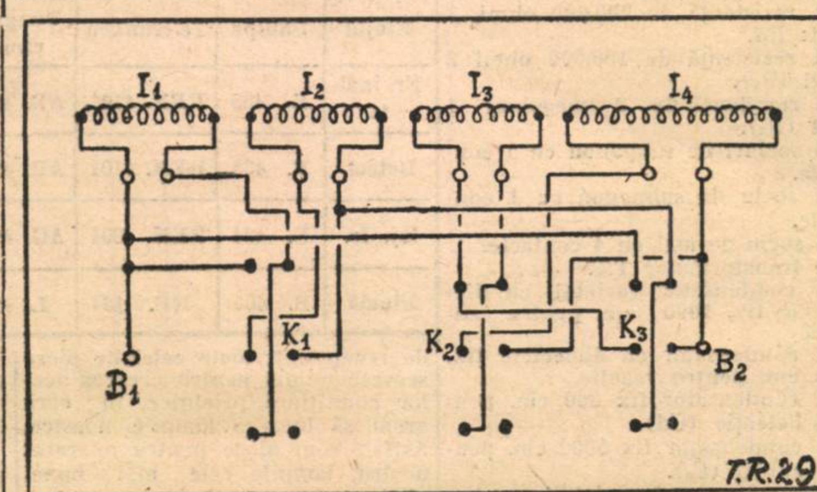
In ce priveşte tipurile realizate — fantezia constructorilor nu cunoaşte limite; dealtfel, forma cadrului nu are influenţă asupra randamentului de colectare — asupra eficacităţii cadrului — care depinde, în primul rând, de suprafaţa lui. Rezultă de aci nevoia de a alege un cadru de dimensiuni cu atât mai mari, cu cât sensibilitatea aparatului este mai redusă.

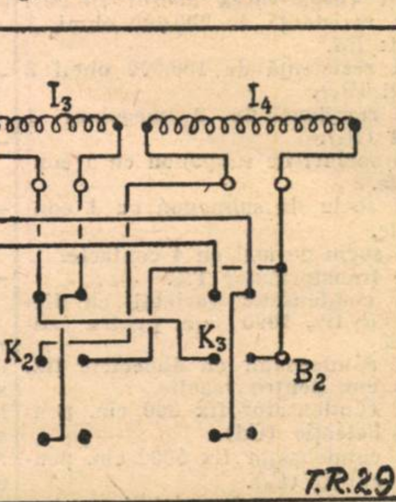
Receptoarele obicinuite lucrează pe gama 200—2000 m. Un cadru trebue să permită deci, acordul pe toate lungimile de undă, cuprinse între aceste limite; va cuprinde o înfăţişare I_2 cu self — inducţie suficientă, pentru recepţionarea undelor lungi (fig. 27). In cazul recepţionării undelor scurte (200—600 m.), se foloseşte numai o parte a lui I_2, anume porţiunea I_1. Trecerea dela unde lungi la unde scurte, se poate face cu ajutorul unui comutator bipolar K. Când K este pus pe ploturile (1), se foloseşte înfăşurarea I_1, când K trece pe ploturile (2), se foloseşte înfăşurarea I_2, Realizarea unui asemenea cadru este comodă; prezintă însă neajunsul capetelor moarte: când se foloseşte înfăşurarea I_1, restul de spire (I_2—I_1) absoarbe energie, de unde rezultă o reducere a randamentului de colectare. Neajunsul persistă chiar dacă cele două înfăşurări, pentru unde scurte (I_1) şi pentru unde lungi (I_2), sunt complet separate (fig. 28) atâta timp cât spirele lor sunt în acelaş plan, sau în plane paralele.



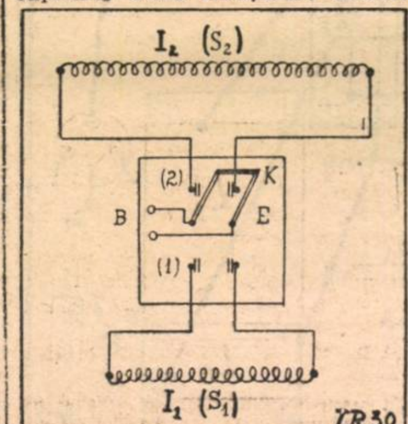


Pentru remedierea inconvenientului, se folosesc cadre cu două sau mai multe înfăşurări, utilizate în întregime fără să se mai lase capete moarte. Sporirea sau reducerea self-inducţiei cadrului în vederea recepţionării undelor lungi, sau scurte — se obţine legând în serie sau în paralel înfăşurările cadrului. Figura 29 arată schematic, cele patru înfăşurări ale unui asemenea cadru; cu ajutorul a trei comutatoare K_1, K_2, K_3, putem pune aceste înfăşurări în **serie — pentru unde lungi** — în **paralel** — pentru unde scurte sau în **serie — paralel** — pentru unde mijlocii. Un asemenea cadru exclude neajunsul capetelor moarte; are un alt inconvenient însă: reglajul complicat, care îi scade importanţa.

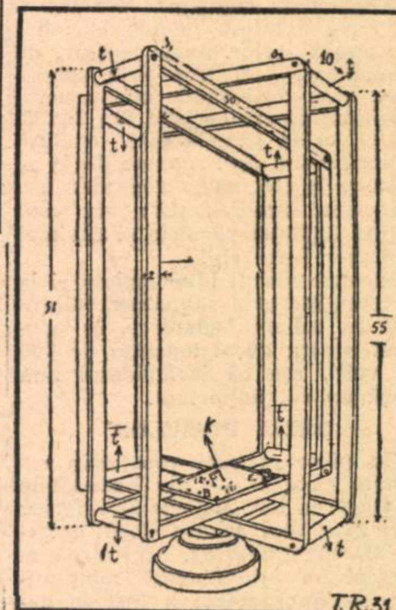




Procedând prin eliminare — ajungem uşor la soluţia celui mai convenabil cadru. Acesta va cuprinde două înfăşurări distincte I_1, I_2 (fig. 30), plasate însă, în plane perpendiculare. Pentru realizarea acestui cadru-repet, cel mai favorabil — procedăm precum urmează.



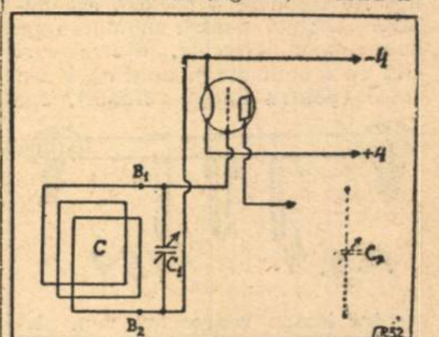
Incepem prin a ne procura două schelete pizmatice S_1, S_2 — cari urmează să fie îmbinate, aşa cum arată figura 31. O placă de ebonită E, de 10/10 cm., o fixăm pe scheletul S_2: pe această ebonită montăm comutatorul bipolar K. Bornele B sunt bornele cadrului. Tijele **t** sunt dintr'un izolant oarecare — Hares, de pildă.



Practic vorbind, lungimea de undă proprie a cadrului este cam de cinci ori mai mare decât lungimea sârmei folosite; rezultă de aci, că pentru realizarea înfăşurării I_1 — unde scurte — vom folosi maximum 30 m. sârmă, iar pentru înfăşurarea I_2 — unde lungi — maximum 100 m. Ne procurăm deci, 130 metri de liţă de cupru. Adoptarea tijelor izolante t, ne permite să folosim liţă neizolată; se poate totuş utiliza şi liţa de cupru, cu izolment de bumbac de mătase. In orice caz nu se va folosi cuprul cositorit; rezistenţa cositorului este mult mai mare ca a cuprului şi cum curenţii de înaltă frecvenţă, se scurg la suprafaţa conductorului, ar rezulta o sporire apreciabilă a rezistenţei efective, în cazul cuprului cositorit. Nu este recomandabilă folosirea liţei cu înveliş de cauciuc, din cauza absorţiei exagerate. Deasemenea, foosirea liţei cu fire emailate individual, nu este indicată — deşi aceste email-uri micşorează rezistenţa efectivă a liţei — din cauza sudurei anevoioase. Pentru sudură, email-ul trebue îndepărtat şi aceasta se realizează greu, fără o deteriorare a firelor —de unde rezultă o scădere a secţiunii şi o sporire a rezistenţei. Astfel se anulează tocmai unicul avantagiu, care pledează pentru sârma emailată.

Ca diametru, convine liţa de 10/10 mm. putem folosi însă şi liţă mai groasă.

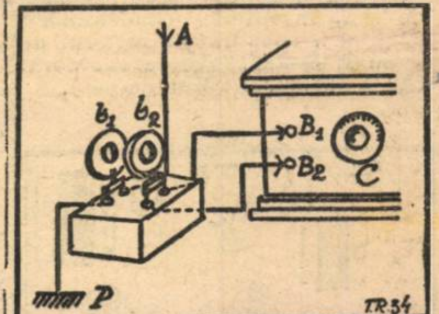
Inainte de îmbinarea scheletelor S_1, S_2, bobinăm pe primul, 30 m. de sârmă, iar pe al doilea 100 m. Căutăm apoi să recepţionăm un post cu lungimea de undă, cuprinsă între 200—600 metri, folosind cadrul S_1 — pentru fixarea ideilor, fie Roma acest post (441,2 metri). Cum unda proprie a cadrului este mai mică decât 200 metri chiar, trebue să adăugăm în paralel pe cadru un condensator variabil C_1 (fig. 32)— condensatorul de acord. Prin reglarea convenabilă a lui C_1, realizăm acordul asupra undei de 441,2 metri.



Cadrul, folosindu-se la aparatele mari, acestea vor avea, în majoritatea cazurilor, şi un al doicondenstor variabil — să-i zicem C_2. La prima încercare, diviziunile lui C_1 şi C_2, la cari vom căpăta Roma, nu vor fi aceleaş; scoţând însă câteva spire după cadrul S_1, putem face ca cele două diviziuni să coincidă.

Repetăm aceeaş operaţie, pentru cadrul S_2, folosind un post emiţător pe o undă lungă, cuprinsă între 1000—2000 metri.

După aceste operaţii, cari ne uşurează simţitor reglajul aparatului —oferindu-ne o emisiune la aceeaş diviziune a ambilor condensatori ai acestuia — îmbinăm scheletele S_1, S_2, aşa cum arată fig. 31. Legăm apoi extremităţile înfăşurării I_1 (S_1) la bornele (1) şi pe acelea ale înfăşurării I_2 (S_2) la bornele (2) ale comutatorului K; bornele B — bornele cadrului — se leagă la ploturile mijlocii ale lui K. (fig. 30).



Pentru recepţia undelor medii (200—600 metri) punem comutatorul K pe ploturile (1); pentru unde lungi (1000—2000 m.) îl întoarcem pe ploturile (2).

Toate sudurile, la realizarea cadrului, le facem folosind pentru curăţire o pastă decapantă, cu bază de reşină.

Construindu-l după indicaţiile de mai sus, cadrul realizat, prezintă următoarele avantagii:

exclude existenţa capetelor moarte — sporeşte deci, randamentul;

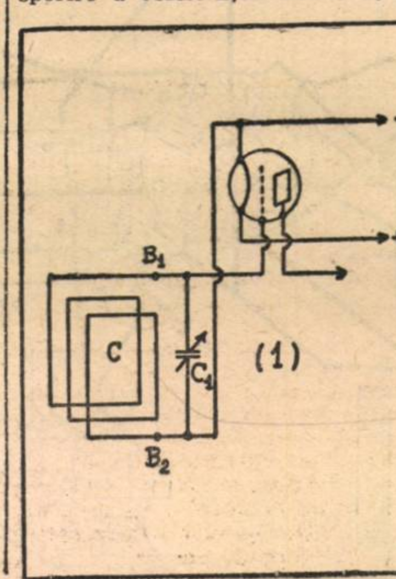
facilitează mânuirea aparatului, mijlocind mono-reglajul;

rotire comodă, din cauza dimensiunilor sale reduse;

trecere uşoară dela unde scurte la unde lungi şi viceversa.

Adaptarea antenei sau cadrului

De multe ori, amatorul se gă-



---

*) Un capitol din lucrarea **„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"**, care se află sub tipar.

1) **Fading:** O slăbire a undelor electro magnetice, independentă de emiţător sau receptor, depinzând exclusiv de drumul parcurs de unde, în spaţiu.

De vorbă cu cititorii

4536. IONESCU DARZĂU-Chişinău.

1) Imi este greu să vă indic defectul aparatului pe care l-aţi construit — fără să văd acest aparat. Oricum, nu trebue să fiţi prea pretenţios când este vorba de un aparat cu 4 lămpi, fără schimbare de frecvenţă. Dacă ţineţi să aveţi un aparat complet satisfăcător sub raportul selectivităţii, fără să depăşiţi numărul lămpilor, construiţi superheterodyna descrisă în Nr. 114.

2) Când va apare cartea d-lui Ing. Florea?

Cartea se află sub tipar; va fi terminată la sfârşitul lunei curente. Intârzierea apariţiei, a fost provocată de faptul că autorul a căutat să pună în această lucrare şi îndrumări în legătură cu noutăţile viitorului sezon radiofonic.

4538. NICULAE N. VASILE.

1) V'am expediat Nr. 95 al ziarului.

4539. PITEŞTEANU, UN AMATOR DE RADIO.

1) Este un aparat bun.

2) Cereţi furnizorului tabelul de etalonare pentru posturile pe cari le poate da aparatul. In orice caz, nu trebue să luaţi drept dogmă, ce scrie în tablou: înainte de a plăti aparatul căutaţi să verificaţi dacă tabolul corespunde realităţii.

3) Am făcut loc dorinţelor dv. la rubrica respectivă.

4540. ALI-Iaşi.

Referitor la aparatul Simplex 3150.

1) Toate schimbările sunt admisibile. Folosind o pentodă, aparatul va funcţiona şi mai mulţumitor chiar — va fi mai puternic. Dintre lămpile pe cari le numiţi, prima convine pentru detecţie; ar fi şi mai bine să adoptaţi însă lampa indicată în descrierea aparatului — o lampă pentru rezistenţe.

2) Dece +4 este legat cu — anode, — şi nu —4?

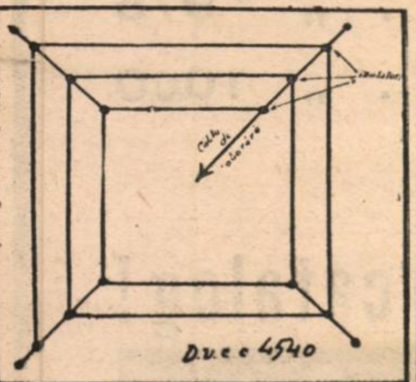
S'a legat + 4 cu — anod pentru a folosi la negativare borna negativă a acumulatorului de încălzire.

3) Nu vă pot arăta eu, căderile de tensiune: rezultatele calculului vor fi în orice caz mai puţin precise decât indicaţiile unui bun voltmetru.

4) Nu vă pot da indicaţiile pe cari le cereţi: întâiu de toate pentru că cifra indicată a fost evaluată aproximativ — fără a pune unele sub altele valorile fiecărei piese — şi al doilea pentru că rubrica de faţă este rezervată unor îndrumări mai utile de interes mai general.

5) Piesa este un comutator unipolar, care serveşte pentru legarea rezistenţei Rd când la +4, când la —gı.

6) Ce colector de unde interior aş putea folosi?



Nici unul; folosiţi o antenă exterioră cu un singur fir de 15-20 metri. Dacă totuş proprietarul nu se lasă convins, întindeţi pe tavan o antenă de forma aceleia din fig. 4540.

7) Este mult mai raţional aparatul, aşa cum arată descrierea, de cât cum cereţi dv. Este mult mai util ca lampa cu grătar de protecţie să fie folosită ca amplificatoare de înaltă frecvenţă, decât ca detectrice. Numai în cazul când nu aţi vrea să folosiţi etajul de înaltă frecvenţă, aţi putea folosi lampa cu grătar de protecţie, ca detectrice.

8) Mulţumesc; cetiţi răspunsul 4536,2.

4541. GRISA 1931.

1) Care aparat este mai selectiv, mai clar şi mai puternic între o neutrodynă cu 5 lămpi şi o superheterodynă cu 6?

Ultimul.

2) Cât m'ar costa ca să montez pe cel mai bun dintre ele?

6—7000 lei, aparatul propriu zis. La acest preţ trebue adăugate costul haut-parleur-ului şi surselor de alimentare.

4543. SLT. H. DIMITRIU-Brăila.

1) Cum aş putea înlătura posturile Lwow şi Katowice, care jenează recepţia postului românesc?

Nu există decât o singură soluţie: se vă debarasaţi de aparatul actual şi să construiţi sau să vă procuraţi unul mai selectiv.

2) Dacă aş întrebuinţa un selector, aş câştiga ceva?

Nu. Un selector serveşte în apropierea unui emiţător — pentru a evita suprapunerea undei acestuia peste cele vecine, nu poate însă da slectivitatea unui aparat pe o porţiune de gamă mai întinsă — cum este nevoie în cazul d-v.

4544. IOAN BUJENIŢA. Profesor. Suceava. Bucovina.

1) Am primit şi... veţi primi cartea, imediat ce va apare. Adresa de mai sus este suficientă?

4545. DUMITRU ANDREESCU. Leul.. Ialomiţa.

1) Dacă într'adevăr aţi făcut ceeace spuneţi, este mare lucru. Până nu văd însă instalaţia, daţimi voe să rămân sceptic.

4546. DON TITUS Lachian Gherla.

1) Acelaş răspuns ca la No. 4545.

2) Il are prima dintre firmele, pe cari le numiţi. E un aparat foarte bun.

4547. MIHAIL BELOIU. Fabrica de zahăr. Braşov.

2) V'am expediat No. 154.

4548. SUBLT. S. PETRESCU. Craiova.

1) Consultaţi anunciurile din No. de faţă.

2) Transformatorul este cuprins în chit.

4549. ANTONIE BARŞU. Orşova.

1) Am făcut legăturile de alimentare greşit. S'a produs o flacără puternică. Verificând lămpile cu voltmetrul, am găsit că filamentul ultimei lămpi este ars; la celelalte, acul voltmetrului se mai mişcă.

Este aproape sigur că şi celelalte lămpi ale aparatului nu mai sunt utilizabile deşi filamentele încă mai sunt întregi. Vă sfătuesc înainte de a monta noul aparat să le încercaţi la vre-un aparat în funcţiune.

Dacă într'adevăr, lămpile sunt arse, vă sfătuesc să renunţaţi la bigrile şi să faceţi un aparat cu două, trei lămpi triode — va fi în orice caz mai bun decât acela pe care l-aţi folosit până 'n momentul accidentului.

2) Nu posed datele; schema la care vă referiiţi, este una de principiu, nu reprezintă un aparat studiat în amănunt, în laboratorul ziarului..

4550. GEORGE GHENCIU. Brăila.

1) In ce număr aţi dat descrierea unui cadru pentru un aparat cu 4 lămpi?

De obiceiu nu se foloseşte un cadru decât atunci când aparatul are cel puţin cinci lămpi obişnuite. In aceste condiţii, dimensiunile cadrului nu se prea aleg în funcţie de sensibilitatea aparatului. In ce priveşte restul, — forma, numărul de spire — conduceţi-vă după datele, pe care le veţi găsi la rubrica „De vorbă cu cititorii" în No. 123.

2) Este bateria de negativare.

3) Ce însemnează o negativare şi cum se obţine?

Insamnă aplicarea unei tensiuni negative, grătarului unei lămpi triode. Aceastǎ tensiune negativă — în cazul alimentării prin baterii — se ia dintr'una specială, cu prize din 1,5 în 1,5 volţi. Borna pozitivă a acestei baterii, se leagă cu cea negativă a acumulatorului de încălzire.

4551. MARINESCU. Loco.

1) Ce rol are un condensator la un aparat cu galenă, deoarece fără el funcţionează mai bine aparatul?

Condensatorul serveşte pentru acordarea circuitului antenei, pe o anumită lungime de undă. Rolul lui este bine definit şii foarte preţios: cu cât acordul este mai precis, cu atât randamentul aparatului este mai mare. Există însă două cazuri, când, **în imediata apropiere a unui emiţător,** condensatorul mai mult încurcă decât foloseşte:

când condensatorul este defect sau de calitate inferioară;

când bobina de self folosită este prea mare — exagerat de mare — sau antena este prea lungă, iar condensatorul este branşat în paralel pe bobina de şoc.

2) Dacă întrebuinţez un detector mai mare decât cele obişnuite, obţin rezultate mai bune?

Nu importă mărimea detectorului, ci sensibilitatea lui.

5552. I. KAISER. Medjidia.

1) Care este cauza că aparatul meu nu mai este selectiv?

Mărirea putinţelor posturilor de difuziune face ca un aparat mulţumitor eri, să se descurce greu, astăzi.

2) Când prind un post, după câtva timp, audiţia slăbeşte.

Bănui că priza de pământ este defectă.

3) Intre 5 şi 10.000 lei, după numărul de lămpi şi genul montajului.

4) Nu sunt de părere; rămâneţi la o superheterodynă care vă va mulţumi.

4553. G. P. Botoşani.

1) Depinde de putinţa posturilor. Intrebarea e vagă.

4554. ION ADAM. Periş.

1) Schema unui aparat cu o lampă.

O aveţi în fig. 2963 (No. 123 al ziarului la rubrica „De vorbă cu cititorii").

2) Schema unui aparat cu două detectoare.

Un singur detector ajunge; folosiţi schema No. 4041 No. 155 al ziarului la rubrica „De vorbă cu cititorii"). Folosiţi o sinigură bobină de self (B_2) la una dintre extremităţile acesteea, veţi lega antena, iar la cealaltă extremitate, pământul.

4555. A. B. C.

1) Citiţi răspunsul No. 4554,2.

2) Ce folos prezintă două detectoare la un aparat cu galenă?

Unul singur: măreşte deverul negustorului.

3) Ce antenă să folosesc la un aparat cu galenă?

Folosiţi un singur fir de 50 metri, dacă dispuneţi de locul cerut. La nevoie, construiţii una bifilară de 25—30 metri.

4556. V. DUMITRESCU. Câmpina.

1) Dacă construesc un aparat cu două lămpi, una de înaltă frecvenţă şi una triplă, servind ca detectrice, joasă frecvenţă şi finală, ce rezultate aş avea?

Randamentul general va fi ceva mai slab decât în cazul a trei lămpi distincte. Nu vă recomand să adoptaţi o lampă multiplă.

4557. IOAN N. NEGOE. Hasova.

1) In suma pe care o numiţi, vreţi să intre şi sursele de alimentare şi haut-parleur-ul? Dacă da — nu veţi putea avea — pentru suma numită — decât un aparat cu 3 lămpi. Dacă însă înţelegeţi ca numai aparatul să coste atât, veţi putea căpăta o bună superheterodynă cu 6—7 lămpi.

2) Aparatul cu 4 lămpi, despre care vorbiţi, costă lei 4500.

3) Aparatul din comerţ costă ceva mai scump.

4) Este un aparat bun, randamentul lui este mulţumitor. Are o sensibilitate remarcabilă, selectivitate suficientă, şi claritate mulţumitoare.

4558. ŢĂRANCA-Olteniţa.

1) Despre care schemă este vorba? Oricum, trigrila n'are ce căuta la detecţie. Ceva mai mult, aparatul are două etaje de joasă frecvenţă, veţi echipa aparatul cu triode obicinuite.

2) Nu vă pot indica lămpile la rubrica de faţă, trimiteţi schema — sau indicaţi numărul ziarului, în care se găseşte — unuia dintre principalii negustori de radio, ale căror anunciuri le găsiţi în corpul ziarului.

4559. I. P.-profesor-Oradea.

1) Adresaţi observaţia societăţii de difuziune str. General Berthelot 60).

4560. CP. CADOMA-Galaţi.

1) Costul unui număr vechi de ziar este lei 10; trimiteţi lei 30 în mărci postale şi veţi căpăta numerele cu întoarcerea curierului. Indicaţi din nou în scrisoare, ce vă interesează.

4561. I. V. M. C. A.

1) Cari sunt cuplajele parazitare la un aparat cu 4 lămpi: înaltă frecvenţă, detectrice şi două joase frecvenţe?

Cuplajele parazite rezultă atunci, când energia din circuitele anodice găseşte drumuri de întoarcere către circuitele de grătar, fără ca acest lucru să fie impus de construcţia specială a aparatului. Sârmele prea apropiate — acolo unde n'ar trebui să se întâmple lucrul acesta — apropierea nepermisă a bobinelor, cari nu trebue să se influenţeze, şi în genere, realizarea neîngrijită a aparatului provoacă cuplajele parazitare, în chestiune.

2) Cum se evită cuplajele parazitare?

Evitaţi cauzele, cari le provoacă. Şi aceste cauze au fost enumerate mai sus.

3) Claritatea aparatului depinde de grupul detector?

Da — mult chiar. Când piesele grupului detector sunt de calitate inferioară sau defectă — audiţia este întretăiată, gâtuită.

4) Ce valoare au deobiceiu capacitatea şi rezistenţa de detecţie?

Capacitatea: 50—200 cm; rezistenţa: 2—4 megohmi.

4562. PANTAZE STAMATESCU Galaţi.

1) La aparatul 4111, se recepţionează undele lungi fără schimbarea bobinelor?

Da; nu trebue decât să manevraţi comutatorul de gamă.

2) Puteţi folosi lampa pe care o aveţi.

4563. GH. DITESCU-Strehaia-Mehedinţi.

1) Voi putea asculta postul românesc pe galenă, la distanţa de 300 klm?

Foarte greu; în special noaptea, postul românesc va fi foarte mult jenat — dacă nu chiar acoperit de posturile Belgrad, Budapesta, etc.

4564 TACHE AMATORUL-Timişoara.

1) Am dat îndrumările, pe cari le cereţi, în răspunsul 4520 (No. 158 al ziarului).

2) Consultaţi anunciurile din numărul de fattă.

4565 PETRE COMANDANT; Spitalul Vijniţa-Bucovina.

1) No. 58 este epuizat, voiu trata pe larg chestiunea care vă interesează, într'un număr viitor, la rubrica „Radiofonie practică".

2) O schemă pentru alimentarea completă dela reţeaua de curent continuu sub 110 volţi, în care schemă să intre şi acumulatorul tampon

Schema este aceea din figura 2926 (Nr. 122 al ziarului, rubrica „De vorbă cu cititorii"). Când este vorba de o reţea de curent continuu sub 110 volţi, problema alimentării unui aparat de radio la această reţea este destul de complicată. Complicaţia rezultă din faptul că filtrarea curentului scade prea mult tensiunea — chiar sub limita admisă pentru lămpile triode obicinuite. Iată dece marile fabrici de lămpi au căutat să umple această lacună, dând la iveală lămpi speciale, capabile să lucreze sub tensiuni anodice reduse. Pentru ca emisiunea să nu sufere totuş, filamentele unor asemenea lămpi sunt alimentate sub o tensiune relativ mare: cam 20 volţi.

3) V'am expediat Nr. 122 al ziarului.

4566 PLEŞOIANU DUMITRU-Craiova.

1) V'am expediat No. 95 al ziarului. Aparatul cu 3 lămpi alimentat la reţeaua de curent continuu, care vă interesează, va fi descris într'un număr viitor la rubrica de montaje. Inţeleg să vă recomand un aparat modern, nu unul perimat.

4567 MIHAIL VERNEANU-Carmen Sylva-Constanţa.

1) Aparatul nu poate fi montat decât într'o cutie obicinuită 'nu în valiză. Costă lei 13.000 (treisprezece mii); preţul acesta este al aparatului alimentat complet la reţeaua de curent alternativ.

2) Nu vă pot indica preţul difuzorului; el variază între 1 — 6000 lei după calitate. Dv. îl veţi cumpăra pe acela care vă convine ca preţ şi calitate. In orice caz, trebue să vă cumpăraţi un tip, mare, capabil să lucreze sub energia furnizată de aparatul care vă interesează. Trebue să r...aţi cam 3000 de lei pe... difuzor.

4568. AMATOR BOBINA-Sinaia.

1) Nu; schema nu convine pentru reţeaua de curent continuu sub 120 volţi. Din cauza căderilor de tensiune în filtru, la bornele de eşire veţi dispune de o tensiune prea redusă. Cetiţi răspunsul 4565,2.

4569. T. BRATU-Loco.

1) Aparatul 4111, funcţionează bine cu un acumulator de 4 volţi şi 20 amperi-oră?

Capacitatea este cam redusă. Nimerit este să se folosească la aparatul în chestiune, un acumulator de 48 amperi-ore. Dacă aveţi acumulatorul însă, fireşte, îl puteţi folosi.

2) Din ce cauză aparatul nu face reacţie?

Cauzele pot fi numeroase:

detectricea epuizată mai mult sau mai puţin;

grupul detector defect;

bobina de şoc stricată;

condensatorul de reacţie scurtcircuitat;

înfăşurarea primară a transformatorului de joasă frecvenţă deteriorată.

inversarea legăturilor bornelor transformatorului de joasă frequenţă.

3) Un condensator cu aer de 250 cm. poate înlocui pe cel de 500 cm. cu mică?

Nu; este prea mic. La reacţie, trebue folosit un condensator de 500 cm., cel puţin.

4) Lămpile pe cari le numiţi sunt nimerite.

4574. ALEXANDRU IORDANESCU-Nicoreşti.

1) Nu vă sfătuesc să construiţi aparatul despre care vorbiţi. Un aparat valiză trebue să aibe cel puţin 5 lămpi triode, pentru ca randamentul să fie rezonabil.

Ing. I. C. FLOREA

...şeşte în faţa problemei următoare: folosirea antenei la un aparat pentru cadru. Este cazul general al amatorilor, cari vor să mărească sensibilitatea aparatului, astfel încât să poată prinde ziua de pildă, posturi pe cari, pe cadru. nu le pot avea.

Pentru soluţionarea problemei, trebue să construim un **adaptor de antenă.** In acest scop, branşăm între bornele B_1, B_2 ale cadrului C (fig. 33,1) o bobină de self b_2 (fig. 33,2) In faţa bobinei b_2 — la distanţa standardizată de 2,5 cm. plasăm o a doua bobină b_1, legată de o parte la antena A iar de alta la priza de pământ P. Perspectiva din fig. 34, uşurează înţelegerea adaptorului.

Ca bobine b_1, b_2, se pot folosi **bobinele schimbătore din comerţ.** In acest caz, pentru gama 200—600 m., b_1 va avea 35 spire, iar b_2: 50—70 spire. Pentru unde lungi (100—2000 m) b_1 va avea 75 spire iar b_2: 100—150 spire.

Dacă adaptarea antenei la un aparat de cadru se rezolvă în genere uşor, operaţia inversă — folosirea cadrului, la un aparat de antenă — este mai delicată, fiind legată de multe ori de o modificare radicală a aparatului. In principiu, nu poate fi vorba de trecerea la cadru, când aparatul are mai puţin de 5 lămpi obicinuite. Când aparatul satisface această condiţiune, trebue înlăturată bobina de acord b_2 şi branşat cadrul între bornele condensatorului de acord C_1 (fig. 33).

Ing. I. C. FLOREA

„RADIO ŞI RADIOFONIA" No. 159

Bon de consultaţii

(valabil în intervalul 4 Octombrie — 4 Noembrie)

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la o singură întrebare.

Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 2 întrebări.

NOUILE PREŢURI REDUSE!

Aparate de recepţie

Tip.	2811	. . Lei 55.000
„	2511	. . „ 17.500
„	2601	. . „ 29.500
„	2502	. . „ 6.000
„	2514	. . „ 10.000
„	2524	. . „ 10.000
„	2531	. . „ 12.500
„	2533	. . „ 12.500
„	2540	. . „ 13.000
„	2517	. . „ 6.500
„	2802	. . „ 17.500

Transformatori anodici

Tip.	3003	. . . . Lei 3800
„	3009	. . . . „ 3200
„	3005	. . . . „ 2600
„	3002	. . . . „ 2800
„	372	. . . . „ 2800

Cereţi o demonstraţie!

PHILIPS

Hautparleure

Tip.	2007	. . . . Lei 2650
„	2030	. . . . „ 3500
„	2040	. . . . „ 3000
„	2019	. . . . „ 3500
„	2024	. . . . „ 2650
„	2032	. . . . „ 2500
„	2016	. . . . „ 1675
„	2026	. . . . „ 1850
„	2109	. . . . „ 6400
„	2111/13	. . „ 6400
„	2063	. . . . „ 6600

Redresori

Tip.	450	. . . . Lei 1250
„	1009	. . . . „ 2000
„	1453	. . . . „ 1500
„	1016	. . . . „ 975
„	1001	. . . . „ 1000

Cereţi noul catalog!

RADIO



MINIWATT

ANUL IV No. 160 | 2? pagini Lei 10 | Duminică 11 Octombrie 1931

UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Radio şi Radiofonia

La toate aparatele **americane,** întrebuinţaţi lămpile americane



RCA

LA EXPOZIŢIE: Vizitaţi pavilionul **RCA** (fost GIB)

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorităţi şi bănci lei 600

Ad-ţia BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 | Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot 60

S'A DESCHIS EXPOZIŢIA

Expoziţia anuală de radiofonie şi-a deschis anul acesta porţile în localul „Cartea Românească" din Bulevardul Academiei. — Societatea de radiodifuziune impreună cu firmele mondiale de radio au organizat această expoziţie intr'un scop pur de propagandă. — Au adunat in acest scop, in sălile expoziţiei ultimile noutăţi radiofonice. — In mod sistematic vor fi demonstrate toate aparatele mai interesante. — Publicul va trebui să vină in număr cât mai mare la această expoziţie, pentrucă cele expuse interesează. Publicul va trabui să vină cât mai numeros pentrucă domonstraţiile il vor amuza. — Publicul va veni in număr cât mai mare, pentrucă are astfel ocazia să admire perfecţiunile şi arta cu care sunt realizate ultimile receptoare radiofonice. — Toţi acei, cărora le e dragă fie radiofonia, fie muzica, fie ştiinţa, fie technica, işi dau intâlnire intre 10 şi 30 Octombrie in palatul „Cărţei Româneşti" la marea serbare radiofonică internaţionala şi totuşi românească.

„Radio şi Radiofonia".



Radiodifuziunea sărbătorește pe George Enescu

Maestrul Enescu a împlinit 50 de ani

După sărbătorirea lui Mihai Sadoveanu și a lui Nicolai Iorga, societatea de Radiodifuziune se mândrește să cinstească în răstimpul unui an pe un al treilea fiu al acestei țări: pe George Enescu. Il cunoaștem cu toții. Cei mai mulți l-au auzit cântând din vioară, mulți i-au ascultat răscolitoarele rapsodii românești, alții l-au văzut conducând o orchestră sau improvizând la pian, câțiva s'au bucurat de sfaturile sale de pedagog, și puținii care-l cunosc de aproape, slăvesc în Enescu pe omul ce muncește în medie 12 ceasuri pe zi și pe acela care acordă tot ajutorul său neprecupețit săracilor și suferinzilor.



D. GEORGE ENESCU

La 19 August trecut, George Enescu a împlinit 50 de ani. A sărbători o jumătate de veac e un fapt destul de obișnuit. A da seamă de ce-ai înfăptuit în acest răstimp, e un lucru ceva mai greu pentru cei mai mulți dintre acești sărbătoriți. A te încumeta să socotești însă această vârstă ca un punct de plecare pentru noi și bogate împliniri astfel cum le pregătește sărbătoritul nostru, iată ce e hărăzit numai câtorva rari aleși. Așa fiind, cinstim astăzi la George Enescu nu numai acei 50 de ani încheiați, peste care urarea noastră adaugă un număr îndoit, cinstim nu numai activitatea de până acum a acestui om, dar încă tot ce năzdrăvana sa putere de muncă, imboldul său tineresc, dorul lui de bine și frumos și bogăția darului său vor îndeplini de acum înainte pe tărâmul creațiunii veșnice.

Soc. de Radio-difuziune

Cariera muzicală a lui George Enescu

Maestrul Enescu sărbătorit [illegible] din săptămâna aceasta a postului Radio-București, nu e [illegible] desăvârșit și reprezentativ artist al țării noastre, ci și unul din puținii muzicieni, care au reușit să-și creeze o celebritate universală. Dacă cuvântul „geniu" exprimă cea mai desăvârșită performanță artistică, pe care natura o dăruește din când în când unui muritor, atunci Enescu merită cu prisosință să poarte acest nobil calificativ.

Enescu s'a născut la 19 August 1881, la Liveni, un târgușor modest din Moldova.

La vârsta de 4 ani, adică în cea mai fragedă copilărie, micul Enescu a început să cânte la vioară. Instrumentul acesta însă nu reprezenta în mâinile copilului o jucărie oarecare, ci un obiect sacrosanct, de care s'a legat sufletul, puterea de gândire și întreaga iubire a micuțului. Se poate spune, că vioara a fost prietena nedespărțită a copilăriei lui Enescu, o prietenă de care nu s'a putut despărți dealtfel, nici mai târziu. Tatăl copilului, observând pasiunea acestuia pentru muzică, s'a decis — un an mai târziu — să-l ia cu dânsul la Iași, pentru a-l prezenta profesorului Caudella. Acesta, convingându-se imediat de talentul băiatului, l-a sfătuit să învețe mai întâi, notele. Copilul însă s'a arătat jignit de sfatul profesorului, nevrând cu nici un chip să-și subordone iubirea lui pentru muzică, notelor, care i se păreau niște semne cu totul inferioare. Deabea, după amenințările tatălui său, micul Enescu putu fi convins să învețe notele. Acest prim învățământ muzical îl primi dela un inginer din Dorohoi, și el un simplu amator de muzică. După câteva lecții însă, bietul inginer a trebuit să se convingă, că i s'a epuizat întreaga materie, ce și-a propus s'o predea elevului său. Pe timpul acela Enescu începu să scrie primele sale compoziții muzicale, care aveau un caracter mistic și melodramatic. La vârsta de 7 ani, fu din nou consultat profesorul dela Iași, care de data aceasta sfătui pe tânărul George să plece la Viena, pentru a urma acolo studii muzicale serioase.

Astfel Enescu ajunse să fie elevul lui Bachrich din Viena, al cărui curs de 3 ani l-a absolvit în doi. S'a dus pe urmă la Hellmesberger, la care a și locuit; și în care timp a studiat armonie și contrapunct, la Robert Fuchs. După alți doi ani, deci la vârsta de 11 ani, talentatul elev și-a terminat în mod strălucit studiile, obținând drept premiu „Medalia Asociației".

Dela Viena, Enescu a plecat la Paris, unde a urmat cursurile conservatorului, având de profesor, între alții, pe Gedalgé, Massenet și Gabriel Fauré. Printre colegii lui se aflau în casa lui Fauré: Roger Ducasse și Florent Schmitt, iar în clasa de vioară: Thibaut.

In anul 1889, Enescu a obținut marele premiu al conservatorului din Paris, pentru vioară. Pe timpul acela, începu să debuteze în concertele lui Colonne care părea să acorde o atenție deosebită tânărului compozitor. La vârsta de 16 ani, i s'a executat „Poema Română", de către bătrânul Colonne, care a dirijat în persoană, această compoziție. Și celelalte compoziții ale lui Enescu au fost executate la Paris: mai întâi „Fantezia Pastorală" în 1903 „Prima Suită", în 1906 „Simfonia în mi bemol". Aceste opere precum și două rapsodii, „Prima Suită" și „Octetul" au cucerit repede lumea muzicală din Europa și America, unde Enescu este mult sărbătorit.

Maestrul Enescu este un muzician desăvârșit, fiind nu numai un virtuos al vioarei, ci și un pianist excelent, precum și un dirijor cu reputație. Ca violonist, virtuozitatea reprezintă pentru el, numai un mijloc, nici decum un scop. Arta lui de execuție este dominată de o personalitate covârșitoare și cu drept cuvânt, Enescu poate fi numărat între cei trei-patru mari violoniști mondiali.

Ca dirijor, posedă calități deosebite. Memoria lui este unică; cunoaște pe dinafară cele mai grele partituri până în amănuntele lor. A dirijat și este cunoscut în toată Europa și America.

Ca pianist, Enescu știe să transmită acestui instrument adevărate efecte orchestrale și citește cu o ușurință extraordinară cele mai complicate partituri.

Fără exagerare, se poate spune că maestrul Enescu, e un artist multilateral și un muzician desăvârșit



Săptămâna George Enescu

Ce este interesant în sărbătorirea binecunoscutului muzicant, cu renume mondial, este



REGINA MARIA

toemai faptul muzical, că pe aceeaș temă, pe acelaș leitmotiv șapte omagii felurite vor însemna o săptămână de cinstire închinată maestrului.

Și va fi poate mai variat decât oricând acest program cu subiect unic, pentru că este firește să fie felurit gândit Enescu, când sărbătorirea începe cu cuvântul [illegible] al *Reginei Maria.*

Soția Regelui, care a întemeiat Unirea Românilor, este o scriitoare renumită în apus, și peste ocean. Sensibilitate poetică, vibrând într'un suflet deosebit, ce îngemănează tradiția sufletească a sângelui împărătesc și nordic, cu tot decorul amplu și mistic al Bizanțului. Cuvântul Reginei constitue o senzațională cinstire, din cele mai mișcător de frumoase, deschizând drum celorlalte cinstiri, care nu pot decât să urmeze, ca un alai smerit.

Profesorul *Mihail Jora*, directorul programelor muzicale de



D. MIHAIL JORA

la „Radio-București", el însuși unul dintre cei mai mari compozitori tineri, va rosti cuvinte, ce slăvesc pe compozitorul Enescu, tălmăcind astfel tainicile făuriri ale artei muzicale, din care profanul, de multe ori prinde numai simțământul, nu și înțelegerea trudei.

Nu mai puțin interesant urmează bizarul *Cuclin*, un virtuos al technicei muzicale, care și-a cucerit un loc de cinste în America, fără să poată găsi un loc de muncă în România. D. Cuclin va vorbi despre virtuosul Enescu

Era de așteptat cuvântul bunului cronicar muzical *Ciomac*, spre a ne tălmăci calitățile miraculoase ale dirijorului de orchestră Enescu, pe care străinătatea l-a iubit mai mult, decât unele cercuri muzicale dela noi.

Iar *Mihail Sadoveanu*, poate nu atât în calitate de academi-



D. M. SADOVEANU

cian și președinte al Senatului, ci ca cel mai mare prozator al Moldovei și al României, o să preamărească altă latură a aceluiaș Enescu: „Sufletul cântărețului".

Pe când d. *Eugen Goga*, romancierul războiului, în care a fost rănit, o să amintească emoționantele clipe muzicale, când „lăutarul" Enescu dăruia îndulcirea suferințelor pentru toți cei ce în spitale purtau în trup eroic durerile războiului.

Și însfârșit, Duminică dimineață, încheind acest ciclu cu o binecuvântare, *părintele Nae*



PREOTUL NAE POPESCU

Popescu va pomeni neamul de cântăreți și preoți, ce a dat naștere marelui nostru muzicant, arătând încăodată, tainica legătură dintre credință și cântec.

„Radio și Radiofonia"

Zgomot și viață

Zgomotele orașului preocupă și pe reformatorii sociali străini, dela care teza s'a pornit încoa. Sunt amatori și savanți, foarte devotați idealului să pue mâna la gura auspufului dela motor, ca să-l împiedice să pufăie ritmic. Dacă nu putem fi utili omenirii decât cu atât, cel puțin să întocmim un program. Există o fericire și un vis de nou pacifism: tăcerea cetăților și încremenirea lor. Natura trebuie redusă la pasul și moliciunea catifelată a pisicii. Artaxerxe bătând răzvrătirea talazelor cu biciul fusese un premergător.

Reveria te îmbie către o epocă, în care locuitorii vor merge în vârful picioarelor ca împrejurul unui catafalc, purtând în loc de ghiozdan o miniatură de cosciug.

Deocamdată, dacă mai noi constrângeri, politice sau valutare, nu se vor ivi, ca să încarce proiectul de mare tăcere, ce se elaborează, acțiunea se află în stadiul romantic. Nu se știe precis dacă trebue sacrificat întâi precupețul sau locomotiva și zgomotele încă necuprinse într'o tabelă cu rubrici, organizate în serie logică, se cam prezintă concepțiilor adepților doctrinei val-vârtej, într'o desordine încă nestudiată. Este de introdus în educația noilor generații o știință nouă care așteaptă pedagog compozitor al notelor mute.

Acum câțiva ani, unele auzuri delicate din lumea administrativă, au interzis, de acord cu Clerul superior, zgomotul clopotelor bisericești. De câțiva ani toaca vecerniei e oprită și nu se mai cântă din orgi de aramă liturghia, pentru că dorm boierii, neurastenizați de vioiciunea ideilor și de povara muncii. Astfel din aerul albastru au dispărut îngerii dominicali, care băteau în ferestre, și numai în noaptea Paștilor li s'a dat voie să sune din chinevale și tipsii. In fundul bulevardului, horcăie limuzina și camionul automobil: strigarea turlelor și a clopotniței fusese dulce.

Orașul nezgomotos seamănă cu războiul fără sânge, preconizat de oamenii prea buni la inima lor abstractă și se intercalează în ciclul tutunului fără nicotină și al vinului fără alcool. Dacă se gândește cu, se poate gândi și cu făr'de și în lipsă de apă se poate face baie cu sifon. Dacă voiajați în prima capitală de județ urechia poate să dea de confortul muzeului universal: dar ce oraș poate să fie acela, în care viața fără sunet și vârtej se exprimă ca umbrele chineze, pantomimice și neutre? Abia căpătăm o Capitală și am dori-o desființată, ca să ne putem plimba pe bulevarde în papuci, salutându-ne cu tichia. Un Klagson binefăcător ne îmboldește, ca un corn de bivol, și ne silește să ne dăm la o parte și să ne pierdem demnitatea.

Pietoni remarcabili stau de vorbă într'o răspântie și protestează cu membrele împotriva ofensei că sunt zbierați electric; dinamul și acumulatorul îi ocărăsc și înjură. Un șofeur dela mica publicitate poate pune pe fugă, fără responsabilități, un Director General, un Profesor, un Mare Proprietar... Nu e vorba numai de zgomot ci și de stil. S'a supărat oribil, odată, un domn senator, care începuse să bea apă de mare, că l-a scăpat un înotător dela înec, trăgându-l la mal de unde putuse să-l apuce, adică de turul pantalonilor de baie. Senatorul ar fi preferat un tratament mai cuviincios și o apucare cu mâna de mai sus.

Intre zgomotele condamnate, aparatul de radio, care fabrică de toate calitățile, ocupă un loc principal. Intâi, pentru că o nouă mașină se adaogă la celelalte, la tren, la motocicletă, la autobuz, la tramvai. Al doilea, pentru că s'a popularizat: ceva cu care umblă toată lumea, în libertate, nu poate să nu cunoască asentimentul unui om cu concepția autorității. Al treilea, pentru că, vezi, cântă. Adversarul gălăgiei, care însoțește activitatea, închide fereastra, își astupă urechile și tot aude: 20 de aparate cu câteva lămpi, fac dejurîmprejurul apartamentului un cor, de care locatarul cu principii nu mai poate să scape.

Lucrul cel mai bun de făcut al provincialismului sentimental, este să se obicinuiască, dacă profesiunile rămân fără clienți într'un târg cu 4.000 de locuitori. Să ne cumpărăm toți un automobil, un Klaxon, un gramofon, un aparat de radio și o râșniță de cafea și să colaborăm. Poate că unui gospodar i-ar surâde, odată, ideea să cultive pătlăgele roșii în apartament și să ție o vacă de lapte, la etajul VI, în balcon. Când i s'ar demonstra că este cu neputință, prietenul amator de senzații agricole și zootechnice pastorale, în imobilul de beton, cu electricitate și ascensor, s'ar plânge la gazetă împotriva municipiului internaționalizat.

Poate că profeții tăcerii au căzut într'o greșală de localizare. Nu e numaidecât orașul, cu larma străzilor lui, vinovat că viețuiește. Inapoia zidurilor se petrece un zgomot mai rău, acela care nu se aude, ofilește aerul și îmbracă în mucegai și cocleală celula sufletească. Sutele de mașini de scris ale Băncilor și birourilor, mașinile de calculat pe măsele de oțel, strungul, tocila, mașina de cusut, rotativa și mașina plană a tipografiilor, trepidarea uzinelor de sub un acoperiș cu meșteșugarul intelectual. Mii de pile rod metalul pe menghini, sute de roți sfărâmă materialele; ciocanele, forfecile lucrează. Lăcătușul, dulgherul, pardositorul contribuiesc cu o lăscaie de zgomot la gălăgia totală. E inevitabil.

Acesta este și trebue să fie orașul.

Către seară, lucrătorii din școli, administrații și firme, se revarsă pe bulevarde. Publicul caută scaune la teatrele și cinematografele aprinse în culori electrice. Massa locuitorilor cotropește trotuarele și face invazia șoselei de trăsuri. E un spectacol unic, de putere și frumusețe. Oamenii se încrucișează cu caii și cu motoarele, atinși la fiece pas de un vehicul, de o aripă, de un radiator — și tuturor le place spectacolul și trebue să precizăm că și nouă. In stradă, s'au înghesuit ca să guste zgomotul, de aproape, în grandioasele lui accente, universitatea, făbricile, ministerele, atelierele, prăvăliile, a cărora flacără obosită în interioul meseriei își împrospătează vârful și-l reaprinde în hohot, în murmur, în zbuciumul gălăgiei... Tăcuții ar voi un oraș pleșuv, un oraș scheletic și perversiunea meditației turburată de inadaptare, le cere să-și impuie preferințele și invariabilitatea, orașului întreg, sutelor de mii de oameni, care participă intens și neîncetat la viață.

— La o parte! Trece mașina... Trec învingătorii...

T. ARGHEZI

Parașutista cu recordul mondial în fața microfonului

D-ra Smaranda Brăescu, curagioasa noastră parașutistă —



D-RA SMARANDA BRĂESCU

care a bătut deunăzi recordul mondial, — a apărut Miercuri seara, la orele 21.30, în fața microfonului românesc.

Am avut plăcerea să vedem cu această ocazie pe d-ra Brăescu, și trebue să mărturisim, că am rămas oarecum decepționați. Ne-am închipuit-o vioae, sprintenă și sigură în atitudinea ei, când colo, am avut în față o dudue sfioasă.

D-ra Brăescu, devenită peste noapte celebră, pare că nu se simte prea bine în vârtejul nouilor ei ocupații de a da interview-uri, de a primi invitații la recepții, și de a vorbi la radio.

Ultima obligație în special i s'a părut foarte grea, și când am întrebat-o cum se simte în fața mulțimei invizibile, mi-a răspuns: *„Când trebuiam să sar de la 6.000 m. înălțime, vă mărturisesc sincer, n'am simțit nici cea mai mică frică. Acum însă, când sunt obligată să vorbesc la radio....."*

Totuș, d-ra Brăescu a vorbit frumos, povestindu-ne în cuvinte simple, simțite și prin aceasta impresionante, peripețiile prin care a trecut.

D. Brunea-Fox, iscusitul reporter, i-a pus întrebările necesare. A avut de înregistrat o seară de ultimă actualitate.

AUDITOR

Schimbarea convenției societății de radiodifuziune italiene

Un comunicat al ministerului de comunicații italian anunță o schimbare în condițiile de concesionare ale societății italiene de radiodifuziune E. I. A. R. Durata acestei concesiuni este de 25 de ani, începând din 1927.

Statul își rezervă dreptul să preia toate instalațiile societății E. I. A. R. de la 1948 înainte, cu un preaviz de un an.

Prețul de vânzare va fi socotit după valoarea materialelor în ziua tranzacției.

In caz de litigiu, hotărăște o instanță judiciară. Totuși, statul poate intra imediat în posesiunea stației de emisiune, chiar înainte de stabilirea prealabilă a prețului de vânzare.

Un aparat de Radio care și-a ajuns scopul

Când un client intră într'un magazin pentru a cumpăra un aparat de Radio, prima întrebare este: „Aparatul e selectiv?" sau „Câte posturi prinde?", iar vânzătorul, ca întotdeauna, exagerat, răspunde că aparatul este de o selectivitate neîntrecută și recepționează toate posturile existente.

Ei bine, astăzi vânzătorul nu mai exagerează, — de oarece printre tipurile noi de aparate apărute recent pe piața românească se află un aparat cu 3 lămpi de o selectivitate uimitoare. — Vă puteți închipui ca un aparat cu numai 3 lămpi să poată recepționa în timpul emisiunii postului local, care este de 16 Kw., majoritatea posturilor străine, pe unde scurte și lungi.

Nu ne miră, deoarece acest aparat este construit în laboratoarele marilor Uzine *„Pantophone Frey-Radio din Berlin"* sub conducerea mai multor ingineri diplomați, cari s'au dovedit a fi cei mai iscusiți constructori ai Radiofonici germane.

Acest aparat posedă pe lângă selectorul ce îl are montat în interior, și nu ca la celelalte aparate, adaptabil sau cu buton de reglaj, ci gata fixat pentru a fi selectiv, — selectorul de unde care servește la despărțirea a două posturi ce se aud în comun. Afară de aceasta lampa de haut-parleur, care este o trigrilă, redă recepția amplificată cu puterea de 1 Watt.

De remarcat este mobila luxoasă în care e montat aparatul cât și difuzorul, care redă pe un ton cât se poate de natural toate gamele muzicale.

Acest aparat este expus sub denumirea *„Pantophone"* la Reprezentanța Generală a Uzinelor *„Odeon"* din București I., Str. Lipscani 94 (Sf. Gheorghe).

POLDY

TON CRISTALIN



PRIN LAMPA TUNGSRAM BARIUM

AU SOSIT

NOILE LAMPI PENTRU CURENT ALTERNATIV

TUNGSRAM

De la 15 Octombrie veți avea ocaziune să le încercați. Le veți găsi la orice magazin cu articole de radio, cu prețuri senzațional de eftine.

Ele multiplică randamentul aparatului D-vs.

Observați datele lor technice, în deosebi panta lor enormă.

— Noul prospect Tungsram stă la dispoziția D-vs. — Cereți-l la revânzători. —

******** Deci numai TUNGSRAM ********

Știri de pretutindeni

După comunicatul ministerului de comerț american din Washington, există actualmente în Statele Unite, un număr de 10.500.000 de instalațiuni de recepție, iar în toată America de Nord, aproape 11.000.000.

* * *

Una din cele mai importante fabrici din Germania de sisteme, șasiuri și difuzoare „Isophon" a încredințat reprezentanța ei pentru toată România, casei B. Seidmann, din București, Bulev. Maria 30.

* * *

Proprietarul unei instalații electrice ,care stânjenește pe radiofoniștii vecini, este oare responsabil, în cazul când vecinul radiofonist și-a instalat receptorul, atunci când aparatul perturbator funcționa deja? Această întrebare a venit de curând înaintea judecății unui tribunal german, care a hotărît că radiofonistul are dreptate. Acesta, întrucât, indiferent de situația anterioară, producțiunea unor paraziți la radio, reprezintă o încălcare a libertății generale.

* * *

La 18 Septembrie a început schimbul regulat de programe la radio între Germania și Statele-Unite ale Americei. De astă dată, nu mai e vorba de muzică, ci de informațiuni. In fiecare Vineri, între orele 19 și 19 și 15, un ziarist german va da informațiuni asupra Statelor-Unite, în fața microfonului, societății americane de radiodifuziune N. C. din New-York. Conferința sa va fi difuzată în Germania prin stația' Koenigswusterhausen.

* * *

La postul de emisiune din New-York, apare în fiecare săptămână un copil de 8 ani, care, pentru cuvintele sale spirituale rostite în fața microfonului, primește un onorariu anual de 40.000 dolari, (peste 6 milioane și jumătate de lei). Acest copil este cunoscut sub numele de „Baby Rosemarie". E interesant de știut prin ce minune povestirile acestui „tânăr speaker" reușesc să captiveze într'atâta interesul auditorilor americani, pentru a justifica o remunerație atât de fabuloasă.

* * *

Stația Radio-Roma a început de curând o serie de emisiuni în limba ungară. Această propagandă originală e destinată să consolideze relațiile între Italia și Ungaria.

De câtăva vreme se vorbește și în Anglia de economii importante în bugetul radiofoniei. Cu această ocazie, publicațiile radiofonice engleze au insistat asupra faptului că în cazul că se vor înfăptui proecte de economie preconizate de guvern, bugetul radiofoniei va fi micșorat cu jumătate milion de pfunzi ceeace ar contribui la o reducere considerabilă a valoarei programelor la radio.

* * *

Stația franceză Radio-Nimes își începe emisiunile la începutul lunei Octombrie.

* * *

Stațiunea franceză de emisiune instalată la Esarts-le-Roi (la 25 km. de Paris), și destinată să lucreze cu o putință de 85 de kw., nu este construită de poșta franceză, cum din eroare s'a anunțat, ci a fost ridicată prin inițiativă privată. Stația își va începe emisiunile în Octombrie crt., lucrând pe 1724 metri lungime de undă. Postul a fost proectat, în scopul de a înlocui actuala stație Radio-Paris, care funcționează acum cu 17 kw.

* * *

Marele industriaș american, regele automobilelor, Ford, care n'a uzat până acum nici odată de reclama prin radio, s'a convertit de curând. El a încheiat un contract cu o serie de stații americane de emisiune, în vederea organizării unei publicități sistematice pentru produsele sale.

* * *

Incercările de radio-difuziune și televiziune, făcute în Germania, din inițiativa poștei germane și cu concursul societăților „Lorenz" și „Telefunken", au stârnit un deosebit interes în Anglia. Cu această ocaziune, toate ziarele engleze, semnalau faptul că încă odată, technica germană s'a arătat superioară celei engleze. In urma acestor incriminări, societatea engleză de radio-difuziune (B. B. C.) a hotărît să-și instaleze un emițător propriu pentru încercări, realizând pentru moment, experiențe de transmisiune, pe unda de 7 metri. Dacă aceste încercări vor reuși, se va proceda la organizarea unui serviciu regulat de radiodifuziune, în stil mare.

* * *

De curând au fost inaugurate comunicațiile radio-telefonice între Anglia și Australia.

Toate încercările de a comercializa televiziunea au eșuat în America. Publicul, deși pasionat și curios pentru această invenție senzațională, se arată totuș foarte prudent, deocamdată.

Mai multe firme au făcut demonstrații regulate și persoanele, cari au asistat la aceste demonstrații, au fost adeseaori ispitite să cumpere câte un aparat televizor. Recepția însă n'a întârziat. Ei și-au dat seama imediat că nu le e de nici un folos aparatul cumpărat. Din această cauză, publicul s'a abținut imediat să mai facă asemenea cumpărături, iar entusiasmul general a scăzut considerabil astăzi. Pe când la demonstrațiile de televiziune, cari au avut loc în iarna aceasta la New-York, asistau câteva sute de amatori, în ultimul timp nu mai luau parte de cât vre-o trei sau patru inși.

Specialiștii americani anunță astăzi că nu trebuie să ne așteptăm la un serviciu normal de televiziune, înainte de trei ani.

* * *

Speakerii norvegiani au luat de curând inițiativa să constitue o Asociație internațională a speakerilor.

* * *

Aglomerarea liniilor telegrafice silește câteodată serviciul poștei sovietice rusești să mobilizeze stațiile de radiodifuziune, pentru transmisiunea telegramelor particulare. Așa de exemplu, în anumite intervale ale programului, auditorii pot recepționa Leningrad sau Moscova, transmițând direct sau în limbaj cifrat, telegramele urgente.

* * *

In Germania, industria gramofonului suferă o gravă criză. Exportul, care în anul trecut s'a ridicat la 14 milioane de mărci în interval de 6 luni, a scăzut anul acesta la 7 milioane, pentru acelaș interval.

* * *

Un tânăr fizician englez Walton a inventat de curând un nou sistem de televiziune, pe care-l numește „Scofoni", și la care susține că ar fi lucrat timp de 9 ani. Se asigură că grație acestui sistem, care elimină discurile perforate și roțile cu oglinzi în analiza imaginei, se obține o transmisiune mult mai sigură și un sincronism desăvârșit. Amănunte precise lipsesc încă.

Din lumea radiofonică

Posturi clandestine la New-York

Autoritățile americane au descoperit de curând două posturi de emisiune clandestine, instalate în regiunea New-Yorkului. Una din acestse stațiuni servește — se pare — pentru comerțul narcoticelor din Japonia, cealaltă este întrebuințată de Americani, pentru a comunica cu Moscova.

Dat fiind că mai toți contrabandiștii de alcool folosesc adesea asemenea emițători clandestini, pentru a stabili o legătură cu vasele lor, poliția americană este foarte bine organizată, pentru a da de urma stațiilor clandestine. De curând, specialiștii detectivi în această materie, au reușit să descopere locul exact al emițătorului ce comunică cu Moscova, într'un imobil din centrul New-York-ului. Totuși, când poliția ajunse să împresoare casa, instalația dispăruse. In urmă, stația își reluă emisiunile și astăzi poliția continuă încă cercetările. Acest joc de-a v'ați-ascunselea mai poate dura încă multă vreme.

Schimbul de programe la radio între Germania și America

Pentru a primi emisiunile pe unde scurte din America de Nord, emisiuni cari urmează a fi difuzate prin stațiile germane, s'a instalat la Beelitz, aproape de Berlin, un receptor special, a cărui antenă e îndreptată spre America.

Totuș, „fading-ul", atât de vătămător transmisiunilor muzicale, dă loc la efecte perturbatoare. Din această cauză, se construește acum un sistem combinat din trei receptori, ale căror antene constitue un triunghiu cu latura de aproape 300 de metri, dispozitiv destinat să atenueze neajunsul fading-ului.

In ceeace privește emisiunile germane pentru America, s'a folosit până acum emițătorul de unde scurte din Koenigswusterhause, care lucrează pe 31,38 metri. Această lungime de undă, favorabilă transmisiunilor transatlantice, nu poate fi totuș primită în condițiuni bune în America, decât în timpul nopții. S'a constatat că pentru emisiunile diurne, lungimea de undă de 19 metri este mai favorabilă. Din această cauză se fac actualmente încercări pe ultima lungime de undă. E vorba de astfel să se modifice emițătorul din Koenigswusterhausen, în așa fel încât să se poată trece în timp de o oră, dela o lungime de undă la cealaltă.

Radio în Austria

Austria număra la începutul lui Septembrie 451.023 de radio-amatori. Consiliul societății de radiodifuziune austriace (Ravag) a hotărât să amâne pentru mai târziu, construcția marei „case a radiofoniei" proectate.

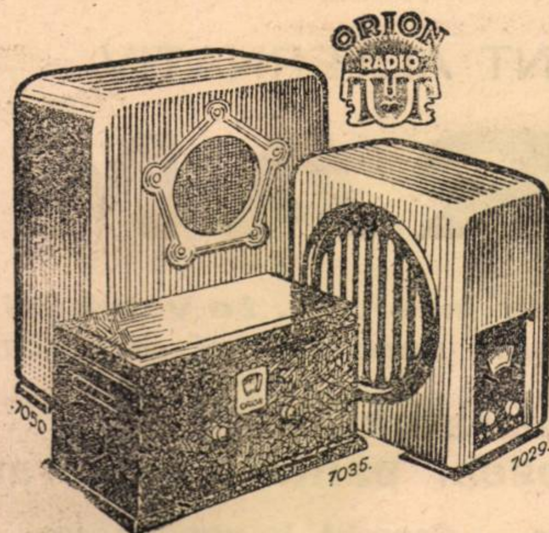
Pentru moment, lucrul cel mai urgent este instalarea unei superstații de mare putere, necesară ca să compenseze mărirea putinței stațiunilor vecine cehoslovace, din Praga și Brno.

Răsboiul politic în eter

Radioamatorii cunosc desigur polemica la care s'a dedat în diferite rânduri stația națională germană din Koenigswusterhausen împotriva actualului regim politic din Rusia Sovietică. Din această cauză, intelectualii, partizani ai unor raporturi mai bune între Germania și Rusia, au adresat o protestare către „Deutsche Welle". La această întâmpinare, directorul Schubotz a răspuns printr'o scrisoare, în care declară, între altele, următoarele:

„După cum trebue s'o știți, stația sindicatelor din Moscova difuzează de multă vreme și de mai multe ori pe săptămână, în limba germană, conferințe, care nu tratează numai chestiuni rusești, ci și chestiuni germane și al căror scop este să recruteze partizani pentru soviete, din cercurile auditorilor germani. Din această cauză, forurile competente au socotit că era necesar, ca Germania să răspundă la provocarea Rusiei, difuzând, la rândul ei, conferințe, asupra situației reale din Rusia, așa cum reese din documentele rusești sau din declarațiile martorilor."

Această scrisoare confirmă constatarea celor, cari acuză organizația „Deutsche Welle", că ar face o propagandă sistematică anti-sovietică, pentru a răspunde la propaganda sovietică a stației sindicatelor din Moscova.



ORION RADIO

Aparatele cari produc bună dispoziție, bucurie și risipesc necazurile.

Vânzare numai către revânzători la:

ORION S. A. R.

București I * Str. Brezoianu No. 51

Ce vor amatorii să audă la radio

In numeroasa corespondenţă ce primim dela cititori, cu privire la preferinţele lor de program, sunt unele scrisori ce se ocupă de necesitatea ca programul să fie executat cu exactitate, — o conferinţă să nu ţină mai mult de ora fixată, începându-se cu preciziune bucata muzicală ce urmează.

★

Un alt cititor, d. Virgil Duţescu, ne scrie:

Cumpăr regulat revista „Radio şi Radiofonia şi îmi place să cred, chiar şi să mă laud, că graţie acestui fapt sunt (ar trebui să fiu) totdeauna în curent cu programele, cel puţin dela postul nostru, dar pe zi ce trece, constat cu foarte mare părere de rău, că sunt departe de realitate, căci pe când eu îmi părăsesc prietenii din oraş şi interesele, spre a alerga acasă să ascult o conferinţă preferată sau o piesă aşteptată cu nerăbdare, societatea a intervertit programul şi piesa care trebuia să înceapă la orele 21, — la această oră este terminată, s'a mai transmis după ea şi muzică prin „doză" şi începe d. Gherea, care trebuia să conferenţieze cu o zi mai înainte la ora 22, şi pe care l-a înlocuit d. Dianu. (Cazul din seara de 7 Aug. 1931). Aşteptam apoi să-l mai aud pe d. Zamfir Arbore, care însă, probabil că-l voi auzi, cu altă ocazie neaşteptată.

Ştiu că programele sunt aranjate cu cel puţin 2 săptămâni înainte şi că revista le publică cu o săptămână înainte, deci eventualele modificări nu pot fi înregistrate de revistă, dar cred că nu este o pretenţie absurdă sau o propunere nerealizabilă (după cum vreţi s'o luaţi) dacă aş ruga pe Onor. Societate, ca atât în interesul ei, cât şi acela al revistei, să fie anunţate prin microfon după cazuri, cu 48 de ore, 24 ore sau dacă schimbarea este de ultimă oară, să se anunţe atunci chiar la ora când trebuia să se transmită „cutare" program, modificările survenite şi cauzele lor, pentru a nu lăsa auditoriul nedumerit când în loc de d. Gherea îl aude pe d. Dianu, în loc de piesa „Epidemie", îl aude pe d. Gherea, şi în loc de d. Alger, piesa „Epidemie".

Cred că propunerea mea, chiar dacă amatorii sunt lipsiţi de programul pentru care ar fi avut predilecţie, le-ar da totuş o compensaţie, luând cunoştinţă de cauzele „de forţă majoră", cari au intervertit programul...

★

Sunt în adevăr cazuri de forţă majoră, când programul se schimbă. Intr'un cuvânt, amatorul doreşte ca aceste schimbări, care sunt de fapt cazuri izolate, destul de rare, să fie anunţate nu numai prin ziare, dar şi la microfon.

Supunem această cerere Societăţii de radio, care se străduieşte foarte mult să menţină programele anunţate, dar artiştii şi conferenţiarii la noi, nu sunt totdeauna exacţi.

A. B.

Acustica studiourilor

După o serie de experienţe, nu prea încurajatoare, studiourile europene sunt acum în căutarea unei acustice naturale pentru sălile de emisiuni. Marele studio din casa radiofoniei dela Berlin, va fi inaugurat în curând. E probabil, că se va ţine seamă cu această ocazie de toate neajunsurile constatate la punerea în serviciu a celorlalte studiouri din această casă şi cari au fost calculate pe cale ştiinţifică, în vederea unui randament mai bun. La Colonia, s'a dat laoparte din sala cea mare de concert, tot ce acoperea pereţii. Astfel golită, sala are o acustică mult mai bună.

La Bruxelles, în loc să se construiască un studio pe baza principiilor ştiinţifice, se va instala deadreptul orchestra institutului naţional de radiodifuziune în sala de concert, care a fost încercat în prealabil pentru acest scop.

In Danemarca, noua casă a radiofoniei din Axelborg, cuprinde o sală de concerte, a cărei acustică e naturală, iar constructorii casei de radiofonie din Londra, s'au inspirat din aceleaşi principii.

Fireşte, aceasta nu înseamnează că cercetările relative la acustica sălilor nu-şi au rostul lor. Singurul lucru care rezultă din cele de mai sus, este faptul că există încă multe elemente necunoscute în acest domeniu.

Laudele amatorilor

M'am hotărât, să desfiinţez vechia rubrică a „criticilor amatorilor" şi să deschid o rubrică nouă cu titlul de mai sus în care vor fi lăudate în viitor programele noastre de radio.

De vină sunteţi dv. d-lor amatori, care găsiţi în programele româneşti regulat câte un fir de păr, şi criticaţi aceste programe. Ba susţineţi, că unele plăci se repetă prea des, ba că altele nu se repetă de loc, odată nu vă place muzica românească, altădată cea străină, şi întotdeauna găsiţi câte ceva de obiectat, de criticat şi de cârtit. La concertele simfonice susţineţi că trebue să adormiţi; muzica de dans vă pare prea puţin modernă; conferinţele vă plictisesc, operetele nu le înţelegeţi îndeajuns etc. Nu există număr de programe căruia să nu-i faceţi cea mai crâncenă opoziţie, cea mai aspră critică. Nimic nu vă place, şi niciodată nu sunteţi mulţumiţi, cu ceeace vi se difuzează, pe lungimea de undă de 394 m. Vă mărturisesc sincer, că nu vă mai înţeleg de loc. Aţi devenit pentru mine o enigmă, un joc complicat de cuvinte încrucişate — şi încă cât de încrucişate —, un rebus, în fine, un mare semn de întrebare.

In loc să fiţi mulţumiţi, că pentru cei doi lei pe zi, cât plătiţi la radio, — dacă îi plătiţi — puteţi asculta, fără paraziţi, un program radiofonic atât de variat şi de bogat cum vă serveşte în fiecare zi, postul nostru de emisiune, dv. găsiţi de cuviinţă, să lăudaţi programele străine, şi numai fiindcă vi se par superioare celor indigene. In loc să vă lingeţi degetele, când vi se oferă artă sadea, strâmbaţi nasul, fără a fi gustat măcar bine din bunătăţile ce vi se servesc prin radio acasă la domiciliu.

Dece nu vă aşezaţi şi dv. barem o singură dată la masă, să ne scriţi o epistolă elogioasă? De exemplu: „Conferinţele de la Radio Bucureşti sunt instructive, şi extrem de interesante; atât de interesante chiar încât uităm de masă, de cinematograf, şi de toate celelalte distracţii. Le sorbim cu voluptate, ca pe un sirop rece, în timpul căldurilor caniculare, — sau: „Concertele simfonice sunt adevărate desfătări artistice", — „muzica naţională e pentru noi un deliciu care ne zguduie sufletele de buni patrioţi", când ascultăm „operetele ne simţim în culmea fericirii, iar plăcile de gramofon sunt adevărate perle, pescuite din imensa mare a artei muzicale".

De ce nu primim scrisori cu un asemenea conţinut ca să putem alerga cu ele la societatea de difuziune, şi să le arătăm domnilor care se pun, cu atâta abnegaţie, în slujba microfonului românesc? Vă întreb de ce?

Dv., domnilor amatori, care aveţi acasă un aparat de recepţie, şi care ascultaţi programele noastre de radio, cu ce drept îndrăzniţi, să criticaţi aceste programe? Fiindcă aţi plătit cei 600 lei pe an la poştă? Vă înşelaţi, dacă credeţi acest lucru. Taxa de abonament, plătită poştei, vă dă numai dreptul să întindeţi o antenă pe acoperişul casei, şi să vă instalaţi un aparat de radio, cu un cuvânt să ascultaţi, nu însă să şi criticaţi, cele recepţionate.

Şi pe urmă, sunteţi dv. oare muzicieni atât de rafinaţi, ca să puteţi critica concertele simfonice, o muzică de cameră, sau o reprezentaţie de operă? Sunt sigur, că nici unul la sută dintre domniile voastre n'a fost înscris la „Academia de muzică" şi că o mare parte dintre dv. nu ştie să cânte măcar din drâmbă. Atunci vă întreb: „cum se face că vă legaţi de programele noastre muzicale?" De conferinţe nici nu vreau să mai discut, iar când e chestie de plăcile de gramofon, puteţi să vi le alegeţi, când le cumpăraţi pentru patefonul dv. propriu, dar nu când le ascultaţi transmise la radio.

Mă veţi întreba desigur, dece vă fac astăzi atâta morală? Fiindcă lumea nu mă credea, până în prezent, când susţineam, că există şi amatori nemulţumiţi la noi în ţară.

Cum însă această situaţie nu mai poate dura, mă văd forţat să schimb macazul, şi pentru a vă tăia din capul locului orice poftă de critică, am înfiinţat rubrica de faţă, în care vom slăvi programele româneşti. Trebue să arătăm lumii civilizate, că suntem mai civilizaţi decât părem, şi mai puţin nemulţumiţi, decât avem dreptul să fim. Dovada aceasta de maturitate radiofonică trebue să o producem cât mai neîntârziat.

Deaceia, vă invit, să fiţi mulţumiţi, cu produsele noastre radiofonice indigene, şi să boicotaţi pe cele străine.

Sper să găsesc, peste câteva zile, masa mea de redacţie plină cu scrisori elogioase la adresa iubitului nostru post de emisiune. Voi angaja chiar de pe acuma un camion, care sămi transporte pe urmă această corespondenţă la societatea de difuziune, unde sper să fiu primit cu tot entuziasmul cuvenit. Scrisorile cele mai elogioase le voi reţine însă, şi le voi publica.

C. M.

In secolul televiziunei



O declaraţie de dragoste dela distanţă.



De ce lămpi VALVO?

Pentrucă VALVO, oferă pentru fiecare etaj din aparatul de recepţie o lampă potrivită de cel mai mare randament.

Pentrucă întrebuinţând lămpi Valvo, calitatea şi randamentul aparatului, nu mai pot fi întrecute.

Pentrucă experienţele adunate în lungi ani de fabricaţie sunt valorificate în fiecare lampă Valvo, care devine astfel un fabricat de cea mai bună calitate.

Pentrucă Valvo a fost prima fabrică germană care a adus pentodele în comerţ şi care prin înbunătăţiri continue în fabricaţie, şi-a putut păstra locul de frunte în construcţia pentodelor.

Pentrucă Valvo cu cele zece pentode, cu puteri până la 25 Watt, construeşte o serie completă de pentode.

Pentrucă Valvo vrea să înbunătăţească recepţia de radio a publicului, prin lămpi bune şi fiindcă urmăreşte acest scop cu fiecare construcţie nouă!

Pentrucă lămpile Valvo au dovedit până acum în milione de aparate, spre satisfacţia amatorilor de radio, că corespund bunei reputaţii ce o au!



Cu lămpi VALVO veţi obţine în oricare aparat, randamente maxime!



Săptămâna aceasta, va avea o deosebită importanță, prin sărbătorirea celor 50 de ani ai maestrului George Enescu.

M. S. Regina Maria (conferință citită de d. A. Maniu) d-nii M. Jora, D. Cuclin, E. Ciomac, M. Sadoveanu și Eug. Goga, vor conferenția despre maestrul Enescu, ca creator, virtuoz, șef de orchestră, etc.

In seara de Luni 12 Oct. vom asculta Octetul pentru coarde executat de d-nii Theodorescu, Feldmann, Teodoru, Koganoff, Popovici, Apostolescu, Thaler și Drăghici, sub bagheta precisă și competentă a d-lui A. Alessandrescu. Lucrare de tinerețe, această compoziție se distinge prin calitatea ideilor muzicale și tratarea foarte personală a dublului quartet. Ca mai toate lucrările de „anvergură" din tinerețea maestrului, și aceasta suferă de oarecare lungini la cari școala riguroasă a apusului obliga pe viitorii „diplomați".

Poartă totuși marca viitorului autor al simfoniei cu coruri.

Miercuri, 14 Octombrie vom auzi Sonata pentru pian, (1924) solistă incomparabila pianistă d-na Muza Ciomac, oaspe rar al microfonului nostru. In aceiaș seară d. Jianu va cânta la flaut „Introducere și Presto" ale maestrului.

Joi 15 Oct., în cadrul simfonicului nostru obișnuit, d. M. Jora va dirija Suita in Do-major. Dedicată lui Camille Saint-Saens, această lucrare poartă Op. 9. Compusă lin patru părți: Preludiu in unison, Menuet lent, Intermediu și Final. Scrisă în stilul „clasic", admirabil echilibrată în construcție, aduce o notă ritmică și mai ales orchestrală, absolut personal enesciană. In seara de Vineri 16 Oct. d-nii Theodorescu



D. ALFRED ALEXANDRESCU

(violină) și Alessandrescu (pian), vor cânta a doua sonată de Enescu. Sâmbătă 17 Oct. orch. radio, sub direcția d-lui C. Arunetti va cânta cele două rapsodii și Poema română, lucrări de „primă juneță", pline de elan și meșteșugite parafraze pe motive populare cunoscute. In aceiaș seară vom asculta, dirijate de autori, minunatul „Scherzo" al d-lui d. Cuclin și „Inmormântarea la Pătrunjel" și „Paparudele" lui Rogalski. După cum vedem, o săptămână care promite să intereseze pe admiratorii maestrului Enescu, și pe care Societatea de Radio o organizează în limitele posibilităților ei de realizare. Majoritatea operelor sunt din prima perioadă creatoare a maestrului, lucrări pe cari Enescu le consideră foarte importante în cariera sa componistă, fiind documente deplin spontane.

* * *

Cântăreții sunt din cei pe cari și publicul și microfonul



D. ALEX. THEODORESCU

îi „recepționează" cu simpatie. D-ra Pia Zguriadescu și d. G. Ștefanovici, vor cânta lieduri de Rachmaninoff, Leoncavallo și arii de Borodin, Rossini și Mozart.

* * *

In concertul de la 15 Oct. d. Jora va executa, în afară de suita în Do a lui Enescu, un program deosebit de interesant. Uvertura la „Kamarinskaya" a lui Glinka, tatăl muzicii ruse, e bazată pe o temă populară, prezentată sub toate aspectele ei ritmice și melodice.

Simfonia Italiană, in la major de Mendelssohn, a fost compusă in anii 1830-31, in timpul șederii sale în Italia. Lucrarea a fost definitiv terminată abia în 1833 la Berlin, an in care Societatea Filarmonică din Londra comandat compozitorului, o simfonie, o uvertură și un lied.

Această comandă reprezenta pentru tânărul maestru (n'avea pe atunci decât 24 ani) o mare onoare, mai mult că aceeași societate rugase, cu zece ani înainte, pe Beethoven să-i compună o simfonie (Simfonia 9-a).

Prima audiție a avut loc la Londra, sub conducerea autorului. Nemulțumit de construcția lucrării, Mendelssohn a schimbat multe pasagii și adevărata ei formă, a fost cunoscută doar după moartea lui.

Dansul silfelor și al licuricilor, sunt extrase din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz. Impreună cu marșul lui Rakoczi, fac parte din tripticul care s'a extras pentru execuția la concert. Sunt măestru orchestrate și poartă toată exuberanța și risipa de culoare și fantezie a genialului lor creator.

* * *

„Doza" ne dă să ascultăm minunatul act III din opera Parsifal de Wagner. E momentul în care eroul, complectamente purificat și pocăit, primește botezul sufletesc al Grallului. Intregul act e clădit pe minunatul motiv al credinței, motiv care se amplifică și ajunge, prin suprapuneri de coruri, (cor mixt dublu, coruri de copii) la măreția sublimă a ultimelor acorduri. E spovedania sufletului lui Wagner, care umil, aduce prinosul său de laudă, imensei forțe: „Credința".

HERODOT

UNIVERSITATEA-RADIO

„Din lumea celor care nu cuvântă" (Emil Gârleanu)

Conferința d-lui Corneliu Moldovanu, din 13 Octombrie, orele 20

Fostul director general al Teatrului Național, d. Corneliu Moldovanu, a hotărît să evoce în fața microfonului umbra bunului scriitor Emil Gârleanu, (fost și el director al Teatrului Național din Craiova).

Personalitatea lui Gârleanu, adânc inrudită în duioșie cu aceea a d-lui Brătescu-Voinești, a creat pagini de literatură curată, în care și astăzi pâlpâe viața trecutului. Generația, ce era tânăra literatură de acum 20 ani, grupa ades, la aceeaşi masă de cafenea, schimburi de iluzii și idealuri intre cei ce se numiau Anghel Iosif, Gârleanu, Mircea Demetriad, Macedonsky, Corneliu Moldovanu.



D. CORNELIU MOLDOVANU

Unul dintre ei, conferențiarul nostru, va evoca amintirea dispărutului Gârleanu, cel cu ochi mari de catifea și zâmbet blând a unui Emil Gârleanu, nedreptățit de toți cei ce nu-l cunosc, sau nu l'au citit.

Universitatea Radio

Cursurile acestei săptămâni

intre orele 20—21

DUMINICĂ 11 OCTOMBRIE

20: Dr. Ing. **E. Petrașcu**: Expoziția de radio dela „Cartea Românească".
20.20: **D. dr. D. Ionescu** doc. univ.: „Cunoștințele practice asupra turburării".

LUNI 12 OCTOMBRIE

20: **D. Ing. I. M. Gheorghiu**: Incercări de irigație în România.
20.20: **D. I. Focșăneanu**: Noutăți științifice.

MARȚI 13 OCTOMBRIE

20: **D. Corneliu Moldovanu**: „Din lumea celor care nu cuvântă" (Em. Gârleanu).
20.20: **D. Perpessicius**: Cărți noi.

MIERCURI 14 OCTOMBRIE

20: **D. Gr. Gafencu**: Conferința interparlamentară.
20.20: **D. Olimp Grigore Ioan**: Pacea premeditară.

JOI 15 OCTOMBRIE

20: **D. Georges M. Cantacuzino**: Istoria artei românești. Surse.
20.20: **D. T. Teodorescu-Branişte**: Actualități artistice.

VINERI 16 OCTOMBRIE

20: **D. Gr. Tăușan**: Filosofia energiei.
20.20: **A. Al. Lapedatu**: Subiect rezervat.

SÂMBĂTĂ 17 OCTOMBRIE

20: **D. Prof. I. Simionescu**: Tăind Bărăganul.
20.20: **D. Em. Bucuță**: Parcul otnografic de la Hoia.

Muzica la posturile europene

Muzică simfonică

MARȚI 13 OCTOMBRIE

18.35: **Katowice**: Concert simfonic filarmonica din Varșovia.
18.35: **Varșovia**: Concert simfonic.

JOI 15 OCTOMBRIE

20.30: **Budapesta**: Concert european.
21.30: **Viena**: Trans. din Budapesta concert european.
21.30: **Varșovia**: Trans. din Budapesta concert european.

VINERI 16 OCTOMBRIE

21.15: **Varșovia**: Concert simfonic orch. filarmonica.
21.15: **Budapesta**: Concert orch. filarmonica.

Muzică de cameră

DUMINICĂ 11 OCTOMBRIE

19.20: **Viena**: Quartectul Manzer.

MARȚI 13 OCTOMBRIE

22.25: **Viena**: Concert executat de quartetul Pro-Arte.
22.45: **Muhlacker**: Muzică de cameră.

MIERCURI 14 OCTOMBRIE

21: **Bruxelles**: Concert executat de quartetul Zimmer.

JOI 15 OCTOMBRIE

20.15: **Heilsberg**: Concert de orgă.

Opere și operete

DUMINICĂ 11 OCTOMBRIE

21: **Heilsberg**: Trans. din Leipzig, **„Gasparone"** operetă în 3 părți de Millöcker.

LUNI 12 OCTOMBRIE

21: **Bruxelles**: **„Valsul din Viena"** operetă în acte de Johann Strauss.
21.15: **Katowice**: **„Maestrul Minier"** operetă de Zeller.
21.15: **Varșovia**: **„Sztygor"** operetă în 3 acte de Charles Zeller.

MARȚI 13 OCTOMBRIE

20.30: **Budapesta**: **„Faust"** operă în 5 acte de Gounod.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 11 OCTOMBRIE

18.20: **Viena**: Concert din operete, cântate de Stella Eisner (soprană).
19: **Budapesta**: Concert de pian.
19.50: **Heilsberg**: Concert de pian (Serge Borthiewicz).
21: **Budapesta**: Concert de pian.

LUNI 12 OCTOMBRIE

20.45: **Viena**: Arii și cântece executate de Albert Feller (tenor).
21.25: **Vieena**: Concert de soliști.

MARȚI 13 OCTOMBRIE

21.10: **Heilsberg**: Concert de pian la patru mâini.
22.30: **Varșovia**: Concert la două piane.
23.15: **Varșovia**: Recital de cântece executate de Edv. Hemert.

MIERCURI 14 OCTOMBRIE

20.20: **Heilsberg**: Concert de mandoline și chitare.
20.45: **Muhlacker**: Concert de saxofon.
21: **Muhlacker**: Richard Tauber cântă trans. din Berlin.
21: **Viena**: Richard Tauber cântă, trans. din Berlin.
21: **Heilsberg**: Trans. din Berlin, Richard Tauber cântă.

JOI 15 OCTOMBRIE

23.35: **Muhlacker**: Arii populare, concert vocal.

VINERI 16 OCTOMBRIE

20.15: **Budapesta**: Concert de pian și vioară.
20.25: **Heilsberg**: Concert de chitară.

SÂMBĂTĂ 17 OCTOMBRIE

23.30: **Varșovia**: Concert de pian, consacrat operelor lui Chopin.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 11 OCTOMBRIE

18.20: **Muhlacker**: Concert de după amiază.
18.45: **Varșovia**: Concert de orch.
21.10: **Viena**: Concert colar.
21.15: **Varșovia**: Concert popular.
23.10: **Varșovia**: Concert trans. din Cracovia.
23.20: **Budapesta**: Muzică de țigani.

LUNI 12 OCTOMBRIE

18.05: **Muhlacker**: Concert de după amiază al orch. ralio.
18.25: **Budapesta**: Concert al orch. regimentului I. de Honvezi.
21.05: **Muhlacker**: Concert al orch. radio din Frankfurt.
21.30: **Budapesta**: Concert al orch. operei regale.
21.25: **Heilsberg**: Concert coral cu muzică populară.
23.15: **Budapesta**: Concert al orch. Berend.

MARȚI 13 OCTOMBRIE

17.55: **Viena**: Concert executat de capela Haupt.
18: **Muhlacker**: Concert de după amiază al orch. radio.
18.30: **Budapesta**: Muzică ușoară dirijată de d. Polgar.
20.20: **Praga**: Muzică populară cu instrumente de suflat.
20.40: **Viena**: Concert distractiv orch. simfonică vieneză.
20.45: **Muhlacker**: Concert al orch. filarmonice din Stuttgart.
23.35: **Viena**: Concert seral executat de capela Robert Hügel.

MIERCURI 14 OCTOMBRIE

18.05: **Muhlacker**: Concert de după amiază al orch. radio .
18.30: **Budapesta**: Concert dee plăci de gramofon.
18.35: **Varșovia**: Muzică ușoară.
21.30: **Budapesta**: Serată irlandeză.
21.55: **Varșovia**: Serată națională irlandeză.
22: **Praga**: Concert seral.

JOI 15 OCTOMBRIE

20.20: **Budapesta**: Concert al orch. de țigani.
20.50: **Viena**: Concert Leopoldi-Rakoweanu.
21.15: **Muhlacker**: Concert popular.
21.30: **Heilsberg**: Serată distractivă.
23.35: **Viena**: Concert seral.

VINERI 16 OCTOMBRIE

20.30: **Viena**: Schlagere și lied-uri.
20.55: **Muhlacker**: Concert distractiv.
21.15: **Heeilberg**: Muzică din operele populare.
22: **Budapesta**: Concert al orch. de țigani.

SÂMBĂTĂ 17 OCTOMBRIE

20.15: **Heilsberg**: Cancert de lieduri.
20.45: **Viena**: Muzică din opere.
21: **Heilsberg**: Trans. din Berlin, concert ditsractiv.
21.15: **Varșovia**: Muzică ușoară.
22: **Budapesta**: Concert de orch.

Muzică de dans

DUMINICĂ 11 OCTOMBRIE

23.25: **Viena**: Muzică de dans.
23.50: **Muhlacker**: Muzică de dans capela Adeler.
24: **Heilsberg**: Trans. din Berlin,

LUNI 12 OCTOMBRIE

muzică de dans.
23.15: **Viena**: Muzică de dans.
23.40: **Muhlacker**: Muzică de dans.
24: **Varșovia**: Muzică de dans.

MARȚI 13 OCTOMBRIE

23.50: **Muhlacker**: Muzică de dans capela Haas.
24: **Varșovia**: Muzică de dans.

MIERCURI 14 OCTOMBRIE

18: **Viena**: Muzică de dans.
23: **Heilsberg**: Muzică de dans.
23.15: **Viena**: Muzică de dans capela „The Canada Band".

JOI 15 OCTOMBRIE

24: **Varșovia**: Muzică de dans.

VINERI 16 OCTOMBRIE

22.55: **Viena**: Muzică de dans.
24: **Varșovia**: Muzică de dans.

SÂMBĂTĂ 17 OCTOMBRIE

23. 05 **Heilsberg**: Muzică de dans.
23.35: **Muhlacker**: Trans. din Frank furt, muzică de dans.
24: **Varșovia**: Muzică de dans și ușoară.

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAJUL ROMÂN 20

Singurul magazin din ţară
SPECIAL CU PIESE DETAŞATE
Preţuri de mare reclamă

RADIORADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL

INAINTE DE A CUMPĂRA O BATERIE, CONSULTAŢI PE UN PRIETEN CARE INTREBUINŢEAZĂ BATERIA
CRYPTON

DUMINICA

PENTRU TOATE GUSTURILE — PENTRU TOATE PUNGILE
RADIONE
E CEL MAI NIMERIT APARAT

11 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

11.15: D-ra Lya Dracopol: Ora copiilor.
11.30: Părintele Nae Popescu: Lectură religioasă.
11.45: Corul bis. Popa Chiţu sub conducerea d-lui **Radu Botez:** Cântece religioase.
12: Orchestra Radio: Concert matinal.
13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni şi semnal orar.
13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

17: D-l G. D. Mugur: Pentru săteni.



17.15: D-l Ion Papuc-cimpoi: muzică românească.



17.30: D-l Vlad Georgescu: Arături şi semănături de toamnă.
17.45: D-l Ion Sârbu: Culesul viilor.



18: Orchestra Jean Marcu: Muzică uşoară şi românească.
19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
19.10: Orchestra Marcu: continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l Ing. Em. Petraşcu: Expoziţia de Radio dela „Cartea Românească".



20.20: d-l dr. D. Ionescu-docent univ.: Cunoştinţe practice asupra turbării.

PROGRAM DE SEARĂ

20.40: Muzică simfonică (plăci de gramofon).
21: Lampagiul de seară operetă în 3 acte de **N. Kiriţescu.**
Muzica de **Raul Sculy.**

DISTRIBUŢIA:

Biţi	D-l Manole Stroici
Vulturică	D-l Ion Manu
Rică	Nic. Ionescu
Tanti Varvara	D-ra Virg. Stoicescu
Miţica	D-na Nina Botty
Lala	D-na Lolo Manu
Tuşca	D-na Gina Coman
Un lampagiu	D-l Bebe Godeanu

Conducerea muzicală d. **Raul Sculy**
Intre acte **Informaţiuni.**
La sfârşitul operetei: **Poşta amatorilor.**



259 m. LEIPZIG 2,3 kw. 1157 kHz.

15: Ora, met.
16: Trans. din Dresda.
17: Concert distractiv.
18.45: Audiţie radiofonică.
19.45: Muzică de cameră.
21: „Gasparone" operetă în trei acte, muzică de Millöcker.
23: Informaţiuni, apoi muzică de dans.

263 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw., 1139 kHz.

8.30: Trans. din Praga.
13.05: Trans. din Bratislava.
14.30: Trans. din Praga.
17: Concert de orch. dirijat de Plichta. Lincke: Princesse Rosine, uvertură; Strauss: Scene din carnaval, vals; Leopold: Perle jugoslave, cântec; Smatek Serenadă; Provaznik: Polka şi serenadă; Popy: Suită de balet; Urbach: Compoziţii de Bizet; Theiner: Legende dela Puzta, vals; Stolz: Vine ziua când tran dafirii devin roşii; Balling: Polca; Vit: Arianne; Freudenthal: Cântec; Jezek: Bugatti step; Fucik: Marş.
18.30: Trans. din Praga.
20: Trans. din Brno.
21.05: Trans. .din Praga.
21.45: Trans. din Bratislava.
23: Trans. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare. Teatru.
23.20: Trans. din Praga.

276 m. HEILSBERG 75 kw. 1085 kHz.

8.30: Concert matinal dirijat de Felix Prawniczak.
9.55: Clopotele dela Dom din Königsberg.
11.56: Transm. din Danzig, met.
12: Meteorul.
12.05: Muzică englezească de cameră (cu exemple de plăci de gramofon). prof. dr. Müller-Blattau.
12.30: Concert de amiază, orchestra operei dirijată de Karl Hrubetz.
14.30: Şah.
15: Schimbul internaţional de programe, tarnsm. din Hilversum.
16.10: Pentru tineret, confer. ţinută de W. Schuster.
16.35: Conferinţă comemorativă, 400 de ani dela moartea reformatorului Zwingli.
17: Concert de mandoline. Marş festiv Brüder zur Sonne de K. Schau; Salutul, Nitsche; Fantezie de Mai, Kok; Morgenrot, Otto Nobel; Fiţi salutat de Ada Negri; Marş de Schau.
17.30: Muzică distractivă executată de orchestra Orag, dirijată de Wilken. Massenet: Uvert, Phedra. Boccherini: Canzonetă. Jos. Strauss: Vals. Kienzel: Evagelimann. Reggov: Prima scrisoare. Smetana: Fantezie din opera Mireasa vândută.
19: Jo-ho-sef, program radiofoonic cu acompaniament de plăci de gramofon de Karl Theodor Haanen, conferenţiar Reginald Buse.
19.50: Serge Bortkiewicz cântă din propriile-i compoziţiuni de pian din preludiile op. 33, No. 1 Cis-Moll (clopote): No. 7 Fis-Dur şi No. 8 Des-Dur. Din Etudele op. 15, No. 9 Fis-Moll; No. 8 Des-Dur; No. 10 E-Moll. Din Valsurile op. 27. No. 1 Fis-Dur, Baalde Cis-Moll, op. 42.
20.20: Povestiri scurte Katharina Botsky: „G" conferenţiară Lene Berdolt.
20.50: Ştiri sportive.
21: Transm. din Leipzig Gasparone, operetă în trei acte de Zell şi Genée, muzica de Millöcker, dirijat de Theodor Blumer. Regisor: Karl Blumau, orchestra din Dresda, quartetul de coarde din Dresda, corul de solişti din Dresda.
23: Informaţiuni din Dradag, ştiri sportive, apoi muzică de dans, orchestra de dans Fred-Bird din Berlin.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.

20: Trans. din Praga.
21.45: Transm. din studio: Stanislav Suda „Crucea", operetă în 3 acte de Zelensky.
23: Trans. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare, informaţiuni sportive.
23.20: Transm. dela cafeneaua Baross, muzică de ţigani.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz.

20: Transm. din Brno.
21.05: Transm. din Brno.
21.45: Transm. din Bratislava.
23: Transm. din Praga.
23.15: Informaţiuni sportive, programul zilei următoare.
23.20: Transm. din Bratislava.

325 m. BRESLAU 1,7 kw. 923 kHz.

15: Schimbul internaţional de programe (concert).
16.15: Schimbul internaţional de programe (concert).
16.45: Ce se petrece la operă?
17.30: Conf. de Hans Reimann.
18: Muzică distractivă.
18.35: Ora veselă.
19: Met. pentru agricultori, apoi comf. de Hans Reimann.
19.35: Dialog radiofonic.
20.45: Sketch de Sammy Gronemann.
21.15: Concert militar.
23.15: Ora, met. sport.
23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.
24.30: Cabaret.

342 m. BRNO 2,8 kw. 878 kHz.

20: Concert orch. militară.
21.05: Trans. din Praga.
21.45: Trans. din Bratislava
23: Trans. din Praga.
23.15: Inf.
23.30: Trans. din Praga.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

20: Concert orch. radio.
20.30: Tenorul Ramon Fores cântă.
21.10: Concert orch. radio.
21.40: Concert.
22.20: Concert orch. radio.
23: Ştirile staţiunei.

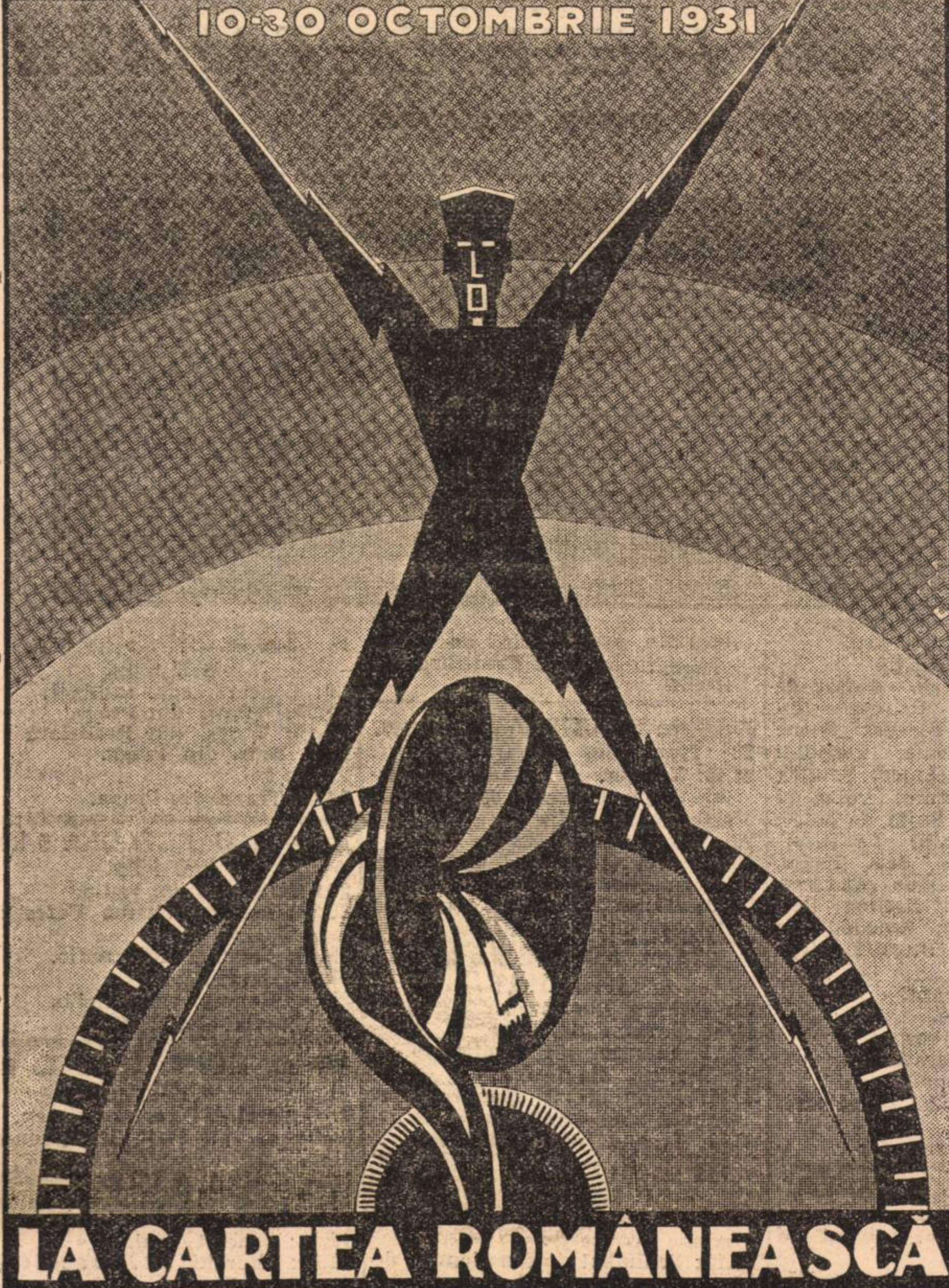
360 m. MÜHLACKER 75 kw. 833 kHz.

8: Concert din portul Bremen.
9: Trans. din Stuttgart, gimnastică.
9.20: Concert matinal.
11: Trans. din Stuttgart, serbare catolică.
11.45: Concert coral.
12.15: Liturghie de Johannes Chrysostomus.
12.40: Trans. din Karlsmuhe, audiţie radiofonică.
14.15: Ora lied-urilor (Hans Hofele, bariton).
14.40: Emil Hess citeşte lirica de Friedrich v. Logau şi Christian Günther.
15: Schimbul internaţional de programe.
16.10: Patria noastră.
17.45: Trans. din biserica Sft. Martin din Freiburg, Cantus Missae.
18.20: Trans. din Stuttgart, con-





In dorinţa de a introduce
noui'e modele ale aparatelor
TELEFUNKEN
PRIMIM IN SCHIMB
orice aparat, indiferent de marcă sau tip, contra unei diferenţe minime.
Expoziţia produselor **TELEFUNKEN:**
CRYPTON, Bucureşti, Str. Sf. Vineri No. 8
Telefon 345/44





ENERGIA I BALTIC I AMPLION I HELLESENS I DRALOWID I KORTING

Participă de asemenea



KING RADIO

cert de după amiază executat de orchestra filarmonică. Dirijor: Gustav Görlich. Soliști: August v. Manoff (bariton) Lilly v. Manoff (pian). Haydn: „Simfonie în D-dur";Strauss: „Sânge vienez" vals; Dellinger: Marș.
19.40: Ora autorilor.
20.10: Știri sportive.
22.20: Trans. din Mainz: „Der Evangelimann" piesă muzicală în 2 părți de Wilhelm Kienzl.
23.20: Trans. din Stuttgart, ultimele noutăți, sport, programul zilei următoare.
23.50: Trans. din Frankfurt, muzică de dans executată de capela Adeler.

296.2 m. REVAL (Tallinna) 1.1 kw., 680 kHz.

21.30: Muzică de dans veche la plăci de gramofon.
22: Muzică de dans modernă.

372 m. HAMBURG 1,7 kw. 806 kHz.

20.30: Conf.
20.40: Știri sportive.
20.55: Meteoru.l
21: Concert.
22: Piesă radiofonică.
24: Met. știri politice și sportive.
24.20: Actualități.
24.30: Muzică de dans orch.. Scarpa.

385 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

21: Concert de acordeon.
21.15: Concert de muzică din opere comice.
21.30: Melodii.
21.45: Concert orch. vieneză
22.30: Cântece din operete.
22.45: Concert de orch.
23: Concert de plăci de gramofon.
23.15: Solo-uri de violoncel.
23.45: Plăci de gramofon.

24.30: Concert orch. simfoncă clasică.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

11: Trans. slujbei dela Panewniki-Ligota în Silezia.
12.35: Conf. religioasă.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic, fanfara dela înaltul turn Notre-Dame.
13.15: Matineu simfonic dela filarmonica din Varșovia.
15: Conf. religioasă ținută de abatele doctor Boleslav Rozinski.
15.20: Cântece executate de Czekotowski.
16: Muzică poloneză executată de orch. Rozewicz.
16.55: Program pentru copii.
17.20: Trans. din Bruxelles match de foot-ball Polonia-Belgia.
17.50: Angola poate deveni o colonie poloneză?
18.05: Intermezzo muzical.
18.45: Concert al orch. poliției naționale.
22.20: Intermezzo muzical.
20.45: Piesă radiofonică „Histoires de Montmartre".
21.15: Concert popular.
22.15: Un sfert de oră literară.
23.10: Concert de soliști.
23.40: Bul. met., programul zilei următoare, în limba franceză.
24: Muzică ușoară de dans.

419 m. BERLIN 1,7 kw. 716 kHz.

14: Continuarea concertului de amiază.
15.50: Concert.
16.10: Pentru tineret.
16.40: Wilhelm Lehmann citește din propriile-i opere.
17: Concert distractiv.
19.30: Trio de coardre.
20.50: Știri sportive.
21: Concert dee orch. executat de filarmonica din Berlin.
23: Met. știri zilnice și sportive.
23.30: Muzică de dans, capela Dajos Bela.
24: Concert, apoi muzică de dans.

424 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

21: Plăci de gramofon.
2: Muzică de dans.
24: Semnal orar, recital de cântece.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw. 697 kHz.

13.30: Concert de amiază exec. de orch. radio.
14.30: Știri cinefile.
14.35: Știri zilnice.
17: Pentru lucrători.
18: Conf. medicală.
18.30: Trans. capela de jazz Todo dela hotel Palace.
20.30: Conf.
21: Concert coral.
21.45: Causerie.
22.15: Concert de vioara.
23: Știri zilnice și sportive.
23.20: Concert seral orch. radio.
24.10: Trans. cappela jazz Masarik dela restaurantul Rusgi Zar.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw. 689 kHz.

21: Concert orch. radio.
22.10: Dialog.
23: Concert de orch.

486 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz

8.30: Concert orch. radio dirijat de Robert Manzer. Rozkosny: Uvertură dintr'o operă; Tchaikowski: Fantezie din Eugene Onegine; Sullivan: Potpouri; Döffler: Marșul cântăreților.
9.30: Plăci de gramofon.
10: Pentru lucrători, conf. de ing. Necas.
10.20: Plăci de gramofon.
11: Muzică religioasă: Bloch: Psalmul XXII pentru bariton și orch. Zemlinsky: Psalmul XXIII
12: Matineu, quartetul Ondricek. Beethoven: Quartet în fa minor op. 95: Novak: Quartet în sol major op. 22.
13: Met. noutăți.
13.05: Trans. din Bratislava.
14.30: Agricultura.
15: Informațiuni, conf. ținută de Prof. Rubalek, informațiuni sociale.
17: Trans. din Mor. Ostrava.
18.30: Plăci de gramofon.
19: Emisiune germană: Tannhäuser și jockeii, joc pentru radio.
20: Trans. din Brno.
21.05: Cântece executate de Settler club.
21.45: Trans. din Bratislava.
22: Met. noutăți, sport.
23.15: Informațiuni, programul zilei următoare.
23.20: Trans. dela cafenea.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw. 887 kHz.

18: Concert orch. radio.
19: Concert de plăci de gramofon.
19.15: Causerie religioasă.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert orch. I. N. R.
22: Concert.
23: Jurnal vorbit.

516 m. VIENA 20 kw., 581 kHz.

11: Concert de orgă executat de prof. Karl Walter. Erecutanți: Erny Alberdingk (vioară). Johan Seb. Bach: Preludiu și fugă în E-moll; Desderi: Elegie pentru vioară și orgă; Bach: Toccata în D-moll.
11.30: Actualități. Conf. technică ținută de Emo Descovich.
12: Concert cu muzică distractivă. Mozart: Uvertura operei „Directorul de teatru. Divertisment în D-dur pentru coarde și două hornuri. Schubert: muzică de balet din Rosamunda. Marș militar. Dvorak: Carnaval, uvertură. Rubinstein: Muzică de balet din opera Demonul. Smetana: Polka din opera Mireasa vândută. Tschajkowsky: Capriciu italian. Johann Strauss: O noapte în Veneția. Vin, cântec și femei. Marș persan. Dirigentul orchestrei prof. Hugo Gottesmann. Orchestra simfonică vieneză.
14.05: „Traviata", operă în 3 acte de Verdi la plăci de gramofon.
16: Ora, meteoru.
16.05: Concert de după amiază executat de orch. Josef Hofzer. Offenbach: uvertura operetei Orfeu în Infern. Strauss: Vals. Ippisch: Suită mică. Preludiu. Harlekin: Habanera. Elegie. Marș grotesc. Defosse: Cântec de leagăn pentru vioară și orchestră. Hruby: Un rendezvous la Lehar. Gregh: Cochetărie. Suppé: Reminiscențe din opereta Il diavolo sulla terra. Moussorgski: Dans rusesc. Ertl: Vals vienez. Lincke: Uvertura operei In Impărăția Indrei.
18: Curs de limba engleză ținut de profesorul Mac Callum.
18.20: Lied-uri din operete executăte de Stella Eisner (sopran) la pian. Profesorul Erich Meller. Strauss: Cântec din opereta Războiul vesel. Sullivan: Lied din opereta Mikado-ul. Schubert-Berté: Cântec vienez din opereta Casa cu trei fete. Oscar Strauss: Scrisoare de dragoste, cântc din opereta Marietta. Kalman: Cântec din opertta Violeta din Montmarte. Lehar: Lass eine Frau niemals allein, lied din opereta Țara surâsului. Heuberger: Lied din opereta Balul Operei.
18.50: Ora comemorativă despre eterna dragoste, conferință de Ferdinand Onno.
19.20: Concert cu muzică de cameră executat de quartetul Manzer. Robert Schumann: Quartet de coarde în A-dur, op. 41, No. 3.
19.50: Ziua internațională a emisiunilor muncitorești de radio, concert de orgă și bariton, textul de Josef Luitpold, muzică de Paul Amadeus Pisk. Executanți: Max Klein (voce). Prof. Franz Schütz (orgă).
20: Voci din Leuna de Walter Bauer. Cuvânt introductiv: dr. Richard Wagner.
20.30: Socialismul creator, conferință ținută de profesorul universitar dr. Max Adler.
21: Ora, meteorul, sport.
21.10: Muzică nouă corală, dirijată de Erwin Stein. Orchestra simfonică vieneză Egon Lustgarten: Der Mensch ist unterwegs. Schönberg: Friede auf Erden.
21.40: Viața în timpul de azi, suită lirică pentru radio în 3 părți de Erich Kästner, muzica de Edmund Nick.
23.10: Știri serale.
23.25: Muzică de dans executată de capela Karl Krall. Cântece de Russel, Rixner, Warren, Llossas, Waller, Krall, Marbot, Rosen, Yatone, Hrez, Moor, Stransky, Holländer.

533 m. MÜNCHEN 1,7 kw. 563 kHz.

20.35: „Fidelio" operă în două acte de Beethoven.
21.55: Conf. ținută de Hans Rauh.
23.20: Ora, met. sport.
23.45: Concert și muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

9.30: Trans. dela biserica Cetății. Serviciu de P. T. Toth.
11.15: Jurnalul vorbit, lecții de cultură fizică.
12.15: Audiția serviciului protestant. In continuare concert al orch. Operei Regale Ungare dirijat de d. Othon Berg. Weber: Precicza, uv.; Goldmark: Regina din Saba; Gounod: arie din Faust; Rubinstein: Toreador și Andalousa; Sinding: Arie de primăvară; Rameau: Suită de balet; Rossini: Wilhelm Tell; uv.; In antract cronica T. S. F-ului de Papp.
15: Concert de plăci de gramofon: Bellini. Norma, uv.; Bach: arie religioasă; Grieg: arie Peer Gynt; Mussorgszky: Boris Godounov, Rimsky Korsakoff: Cântec hindus; Bizet: arie din Carmen; Lehar: Cântec; Gounod: moartea lui Valentin din Faust; Kalman: Sylvia; Carosio. Ritorna; Arie ungară; Abraham: Florea din Hawai; Abraham: Două arii ungare; Strauss: Bonboane din Vieneze;
16: Comunicate agricole.
16.30: Școala liberă a T. F. F-ului. Conf. și arii cântate de corul masculin dela S. Basilique. In continuare concert de orchestră dirijat de d. Etienne Bertha. Keler: Uvertură. Frederiken: Suită scandinavă. Ruszka: Potpouri din operete. Szirmai: vals din opereta Contele Rinaldo.
19: Arii ungare.
20.45: Causerie veselă. In continuare concert interpretat de d. Ivan Engel (pian). Bach-Bussoni: Arie în sol minor. Beethoven: Sonată în re minor, op. 31. Bartok: Esquise muzical. Jajdu: Allegro molto.
23.20: Concert al orchestrei de țigani N. Sovanka, transm. dela cafeneaua Baross.

1071.4 m. OSLO 75 kw. 277 kHz.

21: Concert de cor și orch.
22: Conf.
22.35: Met. noutăți de presă.
22.50: Causerie.
23.05: Concert exec. de quartetul de mandoline Espana.
23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

1412 m. VARȘOVIA 15.8 kw. 213 kHz.

11.15: Trans. din Poznan.
12.35: Conf.
12.58: Semnal orar.
13.05: Programul zilei.
13.10: Comunicate meteorologice.
13.15: Matineu simfonic dela filarmonica din Varșovia: Executanți: Orch. filarmonică dirijată de d. J. Oziminski și d-na S. Adamska (violoncel). Programul muzicii franceze. Berlioz: „Uv. la „Carnaval în Roma"; Lalo: Concert de violoncel; Saint-Saens: Carnavalul animalelor; Bizet: „Suită".
15: Conf. sportivă.
15.20: Cântece cântate de d. Casimir Czerkotowski. Mynarski: „Cântec de leagăn"; Rybicki: „Tu ne dois pas rever de moi"; Janicki: „Cracovienne"; Moniuszko: „Două câtece populare"; Billi: „Stornello"; Debussy: „Cântec spaniol" Massenet: „Noapte în Spania".
15.40: Conf.
16: Muzică ușoară poloneză executată de orch. Rozewicz: Miller: „Sobieski à Vienne" marș; Rozewicz: „Vals"; Karlowicz: „Două cântece"; Sonnenfeld: Cântec; Noskowski: „Stach"; Rajczak: „Ceacoviennes"; Kratzer: „Cântec"; Polka; Rozewicz: Cântec; Lewandowski: „Mazurka".
16.55: Program pentru copii și tineret. In continuare jurnalul radio.

17.20: Pauză.
17.25: Concert de plăci de gramofon.
17.40: Conf. trans. din Cracovia.
17.55: Pauză.
18: Concert de plăci de gramofon.
18.15: Conf. despre antichitate, ţinută de prof. Al. Janowski.
18.30: Noutăţi utile.
18.45: Concert al orch. poliţiei,, dirijat de d. Al. Sielski, cu concursul d-nei Geratowska (soprană) la pian prof. L. Urstein: Suppé: „Cavaleria uşoară" uv.; Leoncavallo: „Petite femme" vals; Wagner: Corul pelerinilor şi cântecul stelei din opera „Tannhäuser"; Sielski: „Potpouri cracoviene"; în antract comunicate.
20: Diverse.
20.25: Comunicate poloneze.
20.30: Corespondenţa şi consiliul technic, conf. ţinută de d. Frenkiel.
20.40: Programul zilei următoare.
20.45: Audiţie de d. Binon intitulată: Recitări din Montmartre".
21.15: Concert popular, executat de orch. P. R., dirijat de d. Oziminski, Eve Bandrowska-Turska (soprană) la pian d. Urstein: Pianowski: „Poloneză"; Zelenski: antract din opera „Wit Stwosz"; Waldteufel: „Etoile polaire" vals; Weber: uv. din opera „Preciosa"; Max-Ast: „Seară neuitată": Strauss: „Două cântece".
22.55: Un sfert de oră literară: recitări de Orkan, intitulat „Jozyna". Händel: „Largo"; Beethoven: „Menuet în sol-major"; Händel: „Il pensierose"; Delibes; „Balet indian" din opera „Lakme"; Benedict: „Bohemiene" Saint-Saens: Cântec; Strauss: uv. din opera „O noapte în Veneţia"; Grieg: „Cortegiu nupţial norvegian"; Wronski; „Mazurka".
23.10: Concert din Cracovia.
23.40: Comunicat met. sport.
24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS-EIFFEL 15 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnal vorbit.
19.25: Plăci de gramofon, causerie medicală
19.45: Pentru copii.
20.30: Cântece populare.
20.45: Concert orch. radio.

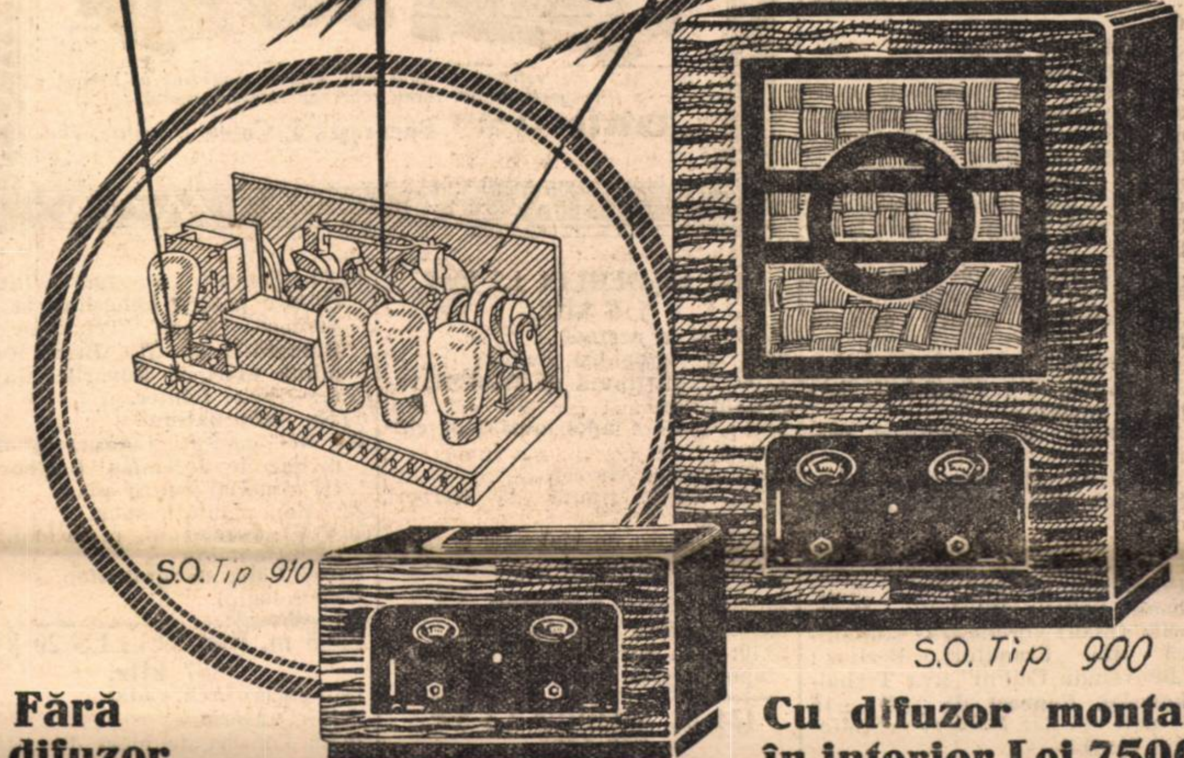
1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw., 183 kHz.

12.30: Pentru părinţi: despre obişnuinţa în creştere, conf. ţinută de dr. Alfons Marz.
16.10: Pentru poeţi: 60 de ani dela naşterea lui Georg Hermann conf. ţinută de dr. Hanns Mattin Elster.
16.35: Tineretul dela ţară de eri şi astăzi, conf. ţinută de dr. Kurt Herbst.
19: Oră comemorativă, din viaţa şi scrierile lui Fritjof Nansen.

1724.1 m. PARIS- CLICHY 17 kw., 174 kHz.

20: Comunicate agricole. Causerie.
20.15: Ziua economică şi socială, infomaţiuni.
21: Concert de plăci de gramofon.
21.30: Informaţiuni, rezultat sportiv, meteorul.
21.45: Concert cu muzică de dans: Tangouri, foxtrot-uri. onstep-uri.
22.15: Ştiri serale, ora exactă.
22.30: Concert cu muzică de dans: Valsuri, foxtrot-uri, mazurca, gavotte, onstep-uri.

MARELE UZINE
PANTOPHONE-FREY-RADIO
EXPUNE NOUILE TIPURI 1932
CU
3 Mari calităţi!
Antenă la priză
Selectivitate
Selector de unde



Fără difuzor Lei 6000
Cereţi prospecte
Cu difuzor montat în interior Lei 7500
3+1 lămpi recepţionează toate posturile străine. Cu lampa trigrilă, scală luminată, demultiplicaţie şi putere de recepţionare 1 watt.
GARANŢIE SCRISA PENTRU FIECARE APARAT
VÂNZAREA EXCLUSIVĂ PENTRU ROMÂNIA MARE
PRIN REPREZENTANŢA GENERALĂ A UZINELOR
ODEON
BUCUREŞTI 1 STR. LIPSCANI 94
(SFT. GHEORGHE)



12 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică vocală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).
18: Orchestra Radio: Bayer: Marşul Cadeţilor; Joh. Strauss: Uvertură la „Liliacul"; O. Brunetti: Menuet; Paschill: Pe sub umbra sălciilor, fantezie pt. vioară şi orchestră (solist d-l D. Teodoru); Ponchielli: Fantezie din „Gioconda"; Gillet: Arie de balet.
19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
19.10: Orchestra Radio: Leopold: Dans Krakovian; Joh. Strauss: Poveşti din Orient-vals; Kochmann: Liliacul-foxtrot fantezie; Kalman: Selecţiuni din opereta „Baiadera"; Leopold: Avia-marş.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l Ing. I. M. Gheorghiu: Incercări de irigaţie în România.
20.20: D-l I. Focşeneanu: Noutăţi ştiinţifice.

PROGRAMUL DE SEARA

20.40: Muzică uşoară (plăci de gramofon).
21: M. S. Regina Maria: Georges Enescu.
21.15: G. Enescu: Octet pentru 4 violine, 2 viole şi 2 violonceli executat de d-nii Al. Theodorescu, L. Feldmann, D. Teodoru, I. Koganoff, Th. Popovici, C. Apostolescu, Jos. Thaler, G. Drăghici, dirijat de d-l **Alfred Alessandreescu.**
22: Orchestra Fănică Luca: muzică românească.
22.45: Informaţiuni.



259 m. LEIPZIG 2,3 kw. 1157 kHz.

15: Conf. ţinută de Johanna Schult.
16: Pentru doamne.
17: Concert de după amiază.
18.30: Ora, met.
18.55: Ştiri politice, ultimele noutăţi.
19: Ora noutăţilor.
20: Dialog radiofonic.
20.30: Concert distractiv.
21.45: Conf.
22.30: Concert orch. simfonică.
23.10: Informaţiuni, apoi muzică distractivă la plăci de gramofon.
1: Concert nocturn.

263 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw., 1139 kHz.

12: Trans. din Praga.
13.05: Trans. din Brno.
13.30: Trans. din Praga.
13.35: Concert de orch. dirijat de Tvrde. Boieldieu: Uvertură; Gounod: Faust, balet; Schubert: Moment muzical: A. de Luigini: Balet Egiptean; Bizet: Carmen; Tichy: Fata cu ochi albaştri fox; Smatek: Beatrice, vals; Hotivy: Fata cu ochii negri, polca; Jankovec: Soldatul are pe capelă.
14.10: Trans. din Praga
16: Trans. din Bratislava
16.55: Trans. din Praga
17: Concert de solişti. Gracanisov: Regrete, op. 1; Arenskij: Serenadă, cântece populare ruseşti; Ondricek: Rapsodie; Stepan: Naţiunea, cântec; Smetana: Pe bordul mării, etude.
18.10: Trans. din Praga.
18.20: Trans. din Brno.
18.35: Trans. din Praga.
18.55: Acordeon.
19.15: Pentru lucrători, conf. ţinută de Skacelik.
19.25: Emisiune germană. Lindel, contabilitatea grafică.
19.40: Conf ţinută de Zapletalova.
20: Trans. din Praga.
20.20: Orologiul, muzică populară dirijat de Sochor; Händel: Marş: Waldteufel: Farmecul sirenelor vals; Horny: Polca; Soukup: Potpouri de marş; Fucik: Marş Florentin; Prichystal: Nunţi în Orient; intermezzo; Ondracek: L'amour sans espoire, vals; Mach: Polca; Dörfler: Marş militar.
12: Trans. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare. Teatru.
13.15: Trans. din Praga.

276 m. HEILSBERG 75 kw. 1085 kHz.

7.30: Gimnastică, profesor Paul Sohn, apoi concert matinal (plăci de gramofon).
9.30: Gimnastică pentru gospodine, Minni Volze.
11.56: Meteorul (Danzig).
12: Meteorul, informaţiuni.
12.15: Conferinţă despre păsări, Wahlter Leuth.
12.40: Concert distractiv al micei orchestre Orag dirijat de Wilcken Mendelssohn: Uvertură din Fingalshöhe. Delibes: Pas des fleurs din Nalla. Grünfeld: Barcarola. Tschaikowsky: Fantezie din opera Eugen Onegin. Flotow: Uvertura Alessandra Stradella. Joh. Strauss: Vals. Dans slav, No. 6. Dans slav No. 10. Dans slav No. 8 de Dvorak. Nedbal: Potpouri din opera Polenblut.
16.30 Ghicitori radiofonice pentru copii, dr. Lau.
17: Concert orchestra Orag, dirijat de Wilcken. Lortzing: Uvertură Wildschütz. Glinka: Ciocârlia, Indoiala, Lanner: Vals. Mendelssohn: Notturno şi marş nupţial din Visul unei nopţi de vară. Saint-Saens: Fantezie din op Samson şi Dalila. Kalman: Komm Czygan: Cântec din Contesa Maritza. Lehar: Potpouri din opereta Văduva veselă.
18.45: Transm. din Danzig. Ore la la mare, C. P. Hiesgen.
19.30: Humorul în Parlament, dr. Schwering.
20: Curs de stenografie, Paul Buschatzki.
20.30: Conferinţă de Curt Brache, despre Heinrich Schlusnus, cântăreţ (cu acompaniament de plăci de gramofon).
21.25: Muzică vocală populară, executată de quartettul de posaune al operei din Königsberg. Abt: Waldandacht. Becker: Bisericuţa Bergsattel: De ce e pe Rhin aşa frumos. Hoppe: Fata dela Rhin. Radecke: Din tinereţe. Kreutzer: Cappela. Silcher: Aenchen von Tharau. Becker: Marş.
22.10: Vizita la miez de noapte, piesă criminală radiofonică.
23.10: Meteorul, informaţiuni, sport.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.

20: Transm. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz.

20: Transm. din Praga.
20.05: Serată populară.
21.05: Melodii populare pentru acordeon.
21.20: Trio pentru două viori şi pian.
21.55: Transm. din Praga.
23.15: Bursa din Bratislava.
23.20: Transm. din Praga.

296.2 m. REVAL (Tallinna) 1.1 kw., 680 kHz.

20.05: Concert religios.
21.20: Concert la plăci de gramofon.

325 m. BRESLAU 1,7 kw. 923 kHz.

15.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
16.10: Săptămâna conferinţelor. In continuare, pentru copii.
17: Mic concert.
18.55: Conf. ţinută de dr. Georg Kohn.
19.20: Curs de limba franceză.
19.35: Curs de limba engleză.
19.50: Dialog radiofonic.
20.15: Met. pentru agricultori, apoi concert vienez.

21: Serbare festivă la deschiderea şcoalei primare din Breslau.
22.10: Audiţie radiofonică.
23.10: Ora, met. sport.
23.35: Causerie teatrală.
23.50: Cutia cu scrisori.

342 m. BRNO 2,8 kw. 878 kHz.

20: Trans. din Praga.
20.05: Concert cu muzică de Beethoven, Schubert şi Mozart.
21.20: Trans. din Praga.
23.15: Inf.
23.20: Trans. din Praga.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

20.05: Concert executat de trio-ul Iberia.
21: Ştirile staţiunei.
22.30: Plăci de gramofon.
23: Meteorul.
23.20: Concert.

360 m. MÜHLACKER 75 kw. 833 kHz.

7.10: Ora, meteorul.
7.45: Gimnastică, transmisiune din Frankfurt.
8.10: Meteorul.
11: Concert de plăci de gramofon.
13: Meteorul.
13.05: Plăci de gramofon.
13.35: „Brahms, variaţiuni asupra unei teme de Haydn op. 56 a".
13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
14: Concert de plăci de gramofon.
14.30: Meteorul, ştiri.
17.30: Ora florilor.
18.05: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază executat de orch. radio, dirijat de Gustav Görlich. Executanţi: August Rapold (tenor) Artur Haagen (pian) Karl Ebert (recitări). Beethoven: „Egmont" uv.; Beethoven: „Adelaide"; Beethoven: „Sonată pentru pian op. 13"; Muzică de dans veche.
19.30: Meteorul, pentru agricultori.
19.40: Trans. din Stuttgart, conf.
20.05: Trans. din Frankfurt, lecţii de engleză.
20.30: Trans. din Stuttgart, ora, meteorul.
20.35: Trans. din Frankfurt, Leo Schlezak citeşte din propriile opere.
21.05: Trans. din Frankfurt, concert executat de asociaţia din Frankfurt. Dirijor: Hans Rosbaud. Solişti: Wladimir Horowitz (pian) orchestra simfonică din Frankfurt. Berlioz: „Benvenuto Cellini" uv.; Tschaikowsky. Concert de pian în B-moll op. 23; Mahler: „Simfonie în D-dur".
23: Trans. din Frankfurt, „Amintirea unei dragoste", Arnold Bronnen citeşte din propriul roman.
23.25: Trans. din Stuttgart, meteorul, ştiri.
23.40: Muzică de dans, trans. din Frankfurt.

372 m. HAMBURG 1,7 kw. 806 kHz.

20.25: Meteorul.
20.30: Concert festiv.
24: Met. ştiri politice şi sportive.
23.20: Actualităţi.

385 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

21: Chansonete.
21.15: Concert orch. vieneză.
21.45: Cântece din filme sonore.
22: Acordeon.
22.15: Muzică din operete.
22.30: Cântece din opere comice.
22.45: Concert orch. argentineană.
23: Trans. dela Casinoul Biaritz, concert orch. de ţigani.
24: Ora auditorilor.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă (Agenţia telegrafică poloneză).
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic, fanfara înaltului turn Notre-Dame.
13.15: Muzică la plăci de gramofon.
14.55: Intermezzo muzical.
16.25: Conf. din Varşovia.
16.45: Intermezzo muzical.
17.20: Lecţii de franceză.
20.05: Un sfert de oră literar.
20.20: Profesor Ladislas Dziegiel: Istoria Sileziei.
21: Foileton muzical.
21.15: „Le Maitre Mineur" operetă de Zeller.
23.15: Foileton „Sub drapelul tricolor francez".
23.30: Intermezzo muzical.
23.45: Bul. met., anunţarea programului în limba franceză.
24: Muzică uşoară şi de dans.

daimon

DAIMON DAIMON

MENDE în fruntea tuturor în precizie şi calitate

Aparate de recepţie cu filtre de bandă, fără reacţie, cu un singur buton de comandă. Fără nici o corectură suplimentară. Nicicând nu s'au fabricat în Germania aparate de o execuţie technică excelentă şi la preţ atât de redus. Selectivitatea a fost împinsă la maximum prin întrebuinţarea unui nou sistem de filtre de bandă şi o mică învârtire a butonului de comandă are ca urmare dispariţia oricărei staţiuni cât de puternică. Cadranul etalonat pe lungimi de undă dela 200-2000 metri, fără comutare, 220 Volţi curent continuu pentru excitaţia unui difuzor electrodynam c. Control de volum şi modelator de ton. Randament efectiv 4 Waţi.

Se găseşte de vânzare la cele mai selecte magazine de branşă
Prospecte gratuit cereţi reprezentantului general:

„DAIMON" Bucureşti, I, Calea Moşilor, 75

DAIMON DAIMON

419 m. BERLIN 1,7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon.
16.20: Conf. pentru doamne.
17.05: Conf ţinută de Paul Markwald Caro.
17.30: Cântece, apoi muzică de chitară.
18.30: Pentru tineret.
19.15: Conf. ţinută de Herbert Blank.
19.45: Concert de violoncel şi orch.
20.35: Actualităţi.
21: Concert.
22: Ştiri zilnice şi sportive.
22.10: Audiţie radiofonică.
23.10: Met. ştiri zilnice şi sportive apoi muzică de dans.

424 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

21: Păci de gramofon.
22.10: Ştiri de presă, informaţiuni.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw. 697 kHz.

13.05: Concert de amiază orch. radio.
14.30: Ştiri cinefile.
14.35: Ştiri zilnice.
17: Plăci de gramofon.
20.30: Curs de limba franceză.
21: Cântece naţionale.
21.30: Comedie.
22: Concert consacrat operelor lui Mozart.
22.40: Ştiri zilnice.
23: Concert seral orc. radio.
24: Plăci de gramofon.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw. 689 kHz.

21: Causerie.
21.30: Concert.
22.25: Sport.
23: Muzică uşoară.

486 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz

12: Plăci de gramofon.
13: Met., noutăţi, agricultură.
13.15: Trans. din Brno.
13.30: Informaţiuni.
13.35: Trans. din Brno.
14.50: Industrie, comerţ St. Sudik despre contabilitate.
15: Dr. Zuna: Cosmetic.
15.10: Plăci de gramofon.
15.25: Bursă.
16: Trans din Bratislava.
18.10: Dr. Kaspar: Fotografia. Informaţiuni.
18.20: Trans. din Brno.
18.35: Pentru copii, Bruha: Excursii în Suedia.
18.45: Conf., plăci de gramofon.
19.05: Pentru lucrători.
19.15: H. Slipka: Ce trebue făcut în toamnă.
19.35: Emisiune germană.
19.30: Informaţiuni germane: Johann Quido Lier: Lectură: Karel Kreisler: citeşte din propriile-i poezii.
20: Met., noutăţi, informaţiuni.
20.05: Conf.
21.20: Concert de mandoline şi chitare pentru Cehoslovacia. Meyerbeer: Marş; Tchaikowskij: Barcarolla op. 37; Broz: Rugăminte marină; Kovarik: Gavote: Hyvit: Cântec.
21.55: Informaţiuni.
22: Met., noutăţi. Concert de orch. dirijat de Jeremias. Beethoven: III concert pentru pian.
23: Met., noutăţi, sport.
23.15: Informaţiuni, programul zilei următoare.
23.20: Plăci de gramofon.
24: Orologiul.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw. 887 kHz.

18: Concert orch. radio.
19.15: Causerie.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Anchetele microfonului.
20.30: Jurnal vorbit.
21: „Walzer au Wien" operetă în trei acte de Johann Strauss.
22.30: Concert de vioară şi pian.
23: Jurnal vorbit.

516 m. VIENA 20 kw., 581 kHz.

10.20: Cursul pieţii.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul Fritz Bruner. Suppé: Uvertura operetei Frumoasa Galatheea. Strauss: Vals. Fall: Potpouri din opereta Femeea divorţată. Două cântece pentru vioară. Chopin-Sarasate: Nocturnă în Es-dur; Hubay: Csardas. Moszkowski: Serenadă. Grünfeld: Valsul servitorilor. Oscar Strauss: Lied din opereta Ultimul vals. Kollo: Vals din opereta Majestäte lässt bitten. Kalmann: Lied din opereta Violeta din Montmartre. Grothe: Tango. Holländer: Lass mich, lass mich, eimal deine Carmen sein, fox.
13.40: Marie Jeritza cântă la plăci de gramofon. Muzică de Korngold, Puccini, Mascagni.
14: Ora, meteorul.
14.10: Continuarea plăcilor de gramofon.
16: Ora, meteorul, bursa.
16.20: Colţuri practice pentru gospodine.
16.30: Copii cântă pentru copii, rândunica în muzică, Un cor de copii de Gustav Moisl.
16.55: Pentru tineret, conferinţă ţinută de Otto Löwe.
17.20: Impresionismul şi expresionismul în muzică, conferinţă ţinută de dr. Ludmilla Holzer.
17.40: Raport asupra lecţiilor de şah de Hans Müller.
18: Concert de după amiază executat de capela Franz Eber. Leopold: Hollywood, marş. Glück: Uvertură. Paul Lincke: Vals. Klenau: Fantezie din baletul Klein Idas Blumen. Granichstaedten: Das ist ein Wein, mit den bin ich per „Du", lied din piesa Das Schwalbennest. Robrecht: Potpouri. Ludwig Siede: Melodie. Franz Eber: Galopp.
19.15: Critica teatrală vorbită de dr. Ernst Lothar.
19.30: Raport asupra unei călătorii pentru tineretul american, dr. Paul Rohrbach (München).
19.55: Cărţi şi mijloace de ajutorare pentru transm. programului săptămânal, **conferinţă.**
20.05: Curs de engleză ţinut de Mac Callum.
20.35: Ora, meteorul.
20.45: Arii şi lied-uri: Mozart: arie din opera Flautul fermecat. Donizetti Arie din opera Der Liebestrank. Gounod: Cavatină din opera Margareta. Massenet: Cântec din opera Manon. Massenet: Lied din opera Werther. Nutile: Mamma mia che vo, sapé Brogi: Cântec. Cordillo: Corl n' grato. Albert Feller (tenor) la pian. Profesorul Erich Meller
20.25: În pădurea vieneză, concert. Edmund Skurawy. Conferenţiar Fred Kurt. Executanţi: Quartetul Mandl. La pian: Kurt Lachmann. Adalbert Vesely (ţiteră).
23: Ştiri serale.
23.15: Muzică de dans executată de orchestra Adolf Pauscher. Executanţi: Viktor Sternau (voce): Cântece de: Lake, Golden. Zanke, Katscher. Leo, Heymann, Doelle, Monte Carlo, Zucker, Mann, Wiesmann, May, Young.

533 m. MÜNCHEN 1,7 kw. 563 kHz.

20.30: Concert distractiv al orch. radio.
21.15: Concert de solo şi cor.
22.15: Ludwig Hartmann citeşte din poeziile sale vesele.
22.30: Muzică de cameră.
23.20: Ora, met., sport.

550 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de quartetul radio
12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
13: Muzică de clopote.
13.05: Concert ad orchestrei de balalaici Eugen Stepat (arii ruseşti).
17: Penrtu doamne.
18: Conferinţă ţinută de d. Szantho.
18.25: Concert executat de orchestra reg. I de Honvezi, dirijat de d. Fricsay Kalman; Manevre de toamnă. Jacobi: Vals. Strauss: O noapte în Veneţia. Hruby: Potpouri din operele lui Lehar. Millöcker: Fragmente din opereta „L'etudiant pauvre".
19.30: Curs de germană.
20: Conferinţă asupra politicei mondiale de d. Ottlik.
20.30: Concert al orchestrei de ţigani Alexandre Bura.
21.30: Concert executat de orchestra Operei Regale Ungare dirijat de d. E. Dohnanyi, cu concursul d-nei E. Nemeth şi d. S. Pilinszky. Opere de Richard Wagner Uvertura operei Rienzi; Scena din Lohengrin; Tristan şi Isolda; Vasul Fantomă; Uvertură din Tannhäuser.
23.15: Concert executat de orch. Berend. D'Albert: Pays-Bas. Hubay: Lăutarul din Cremona. Tschaikowwsky: Eug. Onegin. Debussy: Suită. Popper: Cântec. Bartok: Dansuri româneşti. Massenet: Scene pitoreşti. Gungl: Reve sur la mer. Strauss: Uvertură.

1071.4 m. OSLO 75 kw. 277 kHz.

21: Recital de cânt.
21.30: Conf.
22: Recital de pian.
22.35: Met. noutăţi de presă.
22.50: Causerie.
23.05: Recital de cor.

1412 m. VARŞOVIA 15.8 kw. 213 kHz.

12.40: Ştiri de presă.
12.58: Semnal orar.
13.05: Programul zilei.
13.10: Comunicat met.
13.15: Concert de plăci de gramofon.
14.15: Pauză.
14.45: Concert de plăci de gramofon.
16.05: Comunicate economice.
16.20: Pauză.
16.25: Conf. ţinută de prof. Suminski.
16.45: Comunicate.
16.50: Concert de plăci de gramofon.
17.15: Pauză.
17.20: Curs elementar de limba franceză ţinut de d. Roquigny.
17.40: Concert de plăci de gramofon.
18.10: Conf. trans. din Lwow.
18.35: Muzică uşoară.
19.50: Diverse.
20.15: Corespondenţa agricolă, bursa.
20.25: Programul zilei următoare.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Jurnalul radio.
21: Feuilleton muzical.
21.15: „Sztygar" operetă în 3 acte de Zeller. Executanţi: orch. P. R. şi soliştii: d-nele Dudicz, H. Sawicka, D. Gutowska; d-nii: A. Wasiel, Br. Nietyska şi alţii. Orchestra dirijată de d. W. Ekszyk.
23.15: Feuilleton.
23.30: Plăci de gramofon.
23.40: Anexă la jurnalul radio.
23.45: Comunicate, met. sport.
23.55: Pauză.
24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS-EIFFEL 15 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Cronica nouilor filme.
20.20: Meteorul.
20.30: Muzică şi cântece.
21: Concert simfonic orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw., 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg: Ora, met. pentru agricultori.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică apoi concert.
11.35: Ultimele noutăţi.
13: Met. pentru agricultori apoi concert de plăci de gramofon.
13.55: Trans. din Berlin, ora staţiunei Nauen.
15: Trans. din Berlin, Concert de plăci de gramofon.
15.45: Pentru copii.
16.30: Met. bursa.
16.40: Pentru tineret: Noi şi clasicii, dialog Heinz Berggrün-Martin Bergmann.
17: Conf. pedagogică ţinută de Fritz Wienecke.
17.30: Trans. din Berlin concert de după amiază.
18.30: Conf. ţinută de dr. Bodo Ebhardt.
19.30: Curs de limba spaniolă pentru începători.
20: Conf. pentru agricultori.
19.55: Met. pentru agricutori.
20: Conf. pentru agricultori, ţinută de Adam Weil.
20.45: Technica radiofonică: Ing. Nairz.

1724.1 m. PARIS- CLICHY 17 kw., 174 kHz.

20: Cronica cinematografică.
20.10: Cronica literară.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Curs comercial, ziua ecomică şi socială, informaţiuni.
21: Radio-teatru.
21.30: Informaţiuni, rezultate sportive, meteorul.
21.40: Cronică.
22.15: Ştiri serale, ora exactă.
22.30: Concert de plăci de gramofon.

Sfaturi practice pentru radio-amatori

de **Lt. Aureliu I. Călin** din Geniu
Absolvent al Şcoalei de Radio-Ofiţeri

În această lucrare — foarte folositoare oricărui amator de radio, fie constructor de aparate, fie numai amator de radio-concerte — se găseşte:

Descrierea detailată a materialului ce compune orice instalaţie de recepţie.

Metodele generale pentru verificarea cu instrumente la îndemâna tutulor, a pieselor ce compun aparatele de radio.

Metodele generale pentru verificarea aparatelor de recepţie, dela simple galene până la superheterodyne; fiecare putând găsi prin aceste metode, defectul aparatului său.

Un tablou cu toate deranjamentele ce se întâlnesc mai des în aparatele de recepţie cu galene şi în cele cu lămpi.

Regulile ce trebuesc avute în vedere la întrebuinţarea şi încărcarea acumulatorilor

Bolile acumulatorilor şi înlăturarea lor.

Paraziţii atmosferici şi industriali. Remediile paraziţilor industriali.

Lucrarea conţine 4 planşe în culori.

Se poate procura contra lei 75 plus lei 5 porto, dela magazinul „Radio-Material" N. Saru, Pasajul Român 20, Bucureşti şi dela autor Str. Vămei 1 Craiova.

MARŢI

Leonida & Co. S.A.R. Bucureşti vinde toate aparatele Radione în 12 rate lunare

13 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Muzică simfonică (plăci de gramofon).
18: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi românească.
19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
19.10: Orchestra Moţoi: Continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Corneliu Moldovanu: „Din lumea celor care nu cuvântă" (Em. Gârleanu).
20.20: D-l Perpessicius: Cărţi noui.
20.40: D-l Gustav Rössler: Comorile de artă ale Transilvaniei.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: Adam: Uvertura la „De aş fi rege"; Massenet: Scene Alsaciene; Brediceanu: Hora şi Arcanul dansuri bucovinene (pentru trombă şi orchestră).
21.30: D-l Mihail Jora: Compozitorul Enescu.
21.45: D-ra Emilia Guţianu, de la



Opera Română: **G. Enescu:** Sept chansons de Clement Marot: 1) Estrenne a Annere. 2) Languir me fais. 3) Aux damoyselles paresseuses d'escrire a leurs amyes. 4) Estrenne de la rose. 5) Présent de couleur blanche. 6) Changeons propos, c'est trop parler d'amour. 7) Du conflict en douleur.
22.15: Orchestra Radio: Enescu: Aubade (Teodoru-violină, Schwartz viola şi Drăghici-violoncel): Bach: Fuga în la minor pentru orchestră de coarde; Tarenghi: Serenadă; Otto Lindemann: Melodii ruseşti.
22.45: Informaţiuni.



259 m. LEIPZIG 2,3 kw. 1157 kHz.

15: Conf. ţinută de Emil Vorlopp.
15.30: Lectură pentru tineret.
16: Audiţie radiofonică.
16.35: Ştiri politice.
17.30: Muzică finlandeză.
18.30: Ora, met.
18.55: Ştiri politice, ultimele noutăţi.
19.05: Pentru doamne.
19.30: Curs de limba franceză.
20: Conf. ţinută de Fred Steiner.
20.30: Luise Walker cântă din chitară.
21.15: Film vorbitor.
22.40: Oră consacrată lui Franz Meyer-Ambros.
23.15: Informaţiuni, apoi concert distractiv.

263 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw., 1139 kHz.

12: Trans. din Praga.
13.355: Trans. din Brno.
14.50: Trans. din Praga.
16: Trans. din Bratislava.
16.55: Trans. din Praga.
17: Plăci de gramofon.
18.10: Trans. din Praga.
18.55: Curs de limba poloneză.
19.15: Trans. din Praga.
19.25: Trans. din Brno.
20: Trans. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare. Teatru.
23.20: Trans. din Praga.

276 m. HEILSBERG 75 kw. 1085 kHz.

7.30: Gimnastică, profesorul de sport Paul Sohn, apoi concert matinal de plăci de gramofon.
9.30: Gimnastică pentru gospodine (pentru începătoare). Profes. de gimnastică Minni Volze.
12.25: Reportaj cu plăci de gramofon.
12.30: Plăci de gramofon.
14.30: Muzică distractivă la plăci de gramofon transm. din Danzig.
17: Ora muzicală ritmică, Lisbeth Ktoll.
17.30: Muzică distractivă executată de mica orchestră Orag, dirijată de Wilcken. Lachner: Uv. din Turandot. Moszkowski: Dans spaniol No. 1 şi No. 2. Lumbey: Vals. Rossini: Fantezie din opera Wilhelm Tell, Leuscher: Potpouri. Suppé: Uv. Zehn Mädchen und kein Mann. Waldteufel: Vals. Liszt: Rapsodie No. 5 Lehar: Ptopouri din opera Frasquita.
19.30: Politica municipală faţă de criză, dr. Lehmann.
20: Conferinţă pentru lucrători ţinută de Arthur Queisser.
20.30: Meteorul.
20.35: Audiţie radiofonică.
21.10: Muzică de pian, la patru mâini. Mozart: Sonate C-Dur. Schubert: Fantezie, op. 103. Brahms: Vals, op. 39.
22.10: Transm. din Hamburg, causerie distractivă.
23.10: Meteorul, informat., sport.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.

20: Transm. din Praga.
20.05: Trans. din studio „Finale", joc într'un act.
23.15: Programul zilei următoare.
23.20: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz.

20: Transm. din Praga.
20.05: Recitări.
20.20: Transm. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare.
23.20: Transm. din Praga.

296.2 m. REVAL (Tallinna) 1.1 kw., 680 kHz.

21: Cronica în Esperanto.
21.10: Muzică uşoară.

325 m. BRESLAU 1,7 kw. 923 kHz.

15.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
16.35: Pentru copii.
17: Cărţi noui.
17.15: Concert distractiv.
18.35: Conf. ţinută de dr. Friedrih Falk.
19: Pentru doamne.
19.30: Dialog radiofonic.
20: Met. pentru agricultori, apoi despre plăcile de gramofon conf ţinută de dr. Edmund Nick.
21: Conf.
21.30: Muzica operetei Boccaccio de Suppe.
22.30: Concert.
23.30: Ora, met. sport.
24: Conf.
24.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2,8 kw. 878 kHz.

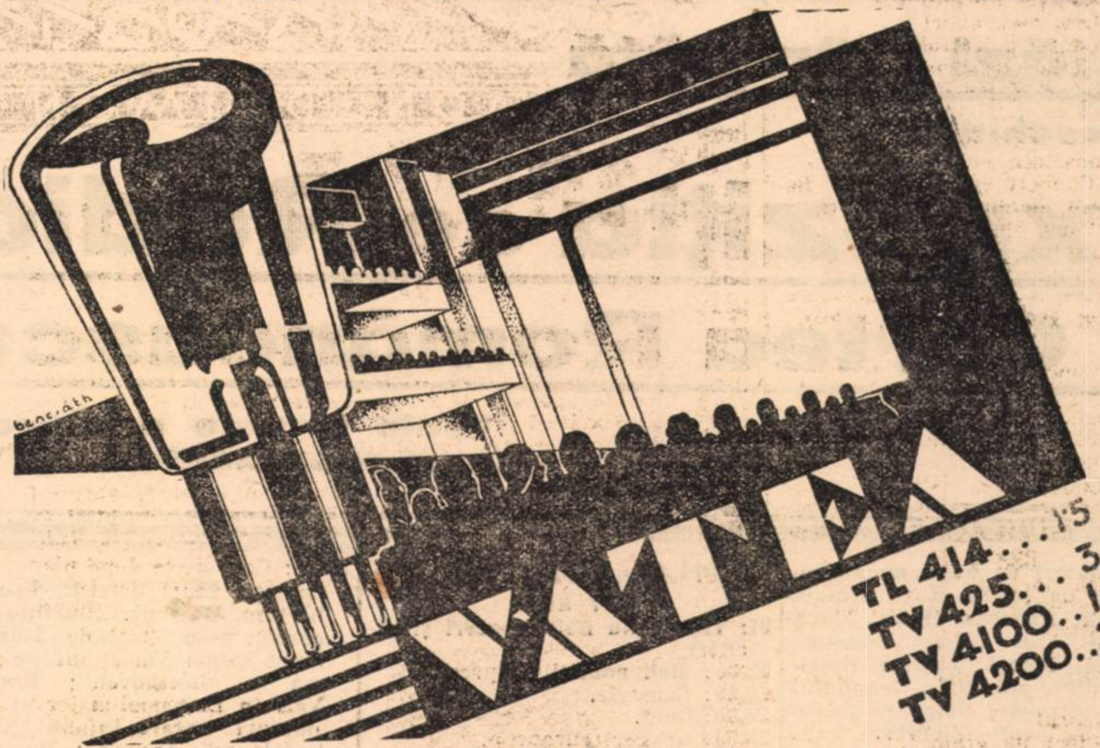
20: Trans. din Praga.
20.15: Conf.
20.25: Concert de orch.
21.10: Trans. din Praga.
23.15: Inf.
23.20: Trans. din Praga.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

20.05: Concert executat de trio-ul Iberia.
21: Ştirile staţiunei.
22.30: Curs de engleză.
23: Meteorul.
23.05: Concert orch. radio.
24.05: Conf.

360 m. MÜHLACKER 75 kw. 833 kHz.

7.10: Ora, meteorul.
7.45: Gimnastică, transmiune din Frankfurt.
8.10: Meteorul.
11: Concert de plăci de gramofon.
13: Meteorul.
13.05: Concert radiofonic.
13.35: Concert de plăci de gramofon.
15.30: Lecţii de engleză pentru începători.
17.30: Pentru doamne: despre femeea în politică.
18: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază executat de orchestra radio, dirijat de d. Merten. Muzică din operete vechi. Millöcker: „Gasparone" uv.; Millöcker: potpouri din opereta „Sărmanul Jonathan"; Offenbac: Marş din opereta „Die Grossherzogin von Gerolstein"; Strauss: vals din opereta „Jakuba", Suppé: marş din opereta „Donna Juanita"; Suppé: uv. din opereta „Isabella"; Ziehrer: vals din op. „Cele trei dorinţi"; Ziehrer: polka din opereta „Cele trei dorinţi".
19.30: Meteorul.
19.40: Trans. din Frankfurt, conf. ţinută de Ernst Leonhard.
20.05: Conf. ţinută de dr. B. Quarder.
20.30: Ora, meteorul, pentru agricultori.
20.45: Concert Wagner al orchestrei filarmonice din Stuttgart. Dirijor: Dr. Ludwig Neubeck, Leipzig. „Olandezul sburător" uv.; „Tannhäuser"; Cântec din „Lohengrin"; cântec din „Parsifal"; cântec din „Tristan şi Isolda"; cântec din „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg".
22: Visul lui Zwingli, piesă radiofonică festivă de Eduard Reinacher, muzica de Gustav Görlich.
22.45: Concert cu muzică de cameră executat de Joseph Schwarz (pian) şi Boris Schwarz (vioară). Vitali: „Ciaconna"; Bach: Fantezie chromatică.
23.30: Meteorul, noutăţi.
23.50: Muzică de dans executată de capela Haas.



372 m. HAMBURG 1,7 kw. 806 kHz.

20.25: Meteorul.
20.30: Concert de orgă.
21.15: Uverture romantice.
22.10: Serată distractivă.
23.10: Met. ştiri politice şi sportive.
23.10: Operete şi reviste.

385 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

21: Cântece din operete.
21.15: Concert orch. argentineană.
22: Concert orch. opera comică.
22.15: Concert de orch.
22.30: Concert orch. vieneză.
23: Trans. orch. de jazz Sion.
24: Solo de orgă.
24.30: Concert orch. simfonică modernă.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă „Agenţia telegrafică poloneză).
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic, fanfarele înaltului turn Notre-Dame.
13.15: Plăci de gramofon.
15.55: Intermezzo muzical.
17.40: Poveşti pentru copii, tante Helene.
18.35: Concert simfonic dela filarmonica din Varşovia.
20.05: Un sfert de oră literar.
20.20: Causerie, Inginer Stanislas Nitsch.
20.40: Comunicate.
21.15: Concert popular.
23.25: Recital de cant de Hedvige Hennert.
23.45: Bul. met., programul în limba franceză.
24: Muzică uşoară şi de dans.

419 m. BERLIN 1,7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon.
16.40: Conf. ţinută de dr. Max Korn.
17.30: Reportaj cu plăci de gramofon.
18.30: Pentru tineret.
18.50: Lectură.
19.50: Muzică distractivă.
20.55: Pentru lucrători.
22: Met. ştiri zilnice şi sportive.
22.10: Muzică din timpul revoluţiei franceze.
23.30: Trans. din Hamburg, operete şi reviste.

424 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

21: Păci de gramofon.
22.10: Ştiri de presă.
24: Semnal orar, selecţiuni din opera Bohema de Puccini.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw. 697 kHz.

13.05: Concert de amiază orch. radio.
14: Ştiri cinefile.
14.35: Ştiri zilnice.
17: Muzică de dans la plăci de gramofon.
18: Arii naţionale.
18.30: Concert de pian.
19: Concert de după amiază trans. dela Cafe hotel Moskva.
20.30: Curs de limba germană.
21: Cântece jugoslave.
21.30: Trans. din Zagreb.
23.30: Ştiri zilnice şi sportive.
23.50: Concert serai orch. radio.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw. 689 kHz.

21: Muzică militară.
22: Revistă literară.
23: Muzică hindusă.

486 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz

12: Plăci de gramofon.
13: Met., noutăţi agricole.
13.05: Conf.
13.15: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni.
13.35: Trans. din Brno.
14.50: Industrie, comerţ.
15.10: Plăci de gramofon.
15.25: Bursa.
16: Trans. din Bratislava.
18.10: Conf. ţinută de ing. Kozel.
18.20: Curs de limba germană.
18.35: Pentru copii, dr. Zuna: ceaiul şi cafeaua.
18.45: Conf. ţinută de Dr. Racek.
18.55: Plăci de gramofon.
19.05: Agricole.
19.15: Conf. pentru lucrători ţinută de J. Fukar.
19.25: Emisiune germană, Informaţiuni, Compoziţii de Liszt: Cântece şi pian.
20: Met., noutăţi, informaţiuni.
20.05: Dr. Bednar: Istoria religiilor în Austria.
20.20: Muzică populară, instrumente de suflat, dirijor Millinovsky.
21.10: Concert executat de Umberto Urbano.
22: Met., noutăţi informaţiuni.
23: Met., noutăţi, sport.
23.15: Informaţiuni, programul zilei următoare.
23.20: Trans. dela cafenea.
24: Orologiul.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw. 887 kHz.

18: Muzică din filme sonore.
18.45: Matineu pentru copii.
19.20: Cronica literară.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert.
22: Causerie.
22.15: Concert al orch. radio.
23: Jurnal vorbit.

516 m. VIENA 20 kw., 581 kHz.

10.20: Cursul pieţii.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor. In pauză dela ora 12 până la 15 Sosirea celor doi aviatori germani salvaţi Johannsen şi Rody, transm. din Cuxhaven.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul Berndt Buchbinder. Pisek: Marş radiofonic. Careno: Vals. Strauss: Uvertura operei Der Waldmeister. Korngold: Două cântece din opera Oraşul mort. Kreisler: Marş vienez. Fall: Potpouri din opereta Prinţesa dolarilor. Două cântece pentru solo de vioară. Lehar: Serenadă. Buchbinder: Serenadă. Dostal: Schlagerpotpouri.
13.40: Vasa Prihoda la plăci de gramofon.
14: Meteorul, ştiri.
141.0: Concert de plăci de gramofon (muzică din opere).
16: Ora, meteorul, bursa.
16.20: Ce trebue să ştie o gospodină despre electricitate? conferinţă ţinută de inginer Julius Opacki.
16.50: Conferinţă ţinută de dr. Fritz Rager.
17.10: Ora veselă pentru tineret de ing. Oscar Grissemann.

TRANSFORMATORII şi BOBINELE de ŞOC
de o calitate superioară poarta marca:
„EHRL"



Reprezentant general cu depozit permanent asortat
BORIS SOLZMAN
BUCUREŞTI
Str. Sf. Apostoli, No. 47
TELEFON 355/32

Astăzi Sâmbătă

se deschide

Expoziţia de Radio

la Cartea Românească

Toate firmele principale sunt reprezentate.

17.55: Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Komzak: Andreas. Hofer: Marş. Strauss: Vals. Lehar: Uvertura operetei Femei vieneze. Ketelbey: Intr'c grădină a templului chinez. Strauss: Potpouri din opereta Liliacul. Ziehrer: Vals. Ischpold: Potpouri. Krauss: Du bist mein Morgenbettchen, tango. Sieczinsky: Foxtrot.
19.10: Cum îngrijesc clădirea mea, iarna, conferinţă pentru agricultori de Aug. Jentsch.
19.35: Tineretul în decădere, conferinţă ţinută de Richard Seyss Inquart.
20.05: Gimnastică de Kathe Hye la pian Franz Jilg.
20.30: Ora, meteorul.
20.40: Concert cu muzică distractivă executat de orchestra simfonică vieneză, dirijată de d. Theodor Christoph. Acompaniat de cântăreaţa de cameră Berta Knurina. Nicolai: Uvertura operei Nevestele vesele din Windsor. Delibes: Suită din Sylvia. Nvestele vesele din Windsor. Delibes: Suită din Sylvia. Strauss Joh.: Uvertura operetei 1001 de nopţi. Josef Strauss: Vals. Johann Strauss: Vals.
21.40: Microfonul-Feuilletonul săptămânii de Paul Rosenhayn, spuse de Paul Askonas.
22.10: Ştiri serale.
22.25: Quartetul Pro-arte din Bruxelles. Beethoven: Quartet de coarde în Cis-moll, op. 131. Berg: Suită lirică pentru quartet de coarde.
23.35: Concert seral executat de capela Robert Hügel. Bizet: Uvertura operei Djamilech. Strauss: Vals. Spenser: Lied: Moret-Hügel: Mello, Cello, Boston. Abraham: Fragmente din opereta Victoria şi husarul ei. Stolz: Vals din filmul sonor Nevestele vesele din Viena. Hügel: Anton-Dreher: Marş.

533 m. MÜNCHEN 1,7 kw. 563 kHz.

20.30: Concert vienez.
21.10: Trageedia oamenilor, muzica de Wallner.
23.20: Ora. met., sport.

550 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de plăci de gramofon.
12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
13: Muzică de clopote.
13.05: Concert cu concursul d-lui Albert Hajak (clarinet), d-ra Hidy-Gyulai (vioară). Aocmpapaniament la pian d. Polgar. Veracini-Corti: Largo b. Tarini. Kreisler: Variaţiuni asupra unei teme de Corelli. Mendelsohn: Arie de primăvară.. Joachim: Nocturnă. Bardos: Două arii ungare. Lavotta: Legendă. Chopin: Nocturnă. Mendelsohn: Arie. Weber: Opera 74 în mi-bemol-major.
17: Audiţie pentru copii.
18: Conferinţă ţinută de d. Vegh.
18.30: Concert de orchestră dirijat de d. Polgar (muzică uşoară). Senger: Marş de T. S. . Ziehrer: Vals; Nagypal: Hungaria. Pecsi: Potpouri: Menichetti: Marlene. Szirmai: Intermezzo. Herck: Viva Espana. Karl: Suită de balet. Rhode: Esquise musicale. Mannfred: Esquise musicale. Translateur: Esquise musicale.
20: Curs de franceză.
20.30: Transm. dela Opera Regală Ungară Faust. operă în 5 acte de Gounod. In continuare concert al orchestrei de ţigani Bela Racz transm. dela hotel Pannonia.

1071.4 m. OSLO 75 kw. 277 kHz.

21: Trans. din Bölö, concert şi recitări.
22.35: Met. noutăţi de presă.
22.50: Causerie.
23.05: Conf.
23.35: Concert european.

1412 m. VARŞOVIA 15.8 kw. 213 kHz.

12.40 Ştiri de presă.
12.58: Semnal orar.
13.05: Programul zilei.
13.10: Comunicte met.
13.15: Plăci de gramofon
14.15: Pauză!
15.45: Plăci de gramofon.
16.05: Comunicate economice.
16.15: Moment aviatic.
17.25: Cum pregătim mai bine uşile şi ferestrele, pentru iarnă, conf. ţinută de d-na Stefko.
16.45: Comunicate.
16.50: Program pentru copii. trans. din Vilno, recitări de d-na Minkiewicz.
17.20: Causerie.
17.40: Plăci de gramofon.
18.10: Idei filozofice contimporane în limba germană, trans. din Cracovia.
18.35: Concert popular simfonic: concert executat de orch. filarmonică din Varşovia, dirijat de d. Dlzycki. Moskowski: „Morskie Oko" uv.; Haydn: „Simfonie în Sol-Major"; Tschaikowski: Variaţiune pentru orchestră; Dvorak: „Fouriante op. 42 No. 2"; Strauss: vals din opera „Le chevalier de la Rose d'argent".
19.50: Diverse.
20.15: Bursa agricolă.
20.25: Programul zilei următoare.
20.30: Comunicate.
20.35: Plăci de gramofon.
20.45: Jurnalul radio.
21: Feuilleton.
21.15: Concert popular: Executanţi: orchestra P. R. dirijată de d. Nawrot şi Jakubczyk (clarinet). Eilenberg: „Regele Mydas-' uv.; Löhr: Cântec; Brancucci: „Ombre di sogno" vals-boston; Bergson: scenă şi arie din opera „Luise de Monfort": Vollstaedt: „Polka"; Schmaltisch: Romanţă; Gounod: vals din „Romeo şi Julietta"; Mignon: „Serenadă"; compoziţii mici pentru clarinet; Laynach: „Bolero-brillant"; Lindsay: „Zouleika"; Intermezzo arab; Limento: „Parada soldaţilor mici".
22.15: Corespondenţă şi sfaturi technice.
22.30: Concert la două piane: Executanţi: Ethel Bartlett, Rae Robertson. Bussoni: „Duetino concertant pe o temă de Mozart"; Saint-Saens: Variaţiuni pe o temă de Beethoven"; Brahms: Vals în La-bemol-major şi două dansuri ungare; Infante: „Danse andalouse"; Arenskij: „Scherzo", Strauss-Hastins: Vals „Dunărea albastră".
23.15: Concert vocal: executat de d-na Hennert: Debussy: aria „Lyei" din cantata „Fiul risipitor"; Fauré: „Leagănele"; Ravel: „Nicolette"; Szeligowski: „Crinii"; Perkowski: „Două cântece"; Szymanowski: „Zulejka".
23.40: Anexă la jurnalul de presă.
23.45: Meteorul, comunicate aviatice, sport.
24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS-EIFFEL 15 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Nouile piese de teatru.
20.20: Meteorul.
20.30: Concert.
21: Primul quartet de Schumann.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw., 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg, met. pentru agricultori.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică apoi concert matinal.
11.35: Ultimele noutăţi.
13: Met. pentru agricultori apoi concert de plăci de gramofon.
15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
16: Pentru copii, poveşti de Andersen spuse de Oda von Halten.
16.45: Pentru doamne, lucrul de mână artistic.
17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază.
18.30: Conf. ţinută de Paul Spatz.
19.30: Conf. despre şcolile superioare prof. dr. Georg Misch.
20: Curs de limba engleeză pentru înaintaţi.
21.15: Conf. religioasă ţinută de Pastorul dr. Paul le Seur.

1724.1 m. PARIS- CLICHY 17 kw., 174 kHz.

20: Cronica artistică.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45 Curs comercial, ziua economică şi socială, informaţiuni.
21: Concert orch. radio.
21.30: Rezult. sportive, met.
22.15: Ştiri serale, ora exactă.



14 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică corală: (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

18: Orchestra Radio: Müller: Cetăţenii Vienii-marş; Fucic: Ţara visului-vals; Herold: Uvertură la „Zampa"; Delibes: Muzică de balet din „Lakmé"; Mozart: Fantezie din opera „Don Juan"; Lumbye: Visiune-vals.

19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

19.10: Orchestra Radio: Van Herck: Serenadă regală; Lehar: Fantezie din opereta „Clo-Clo"; Morena: Suită asupra motivelor lui Joh. Strauss; Fall: Vals din opereta „Prinţesa Dolarilor".

19.50: Hoţul de inimi comedie radiofonică într'un act de **Al. Aloman.** Regia **d-l V. I. Popa.**

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: D-l Olimp Grigore Ioan: Pacea premeditată.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.40: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

21: D-na Muza Ciomac-piano: **Enescu:** Sonata pentru pian.

21.30: D-l D. Cuclin: Virtuosul Enescu.

21.45: D-l V. Jianu-flaut: **Enescu** Introducere şi Presto; Debussy: Sirnynx; Elinescu: Studiu în mi minor; R. Korsakow: Scherzo.

22.15: D-l Jos. Thaler-violoncel: Beethoven: Andante; Mozart: Rondo; Bach: Loure; Schubert: Arioso; Popper: Ca odinioară în zile

După su

fără p

obţinut la Ex

RCA

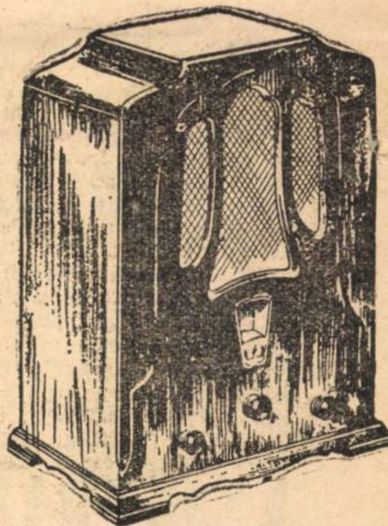
expu

cunos

Cart

în cadrul Expoziţiei c

SUPERETTE RCA



Superheterodynă cu 8 lămpi din cari 3 cu ecran şi 2 „super-control" contra interferenţelor, cu vorbitor electrodinamic, scala iluminată şi gradată în kilocicli

Ptru 110 V. alternativ **Lei 15000**

Ptru 220 V. alternativ **Lei 16000**

Ptru curent continu **Lei 17000**

Din lista posesorilor de

M. S. Regele Carol II

Exc. Sa D-l G-ral Ştefănescu-Amza, Min. de război

D-l G-ral Arthur Văitoianu, fost Prim-ministru

D-l G-ral Mihail Ionescu, Dir. g-ral al C. F. R.

D-l Colonel Stoicescu, Adjutant al M. S. Regelui

D-l Prof. Dr. Obreja



Repr. pe

Bucureşti,

T

ccesul

recedent

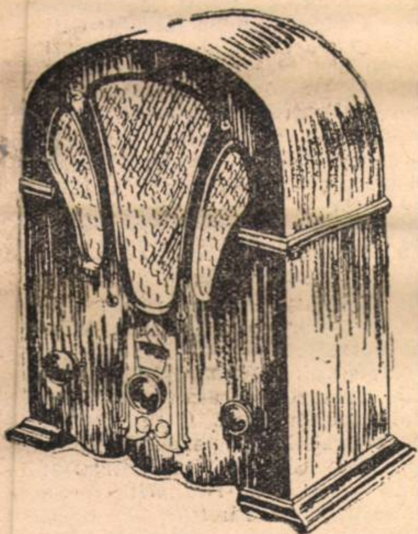
poziţia din Parcul Carol

ne modelele sale bine

scute şi apreciate la

tea Românească

lela 10-30 Octombrie



RADIOLETTE RCA

Montaj cu 4 lămpi, din cari 2 cu ecran şi una pentodă finală, cu vorbitor electro-dinamic.

Pt. u 110 V. alternativ Lei 8600

Ptru 220 V. alternativ Lei 9200

aparate RCA extragem:

D-l Prof. Dr. Severeanu

D-l „ Dr. Bejan

D-l Consilier Al. Juan

D-l „ Gh. Drăghicescu

D-l Ing. M. Băduleanu

ntru România

Str. Edgar Quinet, 3

elefon 342|15



frumoase; Paderewsky: Menuet.
22.45: Informaţiuni.



259 m. LEIPZIG 2,3 kw. 1157 kHz.

15: Conf.
16.35: Ştiri politice.
17: După amiază pentru tineret.
18.55: Ştiri politice, ultimele noutăţi.
19.35: Curs de limba italiană.
20.30: Humor Suedez.
21: Richard Tauber cântă.
23.10: Informaţiuni, apoi muzică de dans.

263 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw., 1139 kHz.

12: Trans. din Praga.
13.05: Agricultură: Bursa produselor.
13.155: Trans. din Praga.
13.30: Trans. din Praga.
13.35: Trans. din Bratislava.
13.15: Trans. din Praga.
16: Concert de orch. dirijat de Tvrdy: Scassola: Britanicus uvertură; Massenet: Scene pitoreşti; Gounod: Vals din operă; Strauss: Vals; Bayer: Dansul marionetelor; intermezzo; Nedbal: Cântec; Tichy: La maisonette d'amour; Jezek: Marş.
16.55: Trans. din Praga.
17: Cântece populare.
17.20: Plăci de gramofon.
17.55: Pentru copii.
18.15: Trans. din Praga.
19.05: Literatură, Prof. Dr. Matinek.
19.15: Pentru lucrători, conf. ţinută de Prof. J. Sazavsky.
19.25: Muzică populară de Stolc; Marş, vals, polca, doi amici, polca,, perele bleu, vals, în pădure polcă, serenadă, vals.
20: Trans. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare. Teatru.

276 m. HEILSBERG 75 kw. 1085 kHz.

9.30: Gimnastică pentru gospodine, profesor de gimnastică Minni Volze.
11.30: Cântece vesele pentru şcolari, profesor Groke.
12: Meteorul, informaţiuni, sport.
12.40: Plăci de gramofon.
14.40: Muzică distractivă la plăci de gramofon.
16.45: Ora copiilor.
17.15: Ora părinţilor, despre lucrul şcolar, dr. Bähren.
17.45: Concert distractiv executat de orchestra operei din Königsberg, dirijat de Karl Hrubetz. Blankenburg: Marş. Suppé: Uv. din opera Paragraful 3. Lindsay Theimer: Vals. Intermezzo. Halevy: Fantezie, op. Evreica. Joh. Strauss: Uvertura operei Prinz Methusalem. Lincke: Vals. Schmalstich: Eremitul. Woehlert: Intermezzo. Fetras: Marş.
19.25: Despre modă, L. Kirch.
19.50: Lectură. dr. Ernst Keienburg.
20.20: Concert de mandoline şi chitare, asociaţia Kahrau, dirijat de Otto Lenzing. Frisch: Marş. Wölki: Uvertură No. 4 h-Moll. Kollmanek: Die Spildose. Sartori: Vals italian. Ritter: Un vis, romanţă. Siede: Nunta Păpuşei, intermezzo.
21: Transm. din Berlin, Richard Tauber cântă din Schubert Schumann şi cântece din operete de Lehar, cu concursul orch. de radio, la pian Bruno Seidler-Winkler.
23: Transm. din Berlin, meteorul, informaţiuni, sport, apoi muzică de dans.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.

20: Transm. din Praga.
22: Concert de orchestră.
23: Transm. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz.

20: Transm. din Praga.
20.05: Lectură.
20.30: Transm. din Praga.
22: Orchestra radio.
23: Transm. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare.

325 m. BRESLAU 1,7 kw. 923 kHz.

15.50: Reportaj de plăci de gramofon.
16.20: Pentru părinţi.
17: Conf.
17.25: Muzică distractivă.
18.05 Conf. ţinută de dr. Rudolf Jokiel
18.30: Cântece vesele.
19: Conf.
19.30: Met. pentru agricultori, apoi muzică serală.
20.30: Conf.
21: Audiţie radiofonică.
22.10: Trans. din Berlin, Richard Tauber cântă.
23: Ora, met., sport.
23.45: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2,8 kw. 878 kHz.

20: Trans. din Praga
20.05: Conf.
20.20: Trans. din Praga.
22.30: Quintet morav.
23: Trans. din Praga.
23.15: Inf.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

20.05: Concert executat de trio-ul Iberia.
21: Ştirile staţiunei.
22.30: Curs elementar de limba franceză.
22.50: Curs superior de limba franceză.
23: Meteorul.
23.05: Concert orch. radio.
24.20: Festival.

360 m. MÜHLACKER 75 kw. 833 kHz.

7.10: Ora, meteorul.
7.45: Trans. din Frankfurt, gimnastică.
8.10: Meteorul.
11: Plăci de gramofon.
12: Noutăţi.
13: Meteorul.
13.05: Concert.
13.35: Plăci de gramofon.
14: Concert de plăci de gramofon (muzică de Rossini).
14.30: Programul zilei următoare, meteorul.
16.30: Conf.
17: Ora copiilor. „Din mappa de poveşti".
18.05: Concert de după amiază executat de orch. radio, dirijat de Gustav Görlich. Acompaniat de Hilde Keefer-Bluthardt (soprană) la pian: Artur Haagen. Flotow: uv. operei „Stradella"; Gounod: fantezie din opera „Margaretha"; Fall: vals din „Floarea din Stambul"; Rhode: „Dela Rin la Dunăre", potpouri; Lincke: Marş. „Cântecul popular în pribegia secolelor". Cuvânt introductiv: Gustav Görlich.
19.30: Meteorul.
19.40: Trans. din Mannheim, conf. ţinută de dr. Karl Menninger.
20.05: Trans. din Stuttgart, curs de Esperanto de dr. Vogt.
20.30: Ora, meteorul, pentru agricultori.
20.45: Trans. din Frankfurt, concert de saxofon. Franz Hauck (saxofon) la pian: Erich Itor Kahn. Ring Hagar: „Fantezie ungară"; Rudi Wiedoeft: Marilyn Vals; Mally: Loves old sweet Song"; Widoeft: foxtrot; Doer: Vals; Wiedoeft: „Serenadă".
21: Trans. din Berlin, Richard Tauber cântă lied-uri de Schumann, opere de Lehar. Continuarea concertului de saxofon.
23.15: Trans. din Frankfurt, conflictul din Manciuria.
23.55: Trans. din Stuttgart, meteorul, ultimele noutăţi.

372 m. HAMBURG 1,7 kw. 806 kHz.

20.25: Meteorul.
20.30: Două povestiri citate de George W. Pijet. . .
21: Concertul de adio al lui Richard Tauber.
22: Ştiri serale.
23.10: Met. ştiri politice şi sportive.
23.20: Actualităţi.
23.30 Concert trans. dela Cafe Walhof.

385 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

21: Muzică militară.
21.15: Acordeon.
21.30: Concert orch. vieneză.
22: Concert din Carmen.
24: Ora auditorilor.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă.
12.58: Semnal orar al observatorului astronomic, fanfarele înaltului turn Notre-Dame.
13.15: Plăci de gramofon.
15.55: Intermezzo muzical.
16.25: Causerie, Camille Nitschowa.
16.50: Intermezzo muzical.
17: Lecţii de engleză.
18: Intermezzo muzical.
18.35: Muzică uşoară.
20.05: Un sfert de oră literară.
20.20: Dr. Victor Ormicki; Deprecierea banului.
21: Muzică de dans, orch. argentineană.
22.10: Concert de muzică naţională irlandeză.
23.45: Bul met., programul zilei următore.
24: Muzică şi comunicate pentru familii din Katowice.

419 m. BERLIN 1,7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon.
16.40: Conf. ţinută de Josef Seche.
17.05: Actualităţi.
17.30: Muzică modernă de pian.
18.25: Curt Krispien citeşte din propriile-i opere.
19.30: Ceai dansant.
20.10: Pentru tineret.
21: Quartet de coarde.
21.30: Richard Tauber cântă programul lui din America.
23.15: Conf. politică.
23.50: Met. ştiri zilnice şi sportive apoi muzică de dans.

424 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

21: Păci de gramofon.
22.10: Ştiri de presă, informaţiuni.
24: Semnal orar, informaţiuni.
2: Muzică de dans.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw. 697 kHz.

13.05: Concert de amiază orch. radio.
14.30: Ştiri cinefile.
14.35: Ştiri zilnice.
17: Plăci de gramofon.
18: Arii naţionale.
18.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.
20.30: Conf.
21: Concert simfonic transmis din Praga.
23: Ştiri zilnice şi sportive.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw. 689 kHz.

21: Muzică irlandeză.
21.30: Radio-teatru.
23: Muzică de dans.

296.2 m. REVAL (Tallinna) 1.1 kw., 680 kHz.

20.35: Concert.
22: Muzică de dans la plăci de gramofon.

486 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz

12: Plăci de gramofon .
13: Met., noutăţi, agricole.
13.30: Informaţiuni.
15: Pentru doamne.
15.10: Plăci de gramofon.
16: Trans. din Mor Ostrava.
16.05: Bursa.
18.10: Piesă istorică în patru acte de Jan Duchon.
19.15: Pentru lucrători.
19.25: Pentru tineret. Pentru lucrători.
20: Clopote, orologiul.
20.05: Conf.
20.50: Concert de orch. serată naţională Irlandeză, dirijat de Jeremias Stanford. Simfonie pentru orch.; Wood: Cântec.
21.55: Informaţiuni.. .
22: Met., noutăţi, concert coral, cântece şi scene comice.
22.30: Concert executat de Ressler pianoforte.
23: Met., noutăţi, informaţiuni, sport.
23.15: Programul zilei următoare.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw. 887 kHz.

18: Concert orch. radio.
19.15: Causerie.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert.
22.05: Concert de plăci de gramofon.
22.10: Şedinţa consacrată memoriei lui Ferdinand Severin.
22.50: Plăci de gramofon.
23: Jurnal vorbit.

516 m. VIENA 20 kw., 581 kHz.

10.20: Cursul pieţii.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul Max Geiger. Keler Bela: Uvertură. Strauss: Vals. Millöcker: Potpouri din opereta Studentul cerşetor. Ru-

PRODUSELE ENGLEZE

cari se impun pe piaţa românească:

Gecovalve

Lampa care stă în fruntea lămpilor, din toate punctele de vedere

Gecophone

Aparatul superior ca execuţie şi randament.

Nu există radiofonist care utilizând produsele Uzinelor engleze GENERAL ELECTRIC COMPANY, să nu fie complect satisfăcut.

DEPOZIT ŞI INFORMAŢIUNI:

The Anglo Roumanian Technical & Trading Co.

BUCUREŞTI, Strada Jules Michelet No. 16

binstein: Romanţă. Paul Lincke: Gavotă. Emerich Kalman: Lied din opereta Prinţesa circului, cântec din opereta Contesa Maritza. Sullivan: Potpouri din opera Mikado-ul. Max Geiger: Pst, gib acht, tango.

13.40: Walter Rehberg, cântă la pian din operele lui Schubert, Menuet, op. 78. Moment muzical op. 94. Impromptu în G-dur, op. (plăci de gramofon).

14: Ora, meteorul.

14.10: Concert de plăci de gramof.

16: Ora, meteorul.

16.20: Colţuri practice pentru gospodine.

16.30: Ora lied-urilor pentru tineret; poezii cunoscute încă din şcoală. Die Loreley. Der Erlkönig Heidenröslein, Die beiden Grenadiere. Heimweh, Archibald Douglas. Anton Tausche (bariton) la pian: profesorul Erich Meller.

17: Insemnătatea deschiderii bibliotecilor, conferinţă ţinută de profesorul univ. dr. Josef Bick.

17.30: Cincizeci de eleve ai gimnaziului real din Viena în colegiul francez, conferinţă ţinută de dr. Franz Haussler.

18: Ceai dansant. Jimm Hugh: Foxtrot. Fain-Irving: Foxtrot. Mischa Spoliansky: Slowfox. Packay: Foxtrot. Ascher: Vals englez. Stransky Vals englez. Lopez: Cântec. Rosen: Tango. Donaldson: Foxtrot.

19.05: Boala cancerului, conferinţă medicală ţinută de prof. universitar dr. Rudolf Maresch.

19.30: Ora camerei pentru lucrători şi funcţionari, conferinţă ţinută de Fritz Matzner.

19.55: Curs de limba franceză ţinut de Louis Rivière.

20.30: Stabilizarea ca un factor important pentru popor, economie şi viaţa muncitorească.

20.55: Ora, meteorul.

21: Richard Tauber cântă, transm. din Berlin. Executanţi: Orchestra radio dirijată de Bruno Seidler Winkler. Weber: Uvertura operei Cheron. Schumann: Şase cântece. Schubert: Trei lieduri. Schubert: Muzică din Ro samunda. Bizet: Aria florilor din opera Carmen. Offenbach: Lied-uri din opera Povestirile lui Hoffmann. Lehar: Uvertura operetei Dragoste de ţigan. Lehar: Lied din opera Ţareviciul. A ta e inima mea întreagă, cântec din opereta Ţara surâsului (Richard Tauber).

23.15: Muzică de dans executată de capela de jazz The Canada Band. Muzică de dans de: Goldberg, Donaldson, Abraham, Ibanez, Jurmann, Muray, Krausz-Elka, Spoliansky, Jurmann, Rolan, Heymann, Sachini, Flemming, Royce, Bazaf-Waller, Moretti, Hanny, Kollo.

533 m. MÜNCHEN 1,7 kw. 563 kHz.

20.30: Muzică populară.
21: Trans. din Berlin.
23.10: Dialog radiofonic.
23.30: Ora, met., sport, apoi concert şi muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orchestrei regim. II de Honvezi, dirijat de d. Alex. Szeghö.
12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
13: Muzică de clopote.
13.05: Concert de orchestră. Lortzing: Uvertură. Puccini: Bohema Jacobi: Arie din operete. Sinding: Arie de primăvară. Lakos: Capriciu. Lehar: Slowfox.
16.30: Curs de semnale Morse.
17: Feuilleton.
18: Conferinţă de Szegfü.
18.30: Concert de plăci de gramof.
19.30: Curs de italiană.
20: Conferinţă ţinută de d. Szilagyi.
21: Causerie.
21.30: Serată irlandeză sub auspiciile Uniunei internaţionale de Radiodifuziune (serie de nopţi naţionale) cu concursul d-lui Ştefaniai, şef de orchestră. Ernest Dohnanyi. Wallace: Maritana. Fiedl: Nocturnă. Stanford: Simfonie irlandeză. In continuare concert al orch. de ţigani Eugen Pertis dela cafeneaua Spolarich.

1071.4 m. OSLO 75 kw. 277 kHz.

21: Concert al orch. radio.
22: Conf.
22.35: Met. noutăţi de presă.
22.50: Causerie.

Citiţi toţi azi:

FEMEIA FURTUNII

Povestea unui naufragiu şi-a unei mântuiri. Puteri misterioase legând suflet de suflet şi pecetluind destine, ce fug unul de altul căutându-se; —

de

W. HOLZAMER

în „LECTURA"

Floarea literaturilor străine

Lei 5, Scrierea completă, La chioşcari şi librari.

23.05: Recitări.
23.35: Muzică de dans.

1412 m. VARŞOVIA 15.8 kw. 213 kHz.

12.40: Ştiri de presă.
12.58: Semnal orar.
13.05: Programul zilei.
13.10: Comunicate met.
13.15: Plăci de gramofon.
15.45: Plăci de gramofon.
16.05: Comunicate economice.
16.15: Comunicate pentru cercetaşi.
16.25: Corespondenţa telegrafiei fără fir.
16.45: Comunicatele biroului hidraulic pentru marină şi pescari.
16.50: Plăci de gramofon.
17: Curs de limba engleză.
17.15: Pauză.
17.20: Conf. trans. din Vilno.
17.40: Plăci de gramofon.
18.10: Conf.
18.35: Muzică uşoară: Orchestra P. R. dirijată de d. J. Ozimінski, Zoloudek: „Poloneză"; Fetras: uv. operei "Festin de fleurs"; Gillet: „Premier aveu"; Blon: „Jeu des vagues"; Kollo: „Niggergirl"; Rosen: Humoreske"; Siede: Intermezzo arab „Saida"; Joss: „La Cronpionette"; Morena: „Allo, allo, aci e Viena"; Ellenberg: „Galop".
19.50: Diverse.
20.15: Corespondenţă agricolă.
20.25: Programul zilei următoare.
20.30: Comunicatele societăţii pentru creşterea cailor.
20.35: Plăci de gramofon.
20.45: Jurnalul presei radio.
21: Muzică de dans: executată de orch. argentiniană dirijată de B. Leman: Cântece de dans de: Arolas, Aieta, Darty, de Caro, Scia marella, Aimeyda, Pugliese, Canaro, Collazo, De la Hoz.
21.40: Feuilleton.
21.55: Serată naţională irlandeză: cuvinte introductive despre Irlanda, partea I-a. Partea II-a concert cu muzică irlandeză executat de orch. P. R. dirijată de Oziminski, Berthe-Crawford (soprană) la pian L. Urstein. Wallace: uv. operei „Maritana"; Moore: „Beleira me"; Claribal: Come back to Erin"; Moore: „Ultimul trandafir al verii"; Balfe: uv. op. „Fetei bohemiene"; Balfe: „Atunci îţi vei aminti de mine"; Moore: „Harp that once through Tara Halls"; Balfe: Killaraey.
22.55: „Evantaiul d-rei Windermere" de Oscar Wilde.
23.40: Anexă la jurnalu radio.
23.45: Meteorul, sport.
24: Muzică de dans şi uşoară.

1446 m. PARIS-EIFFEL 15 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Cronica muzicală.

20.20: Meteorul.
20.30: Concert simfonic orch. radio.
21.30: Serată pentru tineret.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw., 183 kHz.

11.35: Ultimele noutăţi.
13: Met. pentru agricultori apoi concert de plăci de gramofon.
15: Trans. din Berlin concert de plăci de gramofon.
15.45: Pentru copii, teatru: „Stâlpul de telegraf 1003" de Otto Wollmann.
16.45: Pentru doamne, conf. ţinută de Anna Drewitz.
17: Conf. pedagogică ţinută de Kurt Hiegelke.
17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază.
18.30: Quintetul, introducere de dr. Friedrich Welter, cu concursul capelei Fraţii Steiner.
19.25: Despre şcolile superioare conf. ţinută de prof. dr. Robert Saitschick.
20: Met. pentru agricultori.
20.30: Conf. politică ţinută de Secretarul de Stat prof. dr. August Müller.

1724.1 m. PARIS- CLICHY 17 kw., 174 kHz.

20: Conf.
20.30: Causerie medicală.
20.45: Curs comercial, ziua economică, informaţiuni.
21: Lectură.
21.30: Rezultate sportive, met.
21.40: Cronica modei.
21.45: Concert orch. radio.
22.15: Ştiri serale, ora exactă.
22.30: „Crepusculul Zeilor".

Radione „SUPERHETERODINE" crt Alt crt Cont
SUNT SINGURELE CARI RECEPŢIONEAZĂ TOATE LUNGIMELE DE UNDĂ!
ULTRA SCURTE-MIJLOCII ŞI LUNGI 12-2000 MTR

JOI

15 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică de cameră (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

18: Orchestra Gr. Dinicu: continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l Georges M. Cantacuzino: Istoria artei româneşti: Izvoarele.

20.20: D-l T. Teodorescu-Branişte: Actualităţi artistice.

PROGRAM DE SEARĂ

20.40: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-ra Pia Zguriadescu de la Opera Română: Bettinelli: Lontananza; Arditi: Il bacio; Rossini: Arie din „Bărbierul din Sevilla"; Mozart: Arie din „Flautul fermecat"; Mozart: Arie din „Don Juan".

21.30: Orchestra Radio: concert simfonic, dirijat de d-l Mihail Jora Glincka: Uvertură la „Kamarinskaia"; **Enescu:** Suită în do major.

22: D-l Em. Ciomac: Şeful de orchestră (Enescu).

22.15: Orchestra Radio: Mendelssohn: Simfonia în la major; Berlioz: Dansul sylfelor; Berlioz: Dansul licuricilor.

22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

259 m. LEIPZIG 2,3 kw. 1157 kHz.

15: Conf. In continuare reportaj radiofonic.
16.35: Ştiri politice.
17: Concert de după amiază.
18.55: Ştiri politice, ultimele noutăţi.
19.30: Concert distractiv.
21.30: Audiţie radiofonică.
22.45: Muzică modernă de orgă.

263 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw., 1139 kHz.

12: Trans. din Praga.
13.35: Trans. din Brno.
16: Trans. din Bratislava.
16.55: Trans. din Praga.
17: Plăci de gramofon.
18.10: Trans. din Praga.
18.20: Trans. din Brno.
19.05: Plăci de gramofon.
19.15: Trans. din Praga.
19.25: Emisiune germană.
19.40: Conf. ţinută de Zelenka.
20: Trans. din Praga.
21.30: Trans. din Praga.
23.30: Industrie, comerţ.
23.35: Concert de orch. dirijat de Tvrdy: Smatek: Fant; Mascheroni: La canzone della felicita; Gilbert: Greer; Kapplus: Ochii tăi credincioşi; De Rio: Zore. Pasdublu; Sedelmaier: Dorinţa; Sarony: Foxtrot; Spolianski: vals; Komarek: Serenadă; Gilbert-Grenet: Cântec: Smis: Tango d amour; Sedelmaier: Cântec de adio.

276 m. HEILSBERG 75 kw. 1085 kHz.

9.30: Gimnastică pentru gospodine, profesor de gimnastică Minni Volze.
12: Meteorul, informaţiuni.
12.30: Concert distractiv executat de mica orchestră Orag dirijat de Wilcken. Humperdinck: Hänsel und Gretel. Jos. Strauss: Vals. Ippolitow-Iwanoff: Suite caucazienne. Puccini: Fantezii din opera Tosca. Nicolai: Uv. operei Fetele vesele din Windsor. Lanner: Vals. Lincke: Potpouri din opera Gri Gri.
14.40: Concert de amiază (plăci de gramofon).
16.45: Pentru tineret, conferinţă ţinută de Norbert Mayer.
17.15: Concert al micei orchestre Orag, dirijat de Wilcken. Gomez: Uvertura Salvator Rosa. Elgar: Salut d'amour. Gröschel: Studenţii cari nu-i uităm, vals. Tschaikowseky: Fantezie din Dama de Pică. Baumgartner: Cântec.
18.30: Teatru pentru tineret Hans Furcht-Dich-Nicht de Heinrich Bachmann.
19.25: Reportaj pentru agricultori, dr. Wilhelm Werner.
20.15: Concert de orgă, trei cântece vechi italieneşti.
21.30: Serată distractivă, orchestra Orag, dirijat de Wilcken Ellen Watteyne (Chansons)
23.10: Meteorul, informaţ., sport.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.

20: Transm. din Praga.
21.30: Transm. din Praga.
23.30: Programul zilei următoare.
23.25: Transm. din Mor. Ostrava.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz.

20: Transm. din Praga.
21.30: Transm. din Praga.
23.30: Bursa, programul zilei următoare.
23.35: Transm. din Mor. Ostrava.

296.2 m. REVAL (Tallinna) 1.1 kw., 680 kHz.

20: Ora, meteorul.
20.05: Călătorie muzicală.

325 m. BRESLAU 1,7 kw. 923 kHz.

15.50: Reportaj de plăci de gramofon.
16.20: Pentru copii.
16.45: Cărți noui.
17: Concert distractiv.
18.40: Conf. ținută de dr. Otto Stammer.
19.05: Conf.
19.30: Dialog radiofonic.
20: Met. pentru agricultori, apoi muzică serală.
21: Conf.
21.30: Concert european.
23.30: Cabaret la plăci de gramofon.

342 m. BRNO 2,8 kw. 878 kHz.

20: Trans. din Praga
21.30: Trans. din Praga.
23.30: Inf.
23.35: Trans. din Mor. Ostrava.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

20.05 Pentru copii.
20.30: Concert executat de trio-ul Iberia.
21: Știrile stațiunei.
22.30:Curs elementar de engleză.
22.50: Curs superior de engleză.
23: Meteorul.
23.05: Concert orch. radio.
24.05: Selecțiuni din dramele „Liniște" și „Secretul".

360 m. MÜHLACKER 75 kw. 833 kHz.

7.10: Ora, meteorul.
7.45: Trans. din Frankfurt, gimnastică.
8.10: Meteorul.
11: Concert de plăci de gramofon.
12: Noutăți.
13.05: Concert.
13.35: Simfoniile lui Beethoven.
14: Concert de plăci de gramofon.
14.30: Programul zilei următoare, meteorul.
15.30: Lecții de spaniolă.
16.30: Ora tineretului.
17.30: Trans. din Karlsruhe: despre serviciul postal, conf.
18.05: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază acompaniat de Gustav Lenzewski (vioară) Erich Itor Kahn (pian). Vitali: „Chaconne"; Nardini : „Adagio"; Dittersdorf: „Scherzo"; Couperin-Kreisler: Cântec Louis XIII; Dvorak: Sonatină; Juon: „Humoreske" ; Wieniawski : „Scherzo"; Kreisler: Marș vienez.
Partea II-a: Muzică distractivă la plăci de gramofon.
19.30: Meteorul.
19.40: Oră comemorativă pentru Walter Flex.
20.05: Conf. ținută de Werner Jahtscge, despre „India neliniștită".
20.45: Humoriști germani, Christian Reuter, citit de Theodor Brandt.
21.15: Concert cu muzică populară executat de filarmonica din Stuttgart. Tscherepnin : „Magna Mater"; Mussorgsky: dans din opera „Chowantschina"; Schubert: uv. din „Rosamunda"; Gounod: muzică de balet din „Faust"; Strauss: Marș; Berlioz: Marș.
22.15: „H. 21" (Procesul Ma-
23.35: Trans. din Frankfurt, Lieduri populare (Anglia și Scoția). Executanți: Viktor Orsin (tenor). Cuvânt introductiv: Hans Rosbaud.

372 m. HAMBURG 1,7 kw. 806 kHz.

20.25: Meteorul.
20.30:Plăci noui de gramofon.
21: Nuvelă citită de Willy Seidel.
21.30: Trans. din Budapesta concert european.
23: Meteorul, știri politice și sportive.
23.20: Actualități.
23.30: Concert distractiv.

385 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

21: Concert orch. vieneză.
21.30: Cântece din opera comică.
21.45: Muzică militară.
21.55: Cronica modei.
22: Acordeon.
22.15: Cântece din operete.
22.30: Concert.
22.45: Concert orch. vieneză.
23: Trans. dela palatul Pyrinees a Pau orch. artistică Bearn.
24: Melodii.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă.
12.58: Semnal orar, al observatorului astronomic, fanfarele înaltului turn Notre-Dame.
13.50: Matineu dela filarmonica din Varșovia.
15.55: Intermezzo muzical.
17.20: Lecții de limba franceză.
17.40: Plăci de gramofon.
18.35: Concert de după amiază.
20.05: Un sfert de oră literară.
20.20: Dr. W. Wilkosz. Technica radiofonică pentru toți.
21.30: Trans. concertului european din Budapesta.
23.15: Plăci de gramofon.
23.45: Bul. met., anunțarea programului în limba franceză.
24: Muzică ușoară și de dans.

419 m. BERLIN 1,7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon.
16.40: Despre Indienii din America de Nord, Kurt von Elpons.
17.30: Concert.
18.30: Pentru tineret.
19.15: Conf. politică.
19.40: Cântece corale.
20.10: Revistă muzicală pentru radio.
21.30: Concert european.
23: Met. știri zilnice și sportive apoi muzică de dans.

424 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

21: Plăci de gramofon.
22.10: Știri de presă, informațiuni.
24:Semnal orar informațiuni.
2: Muzică de dans.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw. 697 kHz.

13.05: Concert de amiază orch. radio.
14.30: Știri cinefile.
14.35: Știri zilnice.
17: Plăci de gramofon.
18: Cântece naționale.
18.30: Trans. dela hotel Union muzică de jazz.
20.30: Curs de limba franceză.
21: Conf. medicală.
21.30: Trans. din Budapesta, concert simfonic.
23.15: Știri zilnice și sportive.
23.35: Concert seral orch. radio.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw. 689 kHz.

21: Causerie.
21.30: Concert de orgă.
22.25: Politica străină.
23: Muzică ușoară.

486 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz

12: Plăci de gramofon.
13: Met., noutăți.
13.15: Plăci de gramofon.
13.35: Trans. din Brno.
15: Conf.
15.10: Plăci de gramofon.
16: Trans. din Bratislava.
18.10: Conf.
18.30: Trans. din Brno.
18.35: Pentru copii, Informațiuni agricole.
19.15: Pentru lucrători.
19.25: Emisiune germană.
20: Informațiuni. Trans. din Studio.
21.30: Trans. din Budapesta. Hubay: Dante Simfonie.
22: Met., noutăți, sport.
23.30: Informațiuni, programul zilei următoare.
24: Orologiul.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw. 887 kHz.

18: Matineu dansant orch. radio.
19.15: Causerie.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Anchetele microfonului.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert de plăci de gramofon.
21.30: Trans. internațional. Concert simfonic patru voci solo.

516 m. VIENA 20 kw., 581 kHz.

10.20: Cursul pieții.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul dr. Ph. dela Cerda. Menge: Marșul prezidenților. Lincke: Uvertura unei operete. Strauss, Bittner, Korngold: Un îngeraș din cer s'a gândit astăzi la mine, cântec din opereta Valsul vienez. Gilbert: Fleurette Vals. Strauss: Cântec. Porter: Lowe for sale. Katscher: Camarad, camarad, tango din opereta Trenul fantomă. Lehar: Potpouri din opereta Frumoasa Elena. Abraham: Cântec din opereta Floarea din Haway. Nagypal: Un harem în Maroc. Intermezzo. Dostal: Potpouri de schlagere. Dreyer: Barcarollă. Erwin: Cântec dintr'un film sonor.
13.40: Concert de plăci de gramofon executat de Maria Batistini.
14: Ora, meteorul, comunicate.



14.10: Plăci de gramofon (dansuri populare și moderne)
16.20: Sfaturi practice pentru gospodine.
16.30: Ora copiilor despre Umplete săculeț și masă întinde-te, povestiri rusești spuse de Lilly Maria Westermayer.
16.55: Călătorie de studii pe Neusiedlersee, **conferință ținută de Richard Palme.**
17.15: Pentru doamne. O vieneză ca gospodină în Persia, confer. ținută de Hilde Kamaly Chabestar, Teheran.
17.40: Comunicate esperantiste despre Austria, conferință ținută de Walter Smital.
17.55: Muzică virtuasă și de concert. Executanți: Ida Bajer (canto). Profesorul Hugo Gottesmann (vioară). Renee Gartner (pian). Friedrich Schönfeld (flaut). La pian: Profesorul Erich Mailer. Chopin: Don Juan, variațiuni. Meyerbeer: Dansul umbrelor din opera Dinorah. Ferencs: Arie ungară din opera Hunyady Laszlo. Paganini: Moses: Variațiuni. Liszt: Etude în Es-dur și campanella. Adam: Variațiuni pe o temă de Mozart pentru canto și flaut. Sarasate: Romanță andaluză. Kreisler-Pugnani: Preludiu și Alegro. Debussy: Focuri de artificii. Albeniz: Seguidilla.
19.05: Arii naționale de Jaques Dalrose: la pian profesorul Erich Meller, executate de Edith van Aust (Mezzosoprană).
19.20: Galerii moderne de pictură, **conferință** ținută de dr. Karl Harreiter.
19.45: Câte ceva din drepturile concursurilor, conferință ținută de dr. Paul Abel. **Ora Camerei de comerț și industrie.**
10.10: Mistica europeană și asiatică în viața spirituală de astăzi, conferință ținută de profesorul universitar dr. Wilhelm Oehl. (Freiburg, Elveția).
20.30: Ora, meteorul, știri, programul următor.
20.50: Concert Leopoldi-Rakowianu: Arndt: Nola, Strauss: Vals. Doucet: Ungaria. Imitațiuni (capele de tamburine, harfă, capelă de țigani). Șoapte de bar. Clasic sau modern. Chopinata: Croitorașul viteaz. Cântec englezesc, prelucrări la două piane. Ferdinand Leopoldi.
21.30: Concert european din Ungaria. Orchestra din Budapesta dirijată de Jenö Hubay, cu concursul: Franz Szekelyhidy (tenor). Terțetul Sztojanovits, corul Palestrina și corul băeților. Hubay: Viața nouă (simfonie de Dante pentru soll, cor și orch., op. 118).
23.20: Comunicate și știri serale.
23.35: Concert seral executat de orchestra Wilhelm Wacek. Moszkowsky: Marș Maur din opera Boabdil. Lindemann: Potpouri de cântece populare și dansuri rusești. Ziehrer: Polka Mazurka pentru intsrumente de coardă și harfă. Ganne: Extase. Strauss: Povestiri din Orient. Vals.

533 m. MÜNCHEN 1,7 kw. 563 kHz.

20.30: Concert simfonic.
21.30: Serată distractvă.
23.20: Ora, met., sport.

550 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert cu concursul d-lui Bela Jako (canto), d-ra Beczasy (canto), Paul Klein (pian), acompaniat de d. Polgar.
12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor.
13: Muzică de clopote.
13.05: Concert executat de quartetul radio. Boieldieu: Trio în remajor. Macheroni: Carezze. Kelen: Vals. Schumann: Andante cantabile. Mussorgsgy: Gopak. Dohnanyi: Marș.. .
17: Audiție pentru copii.
18: Comunicate agricole.
18.35: Arii ungare interpretate la pian de d. A. Morvay.
19.20: Transm. dintr'o fabrică.
20.20: Concert al orchestrei de țigani J. Rigo.
21.30: Concert european dela școala de Inalte studii muzicale din Budapesta, în cadrul schimbului de programe europene. „Simfonia Dante" de Hubay, cu concursul d-lui François Szekelyhidy, primul tenor dela Opera regală ungară, terțetul Stojanovits, corul Palestrina și orch. din Budapesta. Șef de orchestră Eugen Hubay. In continuare concert al orchestrei Fejes și orchestra de țigani Gyula Horvath, cu concursul d-lui Paul Kalman (canto). Mayhave: Jack și Jill; Doua arii ungare. Granichstaedten: Cântec; Două arii ungare. Meisel: Dans. Huszak: Potpouri; Două foztroturi; Câteva arii ungare.

1071.4 m. OSLO 75 kw. 277 kHz.

21: O jum. de oră agricultură.
21.30: Concert european trans. din Budapesta.
23: Met., noutăți de presă, causerie.

1412 m. VARȘOVIA 15.8 kw. 213 kHz.

12.40: Știri de presă.
12.58: Semnal orar.
13.05: Programul zilei.
13.35: Concert școlar al filarmonicei din Varșovia. Executanți: orchestra filarmonică dirijată de d. Jaworski, d-na Familier-Hepner (piano), Janwski (tenor), Walentynowicz. Moniuszko: uv. din „Halka-'; Noniuszko: arie din opera „Le Château Hanté"; Chopin: „Marș funebru"; Nocturnă în Si-major op. 32"; Vals în do-dieze-minor"; Mazurka în Si-bemol-Major op. 7"; Moniuszko: Două cântece; Chopin: „Guerrier; Chopin: Mazurka; Moniuszko: „Cântecul soldatului".
15.45: Plăci de gramofon.
16.05: Comunicate economice.
16.45: Comunicate.
16.50: Program pentru copii și tineret.
17.20: Curs de limba franceză ținut de prof. Roquigny.
17.40: Plăci de gramofon.
18.35: Concert cu muzică de cameră: executanți: quartetul din Varșovia: vioara I-a Kaminski, vioara II-a Gornowski, alto-Tursch, violoncel-Neuteich și Ing. Rosenbaum vioară. Haydn: „Quartet de instrumente de coarde; Schumann: Concert pentru pian; Schumann: Quintet: 2 viori, alto, violoncel, și pian.
20.15: Bursa agricolă.
20.25: Programul zilei următoare.
20.30: Comunicate.
20.35: Plăci de gramofon.
20.45: Jurnalul radio.
21: Feuilleton.
21.15: Plăci de gramofon.
21.30: Trans. concertului european din Budapesta. Simfonia lui Dante de J. Hubay. In antract un sfert de oră literară.
23.15: Plăci de gramofon.
23.40:Anexă la jurnalul radio.
23.45: Comunicte, met. sport.

1446 m. PARIS-EIFFEL 15 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Causerie.
20.45: Concert orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw., 183 kHz.

11.10: Conf. școlară, ținută de prof. dr. Bastian Schmid.
11.35: Ultimele noutăți.
13: Met. pentru agricultori, apoi concert de plăci de gramofon.
14.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăți.
15: Trans. din Berlin concert de plăci de gramofon.
16: Pentru copii.
16.45: Pentru doamne, conf. ținută de dr. Gertrud Haupt.
17: Conf. pedagogică ținută de Adam Weil.
19.30: Curs de limba spaniolă pentru înaintați.
20: Sfaturi pentru agricultori.
21: Problema reformei calendarului dr. Kurt Böhme.



KING RADIO
LA EXPOZIȚIA
dela Cartea Românească



KING RADIO expune renumitele detectoare King, King-Super

Șlagărul sezonului

KING POPULAR aparatul direct la priză cu 3 lămpi cel mai simpatic, mai bun și mai eftin, care recepționează numeroase posturi străine.

Ca noutate excepțională

Piese complecte pentru construcția aparatelor dela 2-5 lămpi pentru baterii sau priză și Band-filter, cu planuri și scheme precise,

încât fiecare amator este în stare să construiască cu ușurință aparatul dorit

Cereți Catalogul nostru care apare după 15 ale lunei Octombrie cu multe scheme de montaje.

KING RADIO, Str. Carol No. 9, București - Tel. 341-79

1724.1 m. PARIS- CLICHY 17 kw., 174 kHz.

20: Cronica.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Curs comercial, informațiuni.
21: Causerie.

VINERI

16 Octombrie 1931

394 m. BUCUREȘTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.

13.50: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

18: Muzică militară a Regimentului 1 Vânători de Gardă No. 2 „R. E.", sub conducerea **d-lui Lt. Bongard:** Becker: Kreuz und Krone-marș; Suppé: Poet și țăran-uvertură; N. Stefanopol: Elena-vals; Tehanhadjian: Potpuri din opereta „Țurca"; R. Folsted: Parada cavaleriei Indiene-marș fantezie; Vandrezi: Duet pentru clarinet și fligorn; Howard-Johanson: Eis! Eis! Eis! foxtrot; Bruno: Imi ești dragă-vals.

19: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

19.10: Muzică militară a Reg. 1 Vânători de Gardă No. 2 „R. E.": Szanta: Nu mă înțelegi-tango; Wagner: Tannhäuser-marș; Paderewsky: Menuet; Al. Leon: In ochii tăi-tango; Joh. Strauss: Streifzug selecțiuni din operete Muzică româneasc.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l Gr. Tăușan: Filosofia energiei.



20.20: D-l Al. Lapedatu: subiect rezervat.

PROGRAM DE SEARĂ

20.40: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

21: D-nii Al. Theodorescu-violină și **Alf. Alessandrescu**-piano: **Enescu:** Sonata II-a în fa minor.

21.30: D-l Mihail Sadoveanu: Sufletul cântărețului **(George Enescu)**

21.45: Parsifal actul III de **R. Wagner** (doză electromagnetică).

22.45: Informațiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

259 m. LEIPZIG 2,3 kw. 1157 kHz.

15: Conf.
15.30: Concert.
16.15:Conf. pentru doamne.
17.30: Concert.
18.30: Conf. științifice.
18.55: Știri politice, ultimile noutăți.
19.25: Curs de liba engleză.
20.30. „Trandafirul și Privighetoarea" de Oscar Wilde.
21.10: Oră distractivă.
22.30: Max Brod citește din propriile-i opere.
23.10: Informațiuni, apoi dansuri vechi și noui.
24: Muzică distractivă la plăci de gramofon.

263 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw., 1139 kHz.

11.30: Trans. din Praga .
13.05: Trans. din Brno.
13: Trans. din Praga.
13.15· Trans. din Praga.
13.35: Concert de orch. dirijat de Tvrdy: Rossini: Bărbieerul din Sevilla, uvertură: Rubinstein: Suită de Ucraina; Puccini: Fantezie din Bohema; Tichy: Vals; Smatek: Cântec; Sperger: Marș.
14.50: Trans. din Praga.
16: Trans. din Brno.
16.55: Trans. din Praga.
17: Plăci de gramofon.
18.05: Trans. din Praga.
19.05: Plăci de gramofon.
19.15: Trans. din Praga.
19.25: Curs de limba poloneză..
19.45: Muzică: Beethoven: Cântec; Schubert: Rendez-vous; Schuman: Doi grenadieri.
20: Trans. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare.
23.20: Trans. din Praga.

276 m. HEILSBERG 75 kw. 1085 kHz.

9.30: Gimnastică pentru gospodine, profesor Minni Volze.
12.25: Reportaj cu plăci de gramofon.
12.30: Concert distractiv, orch. Orag dirijat de Wilcken. Wallace: Uv. Loreley. Grieg: Rugăciune și dans religios din Olaf Trygvason. Josef Strauss: Vals. Bizet: Fantezie din opera Pescuitorii de perle. Suppé: Uv. Isabella. Jensen: Murmelndes Lüftchen. Translateur: Ce visează florile. Lehar: Potpouri din op. Unde cântă ciocârlia.
14.40: Concert de amiază (plăci de gramofon).
16.45: Pentru copii.
17.15: Concert distractiv mica orchestră Orag, dirijat de Wilcken. Lortzing: Uv. Undine. Frederiksen: Suită scandinavă. Jos. Strauss: Vals. Schreiner: Un album Schumann. Jacobi: Potpouri din Sybill.
18.45: Pentru școlile dela țară.
19.25: Pentru doamne.
20.25: Diverse cântece de chitară executate de Ellen Watteyne.
21: Despre ce se vorbește în America, Kurt Sell.
21.15: Transm. din Danzig, serată populară vocală executată de orchestra teatrală dirijat de Otto Selberg. Soliști: Karl Köhler, Ferdinand Eglhofer, muzică din operele: Don Juan de Mozart, Tranhäuser de Wagner, Lagărul de noapte din Granada de Kreutzer.
23.10: Met., informațiuni, sport.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.

20: Transm. din Praga.
23.15: Programul ziei urmlătoare.
23.20: Transm. din Praga.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz.

20: Transm. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare.
23.20: Transm. din Praga.

296.2 m. REVAL (Tallinna) 1.1 kw., 680 kHz.

20: Ora, meteorul.
20.05: Conferință medicală.
20.35 Concert.

325 m. BRESLAU 1,7 kw. 923 kHz.

15.50: Reportaj de plăci de gramofon.
16.25: Pentru doamne.
16.45: Cărți noui.
17: Muzică de cameră.
17.25: Concert de plăci de gramofon.
18.35: Conf. muzicală ținută de dr. Hans Boettcher.
19.15: Proză de Wolfgang Weyrauch.
19.45: Conf.
20.15: Met. pentru agricultori, apoi muzică serală.
21: Audiție radiofonică.
22.10: Ora lied-urilor.
22.10: Conf.
23.15: Ora, met. sport.
23.25: Zece minute esperanto.
23.50: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2,8 kw. 878 kHz.

20: Trans. din Praga
20.05: Recitări.
20.20: Introducere la opera următoare.
20.30: Trans. dela teatrul din Brno, Faust, operă în 5 acte.
23.30: Trans. din Praga.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

20.05: Pentru doamne.
20.30: Concert executat de trio-ul Iberia.
21: Știrile stațiunei.
22.30: Curs elementar de franceză.
22.50: Curs superior de franceză.
23: Meteorul.
23.05: Concert orch. radio.
23.25: Cuplete.
24.20: Concert trans. dela Cafe Espaniol.

360 m. MÜHLACKER 75 kw. 833 kHz.

7.10: Ora, meteorul.
7.45: Gimnastică matinală.
8.10: Meteorul.
11: Plăci de gramofon.
11.45: Concert.
12: Noutăți.
13: Meteorul.
13.35: Muzică distractivă cu plăci de gramofon.
13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen.
14: Concert de plăci de gramofon.
15.30: Lecții de engleză pentru începători.
18.05: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază executat de orch. radio. Dirijor: Reinhold Merten. Händel: Concert No. 7 în C-dur Nr. 86; Mozart: arie din „Titus"; Mozart: „Idomeneus"; Partea II-a: Muzică de dans veche.
19.30: Meteorul, pentru agricultori.
19.40: Conf.
20.05: Conf. medicală, „despre boala de zahăr".
20.30: Ora, meteorul.
20.45: Șaptezeci și cinci de ani de la nașterea lui Oscar Wilde.
20.55: Concert cu muzică distractivă executat de orch. filarmonică din Stuttgart. Beethoven : Vals, menuet; Tschaikowsky: „Din suitele lui Mozart"; Tschaikowsky: „Suită"; Waldteufel: Vals spaniol; Borodin: Dans din „Prințul Igor" Strauss: vals din „Dunărea albastră".
22: Trans. din Karslruhe „Gespenstersonate" de August Strindberg, piesă radiofonică.
23.10: Sport, meteorul, programul zilei următoare.
23.30: Cântecul de dragoste și moarte a lui Christoph Rilke, melodramă pentru orchestră de Kasimir von Paszthory.

372 m. HAMBURG 1,7 kw. 806 kHz.

20.25: Meteorul.
20.30: Amintiri de călătorie de Arthur Wehrilg apoi concert orch. Norag.
21.30: Concert executat de orch. simfonică Berlineză.
23: Met. știri politice și sportive.
23.20: Actualități.
23.30: Concert.

385 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

21: Concert de orch.
21.15: Concert orch. opera comică.
21.30: Tango-uri.
21.45: Concert orch. vieneză.

22: Trans. orch. Americană.
24: Concert orch. argentineană.
24.30: Concert orch. simfonică.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar al observatorului astronomic, fanfarele înaltului turn Notre-Dame.
13.15: Plăci de gramofon.
15.55: Intermezzo muzical.
16.45: Intermezzo muzical.
17: Lecţii de engleză.
17.40: Program pentru copii, cu concursul tantei Helene.
18.35: Concert.
20.05: Un sfert de oră literară.
21.15: Concert simfonic dela filarmonica din Varşovia.
23.30: Câteva probleme din viaţa animalelor.
23.50: Comunicate met., anunţarea programului în limba franceză.
24: Muzică şi comunicate pentru familii din Katowice.

419 m. BERLIN 1,7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon.
16.20: Conf. peentru doamne ţinută de Katharina v. Kardoff.
17.30: Cântece.
17.45: Muzică distractivă.
18.25: Cărţi noui.
18.55: Pentru tineret.
20.10: Pentru lucrători.
20.15: Diverse poezii teatrale şi cabaret (1900—1910).
21: Trans. din New-York.
22.05: Ştiri zilnice şi sportive.
22.15: „Salome" dramă muzicală într'un act, muzica de Strauss.
23.50: Met. ştiri zilnice şi sportive apoi muzică de dans.

424 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

21: Plăci de gramofon.
22.10: Ştiri de presă, inform.
24: Semnal orar, inform.
2: Muzică de dans.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw. 697 kHz.

13.05: Concert de amiază exec. de orch. radio.
14.30: Ştiri cinefile.
14.35: Ştiri zilnice.
16: Pentru şcolari.
16.30: Plăci de gramofon.
18: Conf.
18.30: Arii naţionale.
20.30: Curs de limba germană.
21: Conf.
21.30: Concert exec. de quartetul de coarde radio.
22.15: Mam'sell Nitouche, operetă de Nedbal.
23: Concert seral orch. radio.
23.30: Ştiri zilnice şi sportive.
23.50: Plăci de gramofon.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw. 689 kHz.

21: Concert orch. radio.
22.10: Radio-foileton.
23.05: Concert.

486 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz

11.30: Pentru şcoli.
12: Plăci de gramofon.
13: Met., noutăţi, agricultură.
13.15: Plăci de gramofon.
13.35: Trans. din Mor. Ostrava.
15: Conf. dela Academia populară.
15.10: Plăci de gramofon.
16: Trans. din Brno.
18.05: Concert executat de Union Muzicale Ondricek. Suk: Quartet în Si major op. 11: Allegro moderato. Intermezzo. Adagio. Allegro; Saint Saens: Allegro moderato, Andante, Presto, Allegro.
19.15: Pentru lucrători, H. Mach. despre evoluţia libertăţii.
20: Trans. dela Teatrul Naţional din Praga.
22: Met., noutăţi, sport.
23.15: Informaţiuni, programul zilei următoare.
23.20: Plăci de gramofon.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw. 887 kHz.

18: Concert.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert orch. radio.
21.45: Causerie.
22: Concert orch. radio.
23: Jurnal vorbit.

516 m. VIENA 20 kw., 581 kHz.

10.20: Cursul pieţii.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul Bert Silving. Conradi: Uvertura operetei Cea mai frumoasă fată din oraşel. Strauss: Perlele iubirii, vals. Urbach: Fantezie din Rubinstein. D'Ambrosio: Serenadă. Helmburgh Holmes: Gänsemarsch. Crayssac: Vals. Intermezzo. Lajtay: Două dansuri din opereta Mama inteligentă. Lehar: Potpouri din opereta Dansul nibelulelor. Granichstaedten: Marş. David: De m'ar auzi Marry. Vals boston. Rotter-Kapper: Intermezzo de foxtroturi. Silving: Lied. Siecczinsky: Marş.
13.40: Hans Heinz Bollmann cântă la plăci de gramofon.
14: Ora, meteorul.
14.10: Concert de plăci de gramof.
16: Ora, meteorul, programul următor.
16.25: Causerie în limba franceză de Louis Riviers-Susanne Mercié.
16.50: Pentru tineret, conf. ţinută de Ewald Schild.
17.15: Pentru doamne, femei despre ele înse-le, conferinţă de Helene Lauterböck.
17.45: Concert cu muzică distractivă (din compozitori renumiţi). Strauss: Vals. Kreisler: Cântec de dragoste. Johann Strauss: Dunărea albastră, vals. Kreisler: Cântec. Strauss- Rosenthal: Carnaval vienez. Perez-Freire: Ay, Ay, Ay. Toselli: Serenada. Bazzini: Cântec. Schubert-Friedmann: Viena veche. Schumann: Concert pentru violoncel. Schubert: Marş militar. (Concert de plăci de gramofon).
19: Raport asupra călătoriilor străinilor, conferinţă ţinută de ing. Erwin Deilein.
19.15: Jocurile olimpice de iarnă în Lake Placide, conferirnţă de Hans Pfeiffer.
19.30: Conferinţă sportivă ţinută de profesorul Ernst Preiss.
19.45: După închiderea redacţiei.. se face cunoscut programul.
20: Mary Wigman: „Am dansat în America" transm. din Leipzig.
20.30: Schalegere şi lied-uri moderne executate de Emil Petroff (voce) şi profesorul Erich Meller, pian. Stolz: Vals. Benatzky: Tango. Richard Fall: O, ce bună e o sărutare dela Charlotte! foxtrot: Eisemann: tango. Heymann: Foxtrot. Heymann: Asta trebue să fie o bucată din cer, lied. Benatzky: Tango. Whitting: Foxtrot. Robert Stolz: Tango. Ascher: Vals.
21: Despre ce se vorbeşte în America, transm. din America.
21.15: Ora, meteorul, programul următor.
21.25: Domnul Sebastian Melmoth, Moritz Scheyer.
21.50: O tragedie florentină de Oscar Wilde, dirijor: Aurel Nowotny.
22.40: Ştiri serale.
22.50: Muzică de dans executată de capela de jazz Charly Gaudtriot. Muzică de dans de: Packay; Abraham, Stubbs, Lehar; Delfino, Paques, Posfort, May, Henning, Campel-Connely, Yellen, Grosz, Matos, Brodszky, Noble, Heymann, Brown, Gilbert, Moore.

533 m. MÜNCHEN 1,7 kw. 563 kHz.

20.30: Concert muzical orch. radio.
21.50: Eugen Kinchafeunig citeşte din propriul său roman.
22.55: Convorbire radiofonică.
23.20: Ora, met. sport.

550 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orchestrei P. T. dirijat de d. Guillaume Roubal jun.
12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
13: Muzică de clopote.
13.05: Concert al orch. de ţigani Louis Zsolnay.
17.15: Conferinţă.
18: Conferinţă de d. Alany.
18.30: Concert cu concursul d-rei L. Zsögö (canto), d. Vinkovich (canto), acompaniat la pian de d. Polgar. Verdi: Balul mascat. Leoncavallo: Paillasse. Noseda: Mon coeur. Lavotta: Arie ungară. Lavotta: Arie ungară. Noseda: Arie ungară.
19.15: Curs de stenografie.
19.45: Conferinţă ţinută de d. Sarközy.
20.15: Concert de d. Thoman (piano). D-ra Marie Thoman (vioară) acompaniat la pian d. Csibi Beethoven: Sonată pentru vioară şi pian în fa-major. Scarlatti: Două sonate. Haydn: Variaţiuni în fa-major. Chausson: Poem.
21.10: Concert executat de filarmonica din Budapesta şi quartetul Roth, dirijat de d. Kortschak (Festival Coolidge). Francesko Malipiero. Ritrovari pour 11 intruments. Lajtha; Op. 11 quartet de coarde. Beck: Quartet de coarde, acompaniat de orchestră. In continuare concert al orchestrei de ţigani Bura, transm. dela hotel Metropole.

1071.4 m. OSLO 75 kw. 277 kHz.

21: Concert simfonic.
22.35: Met. noutăţi de presă.
22.50: Causerie.
23.05: Recitări.

1412 m. VARŞOVIA 15.8 kw. 213 kHz.

12.40: Ştiri de presă.
12.58: Semnal orar.
13.05: Programul zilei.
13.10: Comunicate met.
13.15: Plăci de gramofon.
15.45: Plăci de gramofon.
16.05: Comunicate economice.
16.25: Conf.
16.50: Plăci de gramofon.
17: Curs de limba engleză.
17.20: Congresul medicilor de boli profesionale la Geneva, trans. din Lwow.
17.40: Concert de plăci de gramofon.
18.10: Trans. din Katowice, conf. de călătorie ţinută de prof. Hartleb.
18.35: Muzică uşoară executată de orch. teatrului de noutăţi, dirijat de d. Kochanowski. Katscher: fragmente din opereta „L'Express Bleu"; Julicz: „Te iubesc"; Kalman: fragmente din opereta „Violeta din Montmartre"; Dolzycki: Boston; Kochanowski: „Mazurka".
19.50: Diverse.
20.15: Bursa agricolă.
20.25: Programul zilei următoare.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Jurnalul radio.
21: Causerie muzicală.
21.15: Concert simfonic dela filarmonica din Varşovia: executanţi: orchestra filarmonică dirijată de d. Bojanowski şi Ethel Bartlett şi Rae Robertson (piano). Partea I-a. Mozart: „Simfonie în Re-major"; Mozart: concert pentru două piane şi orch. Partea II-a: Rozycki: Poem simfonic"; Strauss: Poem simfonic „Eulenspiegel"; In antract, un sfert de oră literaro-humoristică de d. Junosza-Szaniawski, intitulat „Dezertirul".
23.20: Trans. din Cracovia, conf.
23.40: Anexă la jurnalul radio.
23.45: Meteorul, sport.
24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS-EIFFEL 15 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Noui piese de teatru.
20.20: Meteorul.
20.30: Concert simfonic orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw., 183 kHz.

11.35: Ultimele noutăţi.
13: Met. pentru agricultori apoi concert de plăci de gramofon, trans. din Berlin.
16: Pentru fetele tinere, tineretul ajută tineretului, Carola Hersel.
17: Conf. pedagogică.
17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază.
19: Conf. politică ţinută de prof. dr. Robert Saitschick.
20: Conf. ştiinţifică medicală.
20.30: Pentru lucrători, conf. ţinută de dr. Lufft.
20.55: Met. pentru agricultori.

1724.1 m. PARIS- CLICHY 17 kw., 174 kHz.

20: Conf.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Curs comercial, informaţiuni.
21. Concert orch. radio.
21.30: Rezultate sportive, met.
21.40: Cronica.
22.15: Ştiri serale, ora exactă..

RADIONE
ING. NIK. ELTZ—WIENA
CELE MAI PERFECTE
APARATE DE RECEPŢIE
LEONIDA & Co. S. A. R.
BUCUREŞTI
CALEA VICTORIEI 53-55 — TEL. 317|44 — 313|23

SÂMBATA

Selectivitate. Claritate. Ton
AVEŢI NUMAI CU
RADIONE
ING. NICKOLAUS ELTZ-WIENA

17 Octombrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică vocală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).
18: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară şi românească.
19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
19.10 Orchestra Sibiceanu: continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l prof. I. Simionescu: Täind Bărăganul.



20.20: D-l Em. Bucuţa: Parcul etnografic de la Hoia.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.40: Muzică românească (plăci de gramofon).
21: D-l G. Stefanovici-tenor de la Opera Română: Rachmaninow: Ostrovul; Leoncavalo: Matinata; Borodin: Arie din „Prinţul Igor"; Lalo: Regele Isului; Kiriak: Ciobănaşi de la miori.
21.30: D-l Eug. Goga: Enescu în timpul războiului.
21.45: Orchestra Radio concert simfonic, dirijat de d-l **Carlo Brunetti** **Enescu:** Rapsodia română în la major; **Enescu:** Poema română; **Enescu:** Rapsodia română în re major. Th. Rogalsky: Inmormântare la pătrunjel; Th. Rogalsky: Paparude (dirijate de autor); D. Cuclin: Scherzo (dirijat de autor).

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

259 m. LEIPZIG 2,3 kw. 1157 kHz.

15.30: Oră distractivă pentru copii.
16.45: Ştiri politice, ultimele noutăţi.
17: Pentru tineret, dialog.
18: Concert de după amiază.
19.50: Conf.
20.30: Muzică de armonică de gură.
21: Muzică distractivă.
22.10: Cabaret, în continuare muzică de dans.

263 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw., 1139 kHz.

12: Trans. din Praga.
13.05: Agricultură.
13.15: Trans. din Praga.
13.30: Trans. din Praga.
13.35: Trans. din Bratislava.
14.50: Trans. din Praga.
16: Trans. din Brno.
17: Plăci de gramofon.
17.55: Pentru copii.
18.10: Trans. din Praga.
19.05: Muzică, prof. Blacar.
19.15: Trans. din Praga.
19.25: Cântece slave, concert executat de quartetul Morav.
20: Trans. din Praga.
20.05: Trans. din Brno.
23.20: Informaţiuni.
23.25: Radiofilm: P. A. Cehov: Ursul, joc într'un act, cântece, dans, orch.

276 m. HEILSBERG 75 kw. 1085 kHz.

9.30: Gimnastică pentru gospodine, Minni Volze.
11.05: Pentru şcolari.
12.30: Muzică distractivă, orchestra Orag, dirijată de Wilcken Boieldieu: Uvertură din Die weisse Dame. Micheli: Serenade. Joh. Strauss: Trandafirii de la sud, vals. Urbach: Fantezii „Aus Schuberts Skizzenbuch". Flotow: Uvertură Martha. Waldteufel: Vals. Jones: Potpouri din opereta Geisha.
14.40: Muzică distractivă la plăci de gramofon.
16,45: Oră distractivă pentru copii.
17.15: Concert al orchestrei Orag, dirijat de Wilcken.
18.45: Lectură, Margareta Fuerst.
20.15: Din operele lui Nietzsche puse pe muzică de Kurt Thomas, E vânt în miez de noapte. Singuratec: Poezii: Necunoscutului Dumnezeu. An den Mistral. Unit, Joc nocturn. Ungewitter; din Aşa vorbit a Zarathustra din Dionysos-Dithyramme: executanţi Charlotte Bonsa-Biratzky (sopran), la pian Richard Kursch.
21: Muzică distractivă: Edith Lorand cu acompaniament de orchestră.
22.10: Cabaret.
23: Meteorul, informaţiuni,, sport.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.

20: Transm. din Praga.
20.05: Trans. din Brno.
21: Transm. din Praga.
23.20: Programul zilei următoare.
23.25: Transm. din Mor. Ostrava.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz.

20: Transm. din Praga.
20.05: Serată populară.
20: Transm. din Praga.
23.20: Programul zilei următoare.
23.25: Transm. din Mor. Ostrava.

296.2 m. REVAL (Tallinna) 1.1 kw., 680 kHz.

20.05: Muzică de dans veche.
22: Muzică de dans modernă.

325 m. BRESLAU 1,7 kw. 923 kHz.

15.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
16.20: Despre filmele săptămânii.
17: Lectură.
17.15: Concert distractiv.
18.40: Dialog radiofonic.
19.05: Conf.
19.35: Met. pentru agricultori, apoi serată muzicală.
21: Muzică distractivă.
22.10: Cabaret.
23.45: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2,8 kw. 878 kHz.

20: Trans. din Praga
20.05: Serbare Baladine.
21: Trans. din Praga.
23.20: Inf.
23.25: Trans. din Mor. Ostrava.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

20.05: Concert executat de trio-ul Iberia.
21: Ştirile staţiunei.
22.30: Conf.
23: Meteorul.
23.05: Concert orch. radio.

La EXPOZIȚIA

dela CARTEA ROMÂNEASCĂ

RADIONEL

vechea întreprindere de radio din țară

expune

produsele reprezentanților sale



SFER

RADIOTECHNIQUE

360 m. MÜHLACKER 75 kw. 833 kHz.

7.10: Ora, meteorul.
7.45: Gimnastică.
8.10: Meteorul.
11: Concert de plăci de gramofon.
12: Noutăți.
13.05: Concert.
13.35: Concert cu muzică distractivă executată la orgă.
14.30: Concert de plăci de gramofon.
16.15: Ora tineretului.
17.20: Plăci de gramofon.
18.05: Trans. din Karlsruhe, muzică veche din ținuturile Baden-Baden și Baden-Durlach. Dirijor: Franz Philipp.
18.45: Trans. dintr'o casă particulară din Stuttgart, muzică de cameră. Executanți: Beerwald și Rokohl (vioară), Hess (viola), Schuyer (cello), Wachsmuth (contrabass), Kirsten (flaut), Fischer (oboe), Dütsch (clarinet), Buger: (fagott), etc.
19.30: Meteorul
19.40: Conf. ținută de dr. ing. Hermann Gretsch.
20.05: Lecții de spaniolă ținute de dr. H. Petriconi.
20.30: Ora, meteorul, sport.
20.45: Trans. din Frankfurt, conf. muzicală ținută de Hans Rosbaud.
21.15: Trans. din Köln, serată distractivă.
23.15: Trans. din Stuttgart, programul zilei următoare, meteorul.
23.35: Muzică de dans, trans. din Frankfurt.

372 m. HAMBURG 1,7 kw. 806 kHz.

20.55: Meteorul.
21: Serată distractivă trans. din Köln.
23: Met. știri politice și sportive.
23.20: Actualități.
23.30: Muzică de dans orch. Scarpa.

385 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

21: Muzică militară.
21.16: Muzică din filme sonore.
21.30: Concert orch. argentineană.
21.45: Acordeon.
21.55: Cronica model.
22: Concert orch. vieneză.
22.30: Cântece din operete.
22.45: Concert orch. opera comică.
23.15: Chansonete.
23.45: Plăci de gramofon.
24: Ora auditorilor.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar al observatorului astronomic, fanfarele înaltului turn Notre-Dame.
13.15: Plăci de gramofon.
15.55: Intermezzo muzical.
16.45: Plăci de gramofon.
18.10: Cutia cu scrisori pentru copii.
18.35: Muzică.
19.30: Concert pentru tineret.
20.05: Foileton sportiv.
21.15: Muzică ușoară.
22.45: Foileton.
23: Concert consacrat operilor lui Chopin.
23.50: Bul. met., anunțarea programului în limba franceză.

419 m. BERLIN 1,7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon.
16.20: Pentru tineret.
17.05: Willi Weiss cântă.
18: Muzică distractivă.
19.40: Pentru lucrători.
20.10: Fantezii.
20.45: Hans Ostwald citește din propriile-i opere.
21: Muzică distractivă.
22: Știri zilnice și sportive.
22.10: Cabaret.
23.15: Met. știri zilnice și sportive apoi muzică de dans.

424 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

21: Plăci de gramofon.
23.30: Curs de limba franceză.
24: Semnal orar, selecțiuni dintr'o operă.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw. 697 kHz.

13.05: Concert de amiază orch. radio.
14.30: Știri cinefile.
14.55: Știri zilnice.
17: Plăci de gramofon.
18.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.
20.20: Conf.
21: Trans. unei opere dela Teatrul Național din Belgrad.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw. 689 kHz.

20.30: Teatru-radio.
21: Bal radiofonic.

486 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz

12: Plăci de gramofon.
13: Met., noutăți.
13.35: Trans. din Bratislava.
15: Conf.
15.10: Plăci de gramofon.
16: Trans. din Brno.
18.10: Conf. ținută de Fuchs.
18.20: Curs de limba Cehă pentru copii.
19.15: Conf. pentru lucrători ținută de Beneș.
19.25: Emisiune germană: Informațiuni.
20: Informațiuni.
21: Trans. dela marea sală Lucerna: concert executat de filarmonica Cehă, dirijat de Molinari.
22: Met., noutăți, sport.
23.20: Informațiuni, programul zilei următoare.
23.25: Trans. Mor. Ostrava.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw. 887 kHz.

18: Concert orch. radio.
18.45: Matineu pentru copii.
19.15: Causerie.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert orch. radio.
21.45: Causerie.
22: Continuarea concertului.
23: Jurnal vorbit.

516 m. VIENA 20 kw., 581 kHz.

10.20: Cursul pieții.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de capela Isy Geiger. Lehar: uv. operetei Der Göttergatte; Kalman: vals din opereta Contesa Maritza; Morena: Potpouri; König: Lied; Ascher: Marș-foxtrot; Drigo: Serenadă; Grieg: Eu te iubesc, Lied; Maray: Foxtrot; Geiger: Potpouri.
14: Ora, meteorul.
14.10: Continuarea concertului de amiază.
14.45: Rosette Anday la plăci de gramofon.
16: Ora, meteorul.
16.20: Causerie cu exemple la plăci de gramofon.
16.50: Conf. sportivă ținută de Emil Michal.
17: Un viezure se simte în pădure, conf. ținută de Felix Rosche.
17.30: Conf. ținută de Franz Kammauf.
18: Concert cu muzică distractivă executată de orchestra simfonică, dirijată de Karl Auderieth. Wagner: uv. operei Rienzi; Halevy: fantezie din opera Ebreea; Meyerbeer: muzică de balet din opera Africana; Delibes: suită din Copellia; Bizet: cântec din opera Carmen; Strauss: uv. operetei Voevodul țiganilor; Unde cântă ciocârlia, muzică de balet din opereta Ritter Pazmann; Millöcker: potpouri din opereta Die sieben Schwaben; vals din opereta Gasparone; Fall: marș din opereta Femeea divorțată.
19.55: Despre ciuperci, conf. ținută de dr. doz. Heinrich Lohwag.
20.05: Actualități.
20.30: Ora, meteorul.
20.45: Muzică din operele moderne, dirijată de dr. Ludwig Kaiser. Acompaniat de Hanna Schwarz. Strauss: cântec din opera „Guntram"; Bittner: scenă din opera „Mondnacht"; Hans Pfitzner: marș din opera „Trandafirul din grădina dragostei"; Krenek: uv. operei „Onoarea Națiunei Korngold: Scenă din opera „Der Ring des Polykrates" Weingartner; Vals din opera „Dame Kobold".
21.45: Din operele moderne ale lui Carl Blasel, 100 de ani dela nașterea sa., orch. Josef Holzer, Richard Waldemar la pian Kapelmaister Josef Holzer. Offenbach: Uv. din opereta „Frumoasa Helene"; Offenbach: Fantezie din opereta „Barba albastră"; în continuare plăci de gramofon, muzica de Lehar, Wagner, Suppé, în pauză știri serale.

533 m. MÜNCHEN 1,7 kw. 563 kHz.

21: Serată distractivă apoi concert și muzică de dans.
23.20: Ora, met. sport.

550 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orch. Mandits.
12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor.
13: Concert de plăci de gramofon.
17: Audiție pentru copii.
18: Causerie literară.
19: Concert al orchestrei de țigani Simi Kurina.
19.45: Poșta rado-amatorilor.
20.30: Serată finlandeză. Imn național finlandez și estonian (coruri universitare .2) Causerie. 3) Arii finlandeze și estoniane. 4) Imn național ungar.
21.30: Serată comemorativă. În continuare concert al orchestrei regimentului I de Honvezi, dirijat de d. Fricsay. Wagner: Marș Strauss: Imagini nordice. Doppler: Doi husari. Puccini: Tosca. Lanyi: Cântec ungar. Bizet: Suită din Arlesiana. Preludiu: Menuet; Adagio; Clopote; Waldteufel: Prestissimo.

1071.4 m. OSLO 75 kw. 277 kHz.

21: Concert al orch. radio.
22: Causerie.
22.15: Operetă în două acte de E. Künnecke.
24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

1412 m. VARȘOVIA 15.8 kw. 213 kHz.

12.40: Știri de presă.
12.58: Semnal orar.
13.05: Programul zilei.
13.10: Comunicate met.
13.15: Plăci de gramofon.
15.45: Plăci de gramofon.
16.05: Comunicate economice.
16.50: Plăci de gramofon.
17.40: Concert.
18.10: Conf.
18.35: Oră consacrată talentelor muzicale tinere.
19.05: Program pentru copii și tineret.
19.50: Diverse.
20.15: Noutăți pentru agricultori.
20.25: Programul zilei următoare.
20.30: Comunicate.
20.35: Plăci de gramofon.
20.45: Jurnal radio.
21: „A l'Horizon".
21.15: Muzică ușoară executată de orch. P. R. Dirijor: d. St. Nawret și Alex. Zabczynski: (canto) la pian: d. Ustein. Keler-Bela: uv. romantică; Schmaltisch: „Cloches de Saint-Cyrt Mariotti: Tango; Stolz: Cântec; Dan: Cântec; Kark: suită de balet din „Faune et Elphes; Wars: „Jure-moi"; Maklakiewicz: Cântec; Fetras: „Barcarolă"; Jannine: „Intoarcerea primăverii" intermezzo; Keterby: „Au jardin du cloitre chinois"; Elgar: „Salutul dragostei"; Blankenburg: Marș.
22.15: Feuilleton.
22.30: Opere de Chopin executate de J. Tutczynski (piano). Baladă în sol-minor; Nocturnă în mi-bemol-major; Preludiu în fa diez-minor, la-bemol-major și sol diez-minor; Etude op. 10, Mi-major, do diez-minor și sol-diez-major. Impromptu în Fa diez-major"; Mazurka în la-minor, op. 59; Valsuri do diez-minor și la bemol op. 34; Polonează la-bemol-major.
23.45: Anexe la jurnalul radio.
23.50: Comunicate, met. sport.
24: Muzică de dans și ușoară.

1446 m. PARIS-EIFFEL 15 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnal vorbit.

19.30: Despre muzică de Victor Larbey.
20.20: Meteorul.
20.45: Trans. unei comedii.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw., 183 kHz.

11.35: Ultimele noutăți.
13: Met. pentru agricultori.
13.05: Pentru școlari.
14.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăți.
15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
15.50: Oră distractivă pentru copii.
16.45: Pentru doamne, conf. ținută de Margareta Weinberg.
17: Conf. pedagogică, ținută de dr. Hans. Wenke.
17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază.
19: Germana pentru germani.
19.55: Met. pentru agricultori.
20: Curs de limba engleză pentru începători.
20.30: Ora poeților.

1724.1 m. PARIS- CLICHY 17 kw., 174 kHz.

20: Causerie.
20.10: Conf. științifică.
20.30: Plăci de graofon.
20.45: Curs comercial, informațiuni.
21: Lectură.
21.30: Informațiuni, rezultate sportive, met.
21.40: Cronica.
21.45: Concert-radio.
22.15: Știri serale, ora exactă.



Aparatele Sachsenwerk „ESWE 3"

Ultima perfecțiune al RADIO TECHNICEI.
CEL MAI FORMIDABIL SUCCES LA
EXPOZITIA DE RADIO BERLIN PE 1931

Vânzarea engros și detail

REPREZENTANT
ING. M. WEINER
BULEV. ELISABETA 39. — ET. II.

Posturi noui de emisiune

Licitațiunea ținută deunăzi la Budapesta, pentru construirea unui post de emisiune de 125 Kw. putință în antenă, a fost adjudecată asupra Societății Standard International Electric Co. care a obținut comanda pentru noul post din Budapesta cu 125 Kw. precum și pentru patru posturi de releu de câte 1 Kw. în orașele Mișcolț, Seghedin, Pecia și Sombathely.

Lucrările vor fi terminate aproximativ întrun an, când posturile noi vor fi inaugurate. Cu postul Budapesta, Soc. Standard construește al două zeci și cincilea post de emisiune radiofonică. Posturile construite până acum au fost:

Corc (Irlanda), Hörby (Suedia), Goteborg, Sundswall, Malmö Torino (Italia), Kalundborg (Danemark), Kattovice (Polonia) care este postul cel mai bine auzit la noi, Barcelona (Spania), Helsinski (Finlanda), Praga (postul vechiu cu 5 Kw.), Moravska Ostrava, Kosice, Hirohima (Japonia), Sendai, Sapporo, Canton (China), Wellington, Newcastle, Rockhampton, Johannesburg, Sottens (Elveția, 25 Kw) și noul post Praga cu 200 Kw. în antenă. Posturile aceste de emisiune sunt foarte bine cunoscute și auzite de amatorii noștri, căci ele au modulația cea mai clară.

TOT AȘA precum am devansat importul și *continuăm vânzarea* APARATELOR de radio AMERICANE cu difuzor DYNAMIC incorporat, cu mai mult de JUMĂTATE AN INAINTEA altora, în curând, poate chiar în cursul lunei viitoare, sperăm să putem servi, cu acelaș avans înaintea altora, *modele noui* de aparate americane tip 1932

„RADIOFELAN", Calea Victoriei No. 26, București.

Unde scurte

Superreacţie la unde foarte scurte

Montaj 2 I. F. + Det

Montajele de superreacţie sunt cunoscute încă din anul 1922, când au fost elaborate de Armstrong, sub denumirea de „Negadynă - Armstrong". Cititorii revistei au avut ocaziunea să cunoască diferite tipuri de aparate cu superreacţie, aşa că nu este necesar, să insistăm prea mult asupra principiului general al superreacţiei. Un circuit special stabileşte o frecvenţă de vreo 20.000 de perioade pe secundă, frecvenţă, care se suprapune frecvenţei recepţionate. Astfel, lampa detectoare oscilează permanent, realizând maximul de sensibilitate. Intrucât frecvenţa auxiliară de 20.000 nu este perceptibilă, ea nu turbură audiţiunile.

La recepţionarea undelor lungi, aparatele cu superreacţie nu sunt utilizabile, fiindcă diferenţa între frecvenţa incidentă şi cea auxiliară nu este destul de mare. In gamele undelor foarte scurte însă, superreacţia reprezintă un mijloc excelent pentru mărirea randamentului lămpii detectoare.

Fizicianul german *R. Chausnitzer* a elaborat în laboratorul său din Lübeck, un montaj nou, în care utilizează superreacţie dublă, pentru recepţionarea undelor cuprinse între 10-80 m. El întrebuinţează superreacţia în două etaje succesive, combinând fazele oscilaţiunilor auxiliare în aşa fel, încât fazele primului etaj de superreacţie să nu coincidă cu cele ale etajului al doilea, ci să-l acţioneze alternativ. Acesta este pe scurt, principiul aparatului său.

Din practica radiofonică ştim, că la un aparat de recepţie, cu reacţie la lampa detectoare, recepţiile devin cu atât mai intense, cu cât majorăm efectul reacţiei. Cauza creşterii de intensitate se datoreşte faptului că, prin reacţiune, micşorăm amortismentul circuitului de acord. La aparatele superregenerative, amortismentul este foarte mult micşorat, tocmai fiindcă reacţiunea este împinsă până dincolo de acroşaj, numai ca ţiuitul reacţiei nu este auzibil.

Introducând superreacţia în două etaje succesive, micşorăm amortismentul ambelor etaje. Iar din oscilaţiunile captate de antena noastră, vom obţine alte oscilaţiuni mai ample, cărora le-a fost suprapuse frecvenţa auxiliară generată prin superreacţie. Această suprapunere a frecvenţelor este reprezentată în fig. 1.

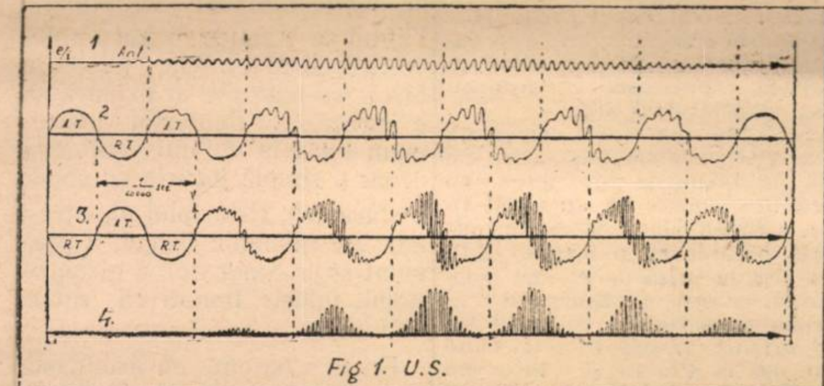


Fig 1. U.S.

Curba de sus reprezintă oscilaţiunile de înaltă frecvenţă culese de antenă. Curba a doua reprezintă oscilaţiunile rezultate din suprapunerea oscilaţiunilor generate în primul etaj de superreacţie, asupra oscilaţiunilor de înaltă frecvenţă. Curba a treia indică oscilaţiunile, rezultate din suprapunerea frecvenţei auxiliare în etajul 2, de superreacţie. Vedem că a doua oscilaţiune auxiliară este defazată cu 180 de grade. In sfârşit, curba a patra arată oscilaţiunile produse la placa lămpii detectoare.

Amatorii versaţi în technica frecvenţelor înalte, vor observa, că oscilaţiunile de înaltă frecvenţă din curba 1, sunt dublate în curba 2. Această dublare de frecvenţă este necesară, căci altfel cele două etaje s'ar influenţa reciproc. Dublarea amintită rezultă din funcţionarea primului etaj ca detectoare în push-pull: prin aceasta, se naşte o armonică superioară foarte puternică, ceeace uşurează dublarea frecvenţei fără perderi însemnate de energie. Lampa a treia este o detectoare normală. Ea furnizează oscilaţiunile detectate (curba 4 din fig. 1).

După această scurtă expunere teoretică, necesară numai pentru a putea lămuri mai târziu, unele fenomene mai complicate, să cercetăm, cum a fost realizat aparatul în chestiune. Schema de principiu este complicată la prima vedere, însă realizarea aparatului nu este chiar aşa de dificilă.

Schema de principiu din fig. 2, arată, că selful antenei (La) e situat exact în mijlocul celor două selfuri de placă L1, cari sunt acordate prin condensatorul dublu C1. Din aceasta, rezultă că etajele de frecvenţă înaltă lucrează în push-pull. Mai departe, găsim două selfuri de grătar Lg, cari sunt legate la grătarele unei lămpi duble. Faptul, că nu circuitele grătarelor, ci acelea ale plăcilor sunt acordate, nu are nici o importanţă.

Fig 2. U S

In paralel cu circuitele acordate, găsim rezistenţe variabile R1, de câte 5000 de ohmi valoare maximă. Acestea servesc pentru majorarea amortismentului în circuitele legate în paralel cu ele. Intr'adevăr reacţiunea poate să fie astfel împinsă mai departe. In circuitul de placă găsim selful Lk, servind pentru transmiterea oscilaţiunilor amplificate, către etajul următor.

Acum să vedem cum sunt produse oscilaţiunile auxiliare necesare efectului de superreacţie. Selful în fagure LH_1, asupra căruia acţionează selful de reacţie RK_1, serveşte pentru generarea oscilaţiunei auxiliare. Aceste oscilaţiuni sunt comunicate ambelor selfuri de grătar Lg. In felul acesta, oscilaţiunea auxiliară modulează grătarele lămpii duble, nu însă în push-pull! Numai modularea cu frecvenţa înaltă se face in push-pull.

Imediat lângă grupul de selfuri LH_1-RK_1 se găseşte şi grupul care serveşte pentru generarea frecvenţei auxiliare în etajul următor: selful in fagure LH_2 şi cel de reacţie RK_2. Selfurile primului circuit sunt cuplate cu cele din circuitul al doilea, în aşa fel încât să rezulte în mod automatic o defazare de 180 de grade.

Potenţialul grătarului lămpii duble, precum şi acel al lămpii următoare, se reglează cu ajutorul unui potenţiometru comun. Reglajul acestuia este important pentru funcţionarea ambelor lămpi, căci ele lucrează ca detectoare în caracteristica grătarului, exact în curbura de jos a caracteristicei. De aici urmează că lampa dublă şi cea următoare, trebue să aibe o caracteristică aproape identică. Inventatorul a folosit o lampă dublă NZ 420 şi o lampă L 413, adică lămpi de hautparleur. Utilizarea acestor lămpi este justificată prin faptul, că oscilaţiunile regenerate ating în perioada de creştere, amplitudini foarte mari.

După cum am văzut mai sus, etajul întâi (lampa dublă) are în total cinci selfuri în circuitele lui. Etajul al doilea posedă acelaş număr de selfuri: Selful de cuplaj Lk, în stânga şi în dreapta acestuia, sunt plasate cele două jumătăţi ale selfului de grătar L_2, acordat cu ajutorul condensatorului variabil C_2, la jumătatea frecvenţei primite. In circuitul de placă a lămpii găsim selful de reacţie Lr, cuplat foarte strâns cuplaj strâns este micşorarea amortismentului în circuitul de grătar L_2-C_2, asupra căruia selful de cuplaj L_3, care serveşte pentru cuplarea cu etajul următor, exercită o amortizare destul de mare.

Selful L_3 este selful de grătar al lămpii a treia (detectoarea), aşa că L_3 derivă o parte din oscilaţiunile circuitului L_2-C_3. Acestui fapt se datoreşte efectul de amortizare. De remarcat este, că circuitul de grătar al detectoarei constă numai din selful L_3 şi, ca atare nu este acordabil. Acordul se face pentru toată gama recepţionabilă, prin alegerea mărimei (numărului de spire) selfului L_3. In paralel cu selful L_3 găsim o rezistenţă variabilă, care serveşte pentru majorarea amortismentului în circuitul de grătar al detectoarei. Aceasta, întrucât L_3 extrage cu atât mai puţină energie din L_2, cu cât este mai mare amortismentul lui L_3. Manevrând deci rezistenţa variabilă, putem să reglăm oscilaţiunile ambelor circuite de grătar, de la intensitatea minimă până la maximul posibil.

In circuitul de placă a lămpii detectoare, — care poate fi orice lampa detectoare bună — se găsesc două şocuri de înaltă frecvenţă, precum şi un condensator shuntat între placă şi minusul alimentării. Au fost prevăzute pentru a împiedica trecerea oscilaţiunilor rămase nedetectate, în etajele de frecvenţă joasă (cari de altfel nu sunt cuprinse în schema de faţă). Cuplajul între lampa detectoare şi etajele de frecvenţă joasă poate să fie făcut prin transformatori sau prin rezistenţe şi capacitate.

Schema de principiu cuprinde şi doi miliampermetri. Este neapărat necesar, să avem aceste instrumente, căci ele indică starea de acroşaj a lămpilor respective. Tot cu ajutorul acestor miliampermetri putem să stabilim şi caracteristica primei (lampa dublă) şi a celei din etajul următor, pentru a vedea dacă ele lucrează exact în curbarea de jos a caracteristicei.

Iată pe scurt expunerea principiului de funcţionare a acestui aparat. Intr'un articol viitor vom vedea cum a fost realizat şi ce rezultate dă.

A. MUNTEANU

Lampa cu neon

este un instrument auxiliar foarte preţios, în mâna amatorului. Cu ajutorul lui putem să verificăm, dacă circuitele sau bobinajele sunt sau nu întrerupte, dacă condensatorii au izolament bun sau distrus, dacă rezistenţele au valorile corespunzătoare. Ea nu cere nici o tensiune auxiliară, şi se mulţumeşte cu tensiunile obţinute de la priză. Verificările şi măsurările se execută întotdeauna prin intercalarea în serie a lămpii cu neon cu piesa sau bobina verificată. Intrucât un pol al reţelei nu este pus la pământ, iar în aparatul nostru toate circuitele sunt direct sau indirect legate cu pământul, este evident că piesele sau bobinele verificate vor trebui scoase în prealabil din aparat. Iar atunci, când vrem să verificăm un circuit al aparatului, va trebui să întrerupem atât legătura cu pământul, cât şi pe aceea cu priza de lumină.



Antena de priză

In laboratorul firmei, se încearcă un nou model: trei lămpi, alimentate direct de la priza de curent alternativ. Toate perfecţionările posibile sunt întrunite în cutia aparatului: un etaj de frecvenţă înaltă, o detectoare, ambele având lămpi cu grătar de protecţie, apoi apoi o pentodă şi, fireşte, o lampă redresoare. Aparatul va aduce toate posturile europene, cu o antenă scurtă şi cel puţin câteva posturi străine atunci când lucrează fără antenă, numai la priză.

In consecinţă, s'au prevăzut trei bucşe: una pentru antenă, alta pentru antena de priză şi una pentru priza de pământ. De la una din bornele de intrare a curentului prizei, s'a tras o legătură până aproape de bucşa antenei de priză, iar aici s'a intercalat un condensator de 1000 cm. capacitate. Punând acum o fişă de scurt circuit între bucşa de antenă şi aceea a antenei de priză, condensatorul de 1000 cm. serveşte drept antenă: el permite să treacă numai oscilaţiunile de înaltă frecvenţă din sector în aparat, iar pentru frecvenţa industrială de 50 perioade constitue o rezistenţă foarte mare.

Incercând acum aparatul cu antena de priză, montată în interiorul lui, constructorii au constatat că sgomotul reţelei nu este complect eliminat. Intrucât la recepţiile normale sgomotele aceste nu au fost observate, iar îndepărtând fişa de scurt circuit, ele dispar, este evident că numai afurisitul de condensator este de vină: izolamentul lui nu este perfect.

Ei bine, s'a înlocuit condensatorul şi rezultatul a fost acelaş. Unul dintre constructori presupunea, că poziţia condensatorului nu este bine aleasă, căci ar trebui să fie mai aproape de borna curentului alternativ. Modificarea a fost făcută, cu acelaş insucces.

In momentul acesta a intrat inginerul şef, căruia i s'a raportat toată chestiunea. El a examinat aparatul şi a spus: Veţi lega borna antenei de priză, cu un condensator de 100 cm. la pământ şi zumzetul curentului alternativ va dispare. Ordinul a fost imediat executat şi iată că recepţiunile au devenit perfect clare. Iar noi, amatorii constructori, să notăm reţeta în carnetul nostru, pentru orice eventualitate.

Scala iluminată

Am construit un aparat alimentat direct de la priza de curent alternativ şi pot să afirm fără exagerare, că funcţionează admirabil. Dacă scala lui ar fi luminată, s'ar putea crede că este un aparat cumpărat gata. S'o facem şi pe asta...

Scot dintr'o lampă veche de buzunar, dulia becului. Apoi cumpăr un bec cu soclu corespunzător, având o consumaţie de 250—300 miliamperi la 4 volţi, adică atât cât suportă încă înfăşurarea de 4 volţi curent alternativ, a transformatorului de reţea, fără să observ o scădere de tensiune.

Fac acum cu un burghiu, o gaură de 10 mm. diametru deasupra scalei. Fixez dulia în dosul acesteia, înşurupez becul, iar de la încălzirea uneia din lămpile aparatului, leg o bucată de liţă împletită (bine înţeles izolată) până la contactele duliei. Becul mic va arde, în tot timpul cât funcţionează aparatul.

Intrucât nu vreau, ca becul să-mi lumineze faţa, ci cadranul scalei, acopăr balonul lui cu lac negru, lăsând neacoperită numai partea din spre scală. Efectul este frumos. Păcat numai, că becurile mici nu durează mult şi trebuiesc dese ori înlocuite.

Imi lipseşte un şurup

Atelierul amatorului cuprinde câteva şurupelniţe, un cleşte universal, un ciocan de lipit, multe şuruburi, plus un stoc apreciabil de piese stricate. Şurupelniţele sunt ştirbe, cleştele s'a strâmbat, sărmele ar trebui să facă o călătorie gratuită pe cotiga primăriei, iar şuruburile sunt ţinute în cutii, laolaltă cu piesele vechi. Prin urmare, nu se găseşte niciodată şurupul de care am avea nevoe. In cazul că-l descoperim, el nu întârzie să se refugieze sub masă, aşa că titlul de mai sus apare ca perfect îndreptăţit.

Pentru mai multă rânduială, precum şi pentru a putea lucra mai sistematic vom comanda la un tâmplar, un dulăpior mititel, având 6 până la 12 compartimente. In acestea, vom aşeza şuruburile cu piuliţe, asortate după diametru şi lungime: 15, 20, 25 mm. etc. Vom lucra mai repede şi fără enervări inutile.

Un amplificator

de mare putere nu poate fi ataşat oricărui aparat de recepţie. Căci aparatele au deja 1—2 etaje amplificatoare de joasă frecvenţă, aşa că, dacă ataşăm amplificatorul la bornele de hautparleur, audiţiunile vor fi diformate. In cazul acesta, va trebui să legăm circuitul de intrare al amplificatorului, în circuitul de placă a lămpii detectoare, iar etajele de joasă frecvenţă ale aparatului să fie scoase din funcţiune.

Raportul de transformare al transformatorului de intrare din amplificator, va fi de 1:4, atunci când amplificăm audiţiunile unui aparat cu lămpi. Pentru a putea ataşa amplificatorului un microfon ,un aparat cu galenă sau o doză electromagnetică, raportul de transformare al aceluiaş transformator va trebui să fie de 1:6 până 1:20.

Cât priveşte transformatorul de ieşire al amplificatorului, la acesta nu raportul de transformare, ci impedenţa bobinajului secundar ne interesează. Dacă hautparleurul utilizat este un electrodinamic cu o bobină oscilatoare de mică rezistenţă, impedenţa bobinajului secundar va fi de 10 ohmi. Pentru un difuzor normal, impedenţa necesară este de 2500 de ohmi. Iar în cazul că transformatorul de eşire serveşte pentru acţionarea unui hautparleur situat la o depărtare mai mare (adică serveşte pentru transmisiune la distanţă), atunci impedenţa bobinajului secundar va fi aprox. 500 ohmi.

Aceste valori ale impedenţei se referă la o frecvenţă de 50 de perioade pe secundă. Intrucât nu ar fi practic, să ne servim la un amplificator de mai mulţi transformatori de eşire, vom alege un transformator cu mai multe bobinaje secundare.

Lampa luminează

...dar nu mai emite. Dacă a funcţionat timp de un an, putem s'o înlocuim: s'a epuizat. Dar mai sunt şi alte cauze, cari pot produce pierderea emisiunei.

Intâi, dacă lampa a funcţionat ca amplificatoare şi nu i s'a dat o negativare corespunzătoare. In cazul acesta, lampa a debitat un curent de placă mult mai mare, ca cel normal şi în scurt timp, asurzit.

O altă posibilitate este un defect de fabricaţiune: stratul emiţător s'a desprins de filament şi a căzut în balonul lămpii. Verificând filamentul lămpii sparte, vom putea găsi locurile, de unde s'a desprins acest strat.

Fadinguri dese

cari se pot observa cu regularitate, un se datoresc fenomenelor de interferenţă, ci antenei noastre. Căci dacă firele sau coborârea antenei nu sunt bine întinse, ele sunt mişcate de toate adierile vântului.

Prin aceasta se schimbă capacitatea lor faţă de obiectele învecinate (ziduri, arbori), iar reglajul aparatului de recepţie, fiind influenţat astfel, audiţiunile se slăbesc sau dispar.

Prin urmare, firele antenei şi cablul de coborâre trebue să fie bine întinse şi ţinute la o distanţă constantă de obiectele învecinate.

Technica în imagini

Rezistența

Este un cuvânt, care se utilizează cu foarte multe interpretări, în toate domeniile: rezistența armată, rezistența statică a unui pod sau a unei grinzi, rezistență opusă de sexul frumos etc. și în sfârșit, rezistența ce opun conductorii electricității, fluxului electric. In aceste exemple, mărimea rezistenței este ceva relativ: anume, depinde de mediul, unde se petrec fenomenele.

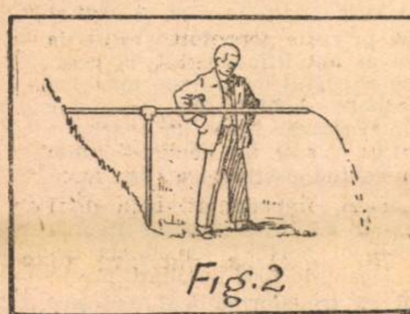
Voi încerca de data aceasta să demonstrez cu ajutorul unor comparații, factorii, de cari depinde mărimea rezistenței electrice. Mediul cel mai apropiat de ideologia cititorilor, este tot numai apa. Da, un flux sau curent de apă.

Fig. 1. arată că moșierul are un

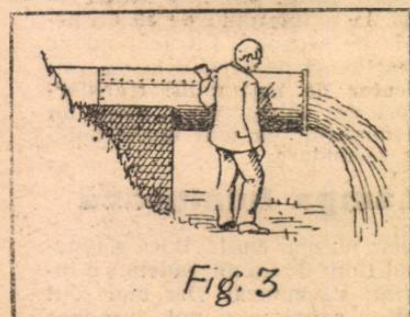


tub foarte lung de cauciuc și vrea să-l întrebuințeze pentru a-și uda câmpul. Se transportă la fața locului, însoțit de grădinarul său, întinde tubul și... constată, că presiunea apei nu este suficientă pentru a învinge rezistența, produsă de adeziunea apei la pereții tubului: apa curge slab și nu poate să fie împroșcată. Eu, la rândul meu, îi recomand să se aboneze la revista „Radio-Radiofonia" și să citească explicațiunile de mai jos.

(Fig. 2). Un tub îngust opune o



rezistență mare fluxului apei. Din această cauză, prin tubul îngust curge apă puțină. Dacă vreem să avem un debit mai mare de apă, atunci trebue să înlocuim tubul cu unul mult mai



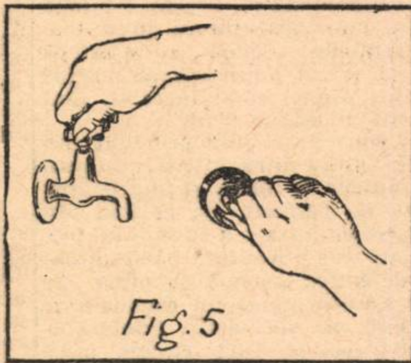
larg. Presupunând, că presiunea apei este la fel în ambele cazuri, este evident că prin tubul larg va curge cu atât mai multă apă, cu cât diametrul lui este mai mare ca diametrul tubului îngust.

Dacă mă încăpățânez și vreau să arunc dintr'un tub subțire o cantitate mare de apă, atunci trebue să măresc puterea de propulsiune, adică presiunea apei. Recomand în acest caz, înrolarea ca voluntar în corpul pompierilor, cari lucrează cu tuburi lungi și



subțiri dar au în schimb niște pompe fantastice. Astfel, pompierul reușește să arunce o cantitate mare de apă la o depărtare sau înălțime mare. Prin urmare, presiunea mare a coloanei de apă a învins rezistența opusă de tub, dar pentru aceasta s'a cheltuit energia livrată de un motor.

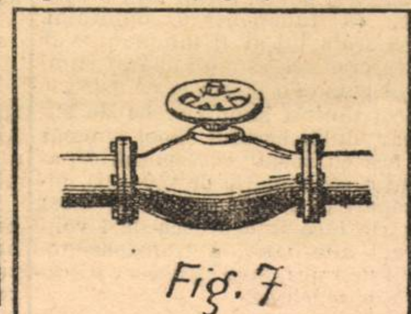
Ar fi o nenorocire, dacă instalatorul, care a efectuat instalațiunea de apă în locuința noastră ar fi uitat să pună și robinete. Fără ele nu am putea să oprim apa și uzinele comunale ar fi nevoite să se oprească definitiv. Ceeace este robinetul la apă, este întrerupătorul la lumina electrică: opune o rezistență de trecere infinit de mare. (Fig. 5).



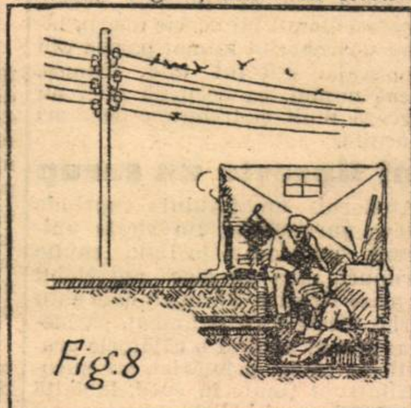
In casele în care locuesc mai multe familii în etaje suprapuse, sunt și numeroase robinete. Prin urmare, dacă vrem ca fiecare locuință să aibe apă abundentă, trebue să montăm o instalație cu țevi largi. (Fig. 6). Altfel, dacă chiriașul dela parter deschide robinetul dela bae, propietarul la mansardă nu mai are apa suficientă nici pentru o limonadă. Cauza? Rezistența, pe care o opune țeava.



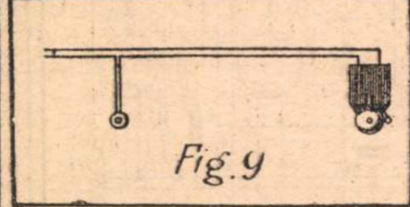
Montând însă țevi larg dimensionate, trebue să prevedem și un robinet general de o mărime corespunzătoare. (Fig. 7). Prin urmare, mărimea dispozitivului care servește pentru întreruperea unui curent, trebue să fie în raport cu intensitatea curentului întrerupt.



După ce ne-a intrat în cap toată apa comparativă, putem să trecem la rezistența conductelor electrice. Fig. 8, arată că electricitatea e condusă prin cabluri sau sârme aeriene, prin cabluri trase sub pământ, sau — cum puteți vedea chiar în locuința dv, prin șnururi (liță dublă izolată).



Grosimea cablului utilizat ca conducător de electricitate, depinde de intensitatea curentului ce va curge prin el, adică de mărimea consumației. De exemplu, dacă aparatul consumator de electricitate este o biată sonerie electrică, iar sursa de curent este o baterie de buzunar, atunci vom alege un fir de cupru de 1 mm. grosime. Cât timp lungimea firului nu depășește 30—50 de metri, soneria va suna forte. Insă cu un fir de 100 metri, va trebui să dublăm tensiunea bateriei, adică să punem două baterii de buzunar în serie. Rezultă, că tensiunea unei dintre baterii este cu totul jertfită pentru a învinge rezistența firului lung (fig. 9).

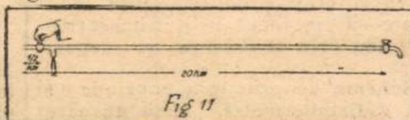


Alt exemplu. Vreau să instalez o fabrică de bețe pentru tobă, acționată prin motoare electrice. Va ajunge un fir identic cu cel recomandat pentru o instalație de sonerie? Evident că nu. Având în vedere, că bețele de tobă sunt astăzi singurul obiect exportabil en gros și detail, consumația de curent a fabricii va fi într'adevăr mare și numai un cablu gros, cum ar fi cel din fig. 10.



Din toată pălăvrăgeala de mai sus rezultă că rezistența unui corp conducător de electricitate depinde de doi „factori" (nu însă poștali!) anume: diametrul și lungimea corpului conducător. Să vedem, ce ar rezulta din nesocotirea rezistenței electrice.

Luăm o țeavă de apă de douăzeci de kilometri lungime și 8 mm. diametru interior. O legăm la un capăt cu robinetul locuinței noastre, iar la capătul celălalt montăm un alt robinet. Dând drumul celui de-al doilea robinet, care se află la o distanță de douăzeci de kilometri de cel dintâi, vom constata că apa nu curge, ci abia picură, așa că pentru a lua un pahar cu apă, trebue să așteptăm o jumătate de oră. Așa arată și fig. 11.



Să nu credem însă că am cheltuit banii în zadar pe douăzeci de kilometri de țeavă de plumb. Ne putem folosi de această instalație, pentru a dovedi în mod experimental, că odată cu creșterea distanței și deci odată cu creșterea rezistenței, descrește în același raport și presiunea apei. In acest scop, organizăm o escursie dealungul celor douăzeci de kilometri de tub și invităm patruzeci de persoane, băieți și fete.

Fiecărui participant îi dăm un robinet și scule necesare pentru ca să-l instaleze. In chipul acesta, la fiecare 500 de metri, va fi instalat câte-un robinet și la fiecare robinet va sta un escursionist sau o escursionistă.

Eu stau la ultimul robinet, unde nici apa nu mai picură. La 19.500 de metri stă o dudue, la 19.000 metri, alta ș. a. m. d. Pe rând, deschidem robinetele și măsurăm cantitatea de apă ce curge într'un minut.

După aceasta, participanții își schimbă reciproc locul de observație. Pun mâna pe robinetul aparținând domnișoarei și duduia apucă robinetul meu, ca să măsurăm cantitatea de apă. Și astfel Vom afla, că apropiindu-ne de începutul tubului, presiunea și debitul apei va fi din ce în ce mai mare. De aici deduc și explic tuturor participanților, că rezistența conductei produce o scădere de tensiune. La 500 de metri, apa vine încă cu putere. Rezultă de aci că rezistența unei porțiuni de tub de 500 metri lungime este dovedită experimental. Iar odată cu scăderea presiunei (tensiunei) scade și debitul de apă.

Putem să repetăm experiența și cu electricitatea. Comparăm o sută de kilometri de șnur cu două fire izolate. La un capăt fixăm o fișă dublă și la capătul celălalt, o dulie cu o lampă. Infigem fișa la priza de lumină a locuinței noastre în București și pornim cu sârma și cu becul într'o mașină, înspre Ploești. Când ajungem la Ploești și încercăm să aprindem becul cu ajutorul curentului din București, vedem că nu.... vedem nici o lumină: scăderea de tensiune este atât de mare, încât becul nu mai primește nici o tensiune.

Ce putem să mai deducem din aceste experiențe?

La executarea unei conducte electrice trebue să ținem seamă de intensitatea curentului și de distanța la care transmitem energia electrică, ca să putem să calculăm dimensiunile (grosimea) și rezistența cablului conducător. Dacă tensiunea este mică, cablul conducător va trebui să fie foarte gros, ca să avem o scădere de tensiune cât mai redusă. Iar dacă tensiunea este foarte înaltă, diametrul secțiunei conductorului poate să fie mai redus. Mărimea rezistenței trebue deci calculată pentru fiecare instalațiune electrică în parte.

Intrucât fiecare corp conducător opune curentului o rezistență (sau, cum spunem pe scurt, are o rezistență), este natural că fără pierderi nu putem transmite nici o energie electrică. Iar pierderea de energie se mărește în raport cu distanța.

O. TĂLHĂRESCU

CALEIDOSCOP ȘTIINȚIFIC

Oțelul folosit la clădiri

In America, în construcția clădirilor se folosește tot mai mult oțeluri cu compoziție specială. Intre acestea cităm în primul rând, oțelurile cu mangenez, cele cu nichel, chrom și chiar oțelurile cu molibden și vanadium. Aceste oțeluri s'au dovedit foarte rezistente la uzură, la lovituri și mai ales la coroziuni. Din această cauză, la New-York s'a construit în ultimul timp, numeroase imobile, în care intră oțeluri de chrom-nichel (denumit în comerț 18-8). Acest oțel e întrebuințat în special pentru învelișurile externe, întrucât rezistă foarte bine la intemperii. Fără îndoială, că acest metal de construcție se va răspândi curând și în Europa.

Sticla transparentă la razele invizibile

Se știe că sticla obișnuită este adesea opacă la radiațiile luminoase din spectrul solar și în special la razele ultraviolete. Pe de altă parte, terapeutica, folosind tot mai mult razele ultraviolete pentru tratamentul boalelor, a fost nevoie să se fabrice o sticlă specială, permeabilă la razele ultraviolete de mică lungime de undă, singurele folosite în aplicațiile medicale.

O asemenea sticlă, este un compus de silice, anhidridă borică și diverși oxizi metalici. Totuș, cu timpul, chiar și transparența acestor sticle speciale pentru razele ultraviolete se micșorează considerabil. Faptul se datorește în primul rând, transformărilor oxidului de fier sub influența luminii. Din această cauză, e preferabil să întrebuințăm, pentru fabricarea lămpilor producătoare de raze ultra-violete, un quarț topit, care este permiabil pentru aceste raze.

O protecție împotriva răului de mare

Trăim în epoca voiajurilor. Unii pretind chiar, că desvoltarea mijloacelor de locomoțiune ar fi trăsătura caracteristică a civilizației noastre.

Intr'adevăr, metodele de transport moderne sunt perfecționate la maximum și nu putem compara câtuși de puțin existența unui navigator de odinioară cu aceea a unui pasager dintr'un transatlantic confortabil. Totuși, nu-i mai puțin adevărat, că călătorie pe mare prezintă încă multe riscuri. Perfecționările technicei și ale medicinei n'au reușit până acum să combată în mod efectiv răul de mare. Simptomele acestei boli variază după temperament, și evoluția ei nu prezintă o lege fixă. Unii o resimt ca o ușoară indispoziție, alții suportă ameţeli și perturbațiuni profunde. La unii, boala nu ține decât o zi, la alții durează tot timpul voiajului.

Iată însă că, technicienii au realizat de curând o invenție interesantă pentru combaterea acestui rău. E vorba de un dispozitiv, numit „giroscop" și destinat să asigure vaporului o regularitate de mișcări, chiar pe o mare agitată. Grație acestui aparat, oscilațiile se efectuează numai în direcție verticală, adică de jos în sus, în timp ce poziția orizontală a punței rămâne invariabilă în tot timpul mersului. In consecință, un om stând în picioare pe punte, va suferi o mișcare, ascendentă sau descendentă, dar în nici un caz una la dreapta sau la stânga. Faptul se traduce printr'o ameliorare considerabilă, pe care orice navigator e în măsură să o aprecieze. Faimosul instrument nu e în definitiv altceva decât o simplă jucărie de copil; o sfârlează. Principiul ei, care-i una din minunile fizicei, a prezidat și la cunoașterea giroscopului, folosit împotriva răului de mare.

Dacă scoatem un asemenea aparat din poziția lui primitivă, el revine dela sine, grație unei mișcări de rotație. Acest „instinct de conservare" aduce imense servicii, întrucât asigură stabilitatea oricărei masse în mișcare.

Actualmente societatea italiană „Lloyd Sabaudo" își propune să instalele pe un nou transatlantic, trei giroscoape enorme de tipul acesta. Fiecare din ele, va cântări 100.000 de Kgr., și va avea 5 metri diametru. Imediat ce valurile imprimă vaporului o mișcare de basculare, aceste sfârleze uriașe îl reduc la poziția normală. Timpul necesar pentru această operație este numai de un sfert de secundă, adică atât de redus încât simțul echilibrului omenesc nu-l apreciază.

Rămâne ca practica să verifice și să consacre definitiv acest dispozitiv, menit să scutească pe navigatori de pacostea răului de mare.

INTRE ŞTIINŢĂ ŞI FANTEZIE

Patentul Hellsen

In hallul consulatului mai ardea un singur bec electric. Musafirii plecaseră la miezul nopţii şi consulul se retrăsese, însoţit de câţiva domni, în salonul de fumat. Centrul micului cerc îl forma marchizul De Belcharre, în onoarea căruia se organizase serbarea de astăzi. Un adevărat globetrotter, în societatea căruia nu ţi se urâşte niciodată, căci are un talent fantastic de a povesti.

— De fapt vă sunt dator o explicaţie, — zise el, — fiind rugat să mai istorisească ceva. Desigur, aţi crezut, că am venit iarăşi pentru vre-o vânătoare de hipopotami sau aşa ceva. Vă asigur, însă că de data această, călătoriile mele au un scop mult mai serios. Sunt în căutarea unui prieten, pe care trebue să-l cunoaşteţi şi dv., căci, acum un an, i-aţi înlesnit înjgebarea unei expediţii, spre interiorul acestui continent. Prietenul meu, geologul Van Hellsen, a stat anul trecut aproape şase luni în ţinutul Nyassa-Kilimandscharo şi de atunci, i-am perdut orice urmă.

L'am cunoscut în Amsterdam, pe când era asistent la Institutul naţional. De aici datează şi prietenia noastră, mai intimă şi mai interesantă decât oricare altă. Cu toate că se trage dintr'o veche familie de comercianţi, n'avea în caracterul lui nimic comun cu negustori. A fost un fizician excelent, adora ştiinţa şi jertfea o mare parte din averea sa pentru cercetări şi călătorii . Nu odată i-am dat sfaturi pentru cutare sau cutare drum de călătorie.

Nu ne-am văzut de vre-o şase ani, când mă vizitase acasă la Paris. A stat două zile la mine, iar la despărţire mi-a încredinţat un mic aparat, o cutie ceva mai mare ca un aparat fotografic, explicându-mi că este al doilea exemplar al unui dispozitiv inventat de dânsul. In fiecare an, în ziua de 9 Septembrie, trebuia, să-l pun în funcţiune, exact la ora douăsprezece noaptea, după ora din Greenwich. Intrucât, în afară de exemplarul meu, numai el mai posedă un asemenea aparat, numai el va putea să-mi răspundă la chemare emisă de micul post de emisiune-recepţie. In cazul că nu-mi răspunde, pot să fiu convins că i s'a întâmplat ceva şi sunt obligat să distrug aparatul.

Ceeace mi-a comunicat despre mecanismul aparatului, cred că n'o să vă intereseze. Era pur şi simplu un mic post de radiotelegrafie şi telefonie, redus la dimensiuni extrem de mici, dar care acţiona la orice distanţă. Il mai am şi acum. Peste câteva zile, va fi aniversarea ultimei încercări de convorbire: il voi pune încă odată în funcţiune şi este foarte probabil, că pentru ultima oară.

In cea dintâia zi de 9 Septembrie, mă găsiam la Cardiff. La ora convenită, am pus aparatul în funcţiune şi am emis semnalul de chemare, apoi am trecut la recepţie. Indată, am auzit glasul prietenului meu, care îmi spunea: „De zece minute aştept la aparat. Ai fost punctual. Sunt acum în munţi Cordileriilor, unde urmez nişte cercetări, de mai bine de o lună. Mă simt bine. Te rog, acordă-mi o revedere, anul viitor, la Victoria-Station, lângă lacul Tanganica, pentru ziua de 1 Noembrie". Am mai stat de vorbă câteva minute, mai mult despre mine.

După un an, l'am chemat în aceeaş zi şi la aceeaş oră, fiind în Wellington. Mi-a răspuns, că este într'o mină din Transvaal şi că mă aşteaptă la întâlnirea făgăduită. Am fost punctual acolo — ştiţi, când am călătorit cu un director al lui Hagenbeck. In ziua de 1 Noembrie, seara am ajuns la Victoria Station şi l-am revăzut.

Aici am rămas timp mai îndelungat şi-l însoţiam în expediţiile lui. El căuta ţinuturile cele mai sălbatice — adică greu de străbătut. Ascensiunea pe muntele Kenia, o expediţie la izvoarele Nilului albastru, au fost pentru mine un prilej rar pentru vânătoare, iar pentru el, un studiu interesant.

Intr'o seară, şezând în cortul nostru de pe malul micului fluviu Jub, l'am întrebat, pe când desena o hartă geografică, despre scopul cercetărilor sale. Nu pot să redau decât în parte, răspunsul primit; nu pentrucă ar exista vre-o taină la mijloc, ci numai din cauză că nu posed darul de a explica lucruri ştiinţifice.

El mi-a explicat, arătându-mi harta globului într'un mic manual, că din forma tuturor continentelor mari, se pot deduce lucruri extrem de interesante şi că cercetările lui vor aduce lumină în aceste chestiuni.

„Vezi" — spunea — „continentele: America, Africa, Asia, Australia au o formă ascuţită în partea de sud. Să nu crezi, că este o simplă coincidenţă! Eu am adaptat teoria lui Wegener, care afirmă că în timpul formării geologice a pământului, scoarţa terestră a fost perfect rotundă şi uniformă. Deasupra solului, oceanul acoperea totul, până la o înălţime de două mii de metri. Nici o insulă, nici un munte, ci numai valurile oceanului pretutindeni. A fost epoca şerpilor şi balaurilor uriaşi: venirea animalelor cu sângele cald întârzia încă, iar despre apariţia viitoare a unei speci de animal pervertit, adică a omului, numai creatorul ştia.

Din cauze necunoscute încă — mi-am propus să le descoper — scoarţa încă subţire a pământului s'a rupt în bucăţi. Cea mai măreaţă luptă, care a avut loc vreodată, a fost aceea a oceanului imens cu miezul de foc a globului nostru. In urma acestui răsboi vulcanic, s'au ridicat continentele şi munţii. Acolo, unde substanţa solidă s'a comasat, s'au format continentele, iar oceanul a ocupat crăpăturile.

Forţele centrifugale au provocat adunarea maselor mari de pământ în apropierea ecuatorului, dar să nu uităm nici sensul rotaţiunei, căci în urma acestui fenomen, massele suprafeţei au rămas în continuă mişcare în spre apus. Până în zilele noastre se extind aceste transformări ale scoarţei, numai că se petrec mult mai lent. Insă, scoarţa propriu zisă se află sub o tensiune continuă. S'a întâmplat, că într'un loc a crăpat şi .acesta numai câteva mii de ani înaintea erei istorice: atunci a dispărut Atlantis, o crăpătură uriaşă s'a făcut între polul nord şi sud, în locul căreia ovem astăzi oceanul Atlantic. O asemenea crăpătură studiez şi eu acum: se extinde de la Marea Moartă, începând, în tot lungul coastei de răsărit a continentului african.

Mişcarea continentelor este perpetuă, aşa că harta globului de acum nu va mai semăna cu aceea de acum şapte mii de ani".

Am rămas împreună până în luna Mai, când l'am părăsit. Nu ştia încă data când va pleca şi unde. M'am dus la insulele din marea sudică: Sumatra şi celelalte.

Anul acesta, l'am chemat iarăş, la ora şi ziua convenită. Nici un răspuns. Dacă prietenul meu ar trăi încă, mi-ar răspunde desigur. Ştiu astfel că a murit undeva şi vreau să-i găsesc urma. Mă voi duce acolo, unde l'am văzut ultima dată şi voi începe cercetările pentru regăsirea lui, chiar dacă ar fi să aflu numai mormântul lui.

Belcharre aprinsese o ţigară virginia şi se interesă de conţinutul sticlei de whisky. Secretarul consulatului îl urmărea cu privirea, iar după ce marchizul îndeplini-se ritualul luării toxinului (whisky fără sodă), i se adresă:

„Bine, stimate De Belcharre, veţi avea şi de data această tot concursul nostru. Ca vechi vânători şi globetrotter, trebue să ştiţi că nici şacalii, nici tigrii nu obicinuesc să ridice monumente trainice oamenilor. După cum credem noi — căci informaţiuni nu am putut culege — Van Hellsen a fost victima unei muşcături de şarpe, sau a fost devorat de bestiile junglei. Sunt prea puţine speranţe să-l mai regăsim.

Marchizul Belcharre privi gânditor spre vasul cu ghiaţă, în mijlocul căruia se legăna încet o sticlă aproape goală şi răspunse:

„Pentru azi, mă declar satisfăcut şi vă rog, să-mi acordaţi ajutorul unuia dintre sclavii dvs. ca să pot ajunge până la uşa camerei mele. Cât despre Van Hellsen, îl voi recunoaşte sub orice formă, căci prietenia e mai tare ca moartea".

DARIUS.



Din ciudăţeniile radiofoniei

Născocire senzaţională, a cărei existenţă însăş apare ca un perpetuu miracol şi o sfidare a simţului comun, radio nu încetează de a ne uimi prin aspectele lui paradoxale.

Susceptibil şi capricios ca o femee, aparatul de radio are toane exasperante: acum cântă fermecător şi netam-nesam îşi schimbă dispoziţia brusc, începând să ţipe, să urle şi să fluere. In cutare loc pare mulţumit şi senin, iar transportat într'un alt domiciliu, devine deodată indispus şi furios. Pe alocuri, glasul i se stinge pe neaşteptate, pierdut în depărtările turburi ale văzduhului şi tot dela sine, îşi recapătăt graiul, o clipă strangulat. Apare din când în când mâncat de o undă apropiată şi haină, cu care se strecoară împreună în gâtlejul haut-parleur-ului.

Aceasta, pentru radiofonul receptor.

Dar mite la emisiune! Cutare staţie de radio, care tocmai şi-a încincit puterea, se aude totuş mai prost şi mai... slab ca înainte. Postul X, pe unde scurte, situat, de pildă, în preajma Bucureştiului, este auzit admirabil la Londra, dar, nu se aude aproape de loc la... Ploeşti. Aceasta pentru motivul pur şi simplu că reşedinţa judeţului Prahova are nenorocul, în acest caz, să cadă tocmai într'o... „zonă de tăcere".

Zonă de tăcere, coşmarul undelor scurte! In apropierea postului de emisiune, audiţie nulă, iar mai departe, una intensă. La 60 klm., tăcere completă, la câteva sute de klm. o muzică sbârnâitoare, mai departe din nou slab, iar şi mai departe, tot mai tare. Şi iată aşa, când mai tare, când mai slab, intreg văzduhul pare brăzdat de zone alternative, de tăcere şi de sgomote. CuCrată halima ! Cauza ? O tot caută învăţaţii: fiecare îşi dă cu ideea, se dau tot felul de explicaţii şi nu se lămureşte nimic. Mult „sgomot" în jurul „zonelor de tăcere", dar prea puţină lumină.

La fel cu boala de care vorbisem mai înainte: subita strangulare a sunetelor, care „leşină" pentru câteva clipe, pentru a se deştepta apoi la viaţă şi a reîncepe acelaş joc.

Incă una din feminităţile radio-ului: leşinuri, cari apar şi dispar subit, pe neaşteptate, ca o manifestare acută a unui capriciu de isterie. Asta au înţeles-o, dealtfel şi englezii car' au botezat această toană, cu numele de „fading", adică leşin. Boală grea şi fără leac deocamdată.

Dar n'am terminat cu seria ciudăţeniilor la radio.

Ascultaţi, vă rog şi vă cruciţi: Undele, aşa zise, lungi, (câteva mii de metri... lungime) au „paraziţi", n'au fading şi „bat" destul de bine; undele mijlocii (200-600 metri) au paraziţi şi ceva fading (natura le-a blagoslovit cu ambele haruri cereşti), bat însă mai puţin bine; undele scurte, (100—10 metri), nu prea au paraziţi, dar au, în schimb, un straşnic fading şi bat foarte departe ; undele foarte scurte (10-1 m.), n'au paraziţi, au fading şi bat mult mai slab. In sfârşit, undele foarte, foarte scurte — sau „decimetrice", cum le mai zic Nemţii — n'au paraziţi, nici fading şi nici... bătaie.

Mă rog, vorba aia, scapi de o boală şi dai de alta, aşa că bietul radiofonist nu mai ştie pe ce meleaguri să se stabilească odată : pe tărâmul undelor lungi, mijlocii, scurte, foarte scurte, sau f. f. scurte.

Dar asta nu e lucrul cel mai interesant aici.

Observaţi cu băgare de seamă, cum variază „calităţile" amintite ale unei transmisiuni de radio (paraziţi), fading, bătaie de emisiune atunci când schimbăm lungimea de undă folosită.

Vă izbeşte imediat, ca o anomalie, această lipsă de ordine şi continuitate, pe care suntem deprinşi s'o găsim mai intotdeauna în fenomenele naturii, ordine, care a făcut pe unii filosofi şi oameni de ştiinţă să creadă chiar într'o armonie prestabilită a lumii.

Radio pare că face o excepţie în această direcţie, prin manifestările lui capricioase.

Evident, capriciul e numai aparent ca şi bizareriile schimbărilor meteorologice, pe care nu izbutim încă să le înţelegem. Dibuim în căutarea legii generale, care guvernează şi armonizează diversitatea acestor fenomene disparate şi în aparenţă distonante.

La fel de complicate şi de dezordonate, apăreau dealtfel, la început, vechilor astrologi, mişcările planetelor pe bolta cerească. Au trebuit descoperirile geniale ale unui Kepler şi Newton, pentru a se putea recunoaşte simplicitatea majestoasă a traectoriilor urmate pe firmament de corpurile cereşti.

* * *

Dar nu numai în mecanismul technic al transmisiunilor de radio, întâlnim aspecte paradoxale. O privire generală, aruncată asupra mişcării radiofonice mondiale, ne învederează o serie întreagă de asemenea anomalii aparente.

Pretutindeni, bântue astăzi cu furie criza economică şi şomajul industrial. Toate activităţile în toate domeniile suferă o depresiune excesivă. Publicul se privează tot mai mult, nu numai de superfluu, ci chiar şi de cele ce-i păreau eri încă, strict necesare. Şi totuş, radio, în aparenţă o minunată inutilitate, o jucărie de vremuri bune, nu suferă câtuş de puţin. Fireşte, nu e vorba aci de cazul ţării noastre, care, neavând încă o viaţă radiofonică normală, nu poate alcătui un exemplu edificator.

Ne gândim la situaţia din ţările străine : occidentul Europei şi America. Ei bine ! Deşi în aceste ţinuturi, sub presiunea crizei economice, activitatea teatrelor, cinematografelor, concertelor, lâncezeşte, radio este totuş în plină ascendenţă. Industriile şomează, industria radiofonică lucrează în plin. Ţările pustiite de criză, cu milioane de şomeuri, au şi milioane de radio-amatori: Statele-Unite, vreo 11 milioane, Anglia şi Germania câte 4 milioane şi Austria — mica şi săraca Austrie — a atins aproape o jumătate de milion.

Cauza ? Snobism, modă, nebunie ? Câtuş de puţin. Cum se explică atunci favoarea, de care se bucură radio în lume ? Cum se face că „baba se piaptănă, în timp ce satul arde ?"

Foarte simplu. Radio nu mai este astăzi un obiect de lux sau o simplă curiozitate, ci o necesitate imperioasă. E mijlocul de a ne pune în legătură cu lumea de afară şi de a cunoaşte ceva din comorile culturii şi ale artei, inaccesibile altfel celor mulţi.

Acest adevăr, l-au înţeles de multă vreme noroadele de peste hotare, care se strâng tot mai numeroase în faţa difuzorului.

Fie ca şi cei din ţara noastră să se pătrundă cât mai mult şi cât mai curând de rosturile adânci şi înţelepte ale microfonului !

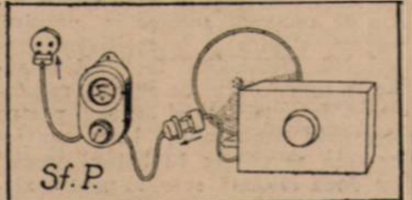
Ing. I. ŞERBAN

Sfaturi pentru amatori

Tensiunea reţelei

...nu este constantă, ci scade îngrozitor la orele 18—21 şi creşte peste normal între orele 22—1. Dacă reţeaua noastră ar fi una de curent continuu, poate aşi găsi scuze pentru distribuirea defectuoasă a tensiunilor şi curentului. Insă la reţele de curent alternativ nu ar fi permis să se întâmple aaş ceva, cu o regularitate ca şi fluxul şi refluxul mării.

Dacă tensiunea este scăzută, recepţiunile aparatului meu, alimentat



direct de la priză, sunt nule. Indată ce tensiunea creşte peste cea normală, sunt nevoit să-mi opresc aparatul, numai pentru a-mi salva lămpile scumpe. Aşa însă nu mai merge, mai bine renunţ la audiţiuni şi sparg geamurile biroului direcţional a uzinei electrice.

Salvarea situaţiei este posibil numai prin cumpărarea unui regulator de tensiune, prevăzut cu un voltmetru, pe care îl montăm între priza de lumină şi fişa aparatului nostru. Voltmetrul indică tensiunea primită de aparatul nostru, iar butonul serveşte pentru reglarea acestei tensiuni. Acum poate să scază sau să crească tensiunea prizei, eu lucrez cu o tensiune constantă

Nu am hautparleur

...iar casca mi-e stricată de când.. am cumpărat-o. Cu ce să ascult astăzi orchestra naţională? Cunoştinţele mele de fizică şi radiotechnică îmi permit să ascult emisiunile postului local, chiar şi fără hautparleur sau cască.

Iau o bucată de hârtie de 15×15 cm. mărime şi lipesc pe ea, o foaie de staniu de 12×16 cm., iar peste staniu lipesc o altă hârtie de dimensiuni identice cu cea dintâi. Astfel, am o foaie, pusă între două hârtii, iar o margine a staniului iese dintre hârtii, (fig. 1). Introduc o sârmă într'una din bornele hautparleurului, iar de borna cealaltă leg vârful liber al staniului. Ţinând foile astfel preparate la urechi şi apăsându-le uşor, vom auzi clar şi desluşit emisiunea naţională.

In momentul acesta soseşte fratele meu mai mic, căruia vreau să-i arăt că pot face şi minuni. Scot din şifonier mănuşa glacé, pe care a purtat-o



acum douăzeci de ani babacul la nuntă, şi înlocuesc foile preparate, cu mănuşa. Apuc un fir eu, firul celălalt îl apucă fratele meu, căruia îi lipesc o palmă (cea îmbrăcată în mănuşă) la ureche. El va auzi emisiunea.

Noul aparat al Regelui

Organizatorii ultimei expoziţii de radio au avut buna idee să ofere Regelui un aparat de radio, care întruneşte toate perfecţionările posibile în această materie. Aparatul este imaginat şi construit de uzinele R. C. A. din America şi urma să fie expus într'unul dintre standurile expoziţiei de radio. Cum însă sosirea lui a întârziat, aparatul a fost expediat direct la Castelul Foişor, unde a fost imediat pus în funcţiune.

Aparatul satisface complet cele mai severe exigenţe de selectivitate. Face parte din clasa schimbătoarelor de frecvenţă — este o superheterodynă cu 9 lămpi, dintre care 4 cu grătar de protecţie. Are patru circuite acordate: cei patru condensatori variabili sunt calaţi pe acelaş ax, realizându-se astfel o impecabilă comandă unică. La construcţia aparatului s'a folosit materialul cel mai bun.

Instalaţia este prevăzută cu un dispozitiv pentru gramofonul electric; pic-up-ul nu lipseşte. Ceva mai mult, aparatul este prevăzut cu *un disozitiv pentru schimbarea automată a zeci plăci de gramofon.* O lampă de control permite lucrul în compartimentul gramofonului; această lampă se stinge automat, îndată ce se închide capacul aparatului.

Ceeace constitue însă noutatea deosebită — aş putea zice senzaţională — a aparatului de care ne o-



cupăm, este comanda lui de la distanţă. Intr'adevăr, chiar *la distanţa de 100 de metri dela aparat, acesta poate fi pus în funcţiune, şi oprit; se poate intensifica sau slăbi audiţia şi se poate alege, după voie, un post dorit dintre şase emiţătoare oarecari.* Toate aceste diverse funcţiuni sunt realizate cu ajutorul unei instalaţiuni de o simplitate uimitoare. O cutie — *cutia de comandă* — de dimensiuni extrem de reuse, (12-6-5 cm.), poate fi plasată chiar la 100 de metri de locul unde este instalat aparatul. Cutia în chestiune, este legată cu aparatul printr'un cablu flexibil, plat — patent R. C. A. — suficient de subţire pentru a putea fi ascuns sub un covor oarecare.

Cutia de comandă are zece butoni şi o lampă de control. Un buton serveşte pentru punerea aparatului în funcţiune, iar altul pentru întreruperea lui. Un al treilea buton, permite intensificarea audiţiei: apăsând pe buton, intensitatea creşte progresiv, automat şi când atinge valoarea dorită de acela care manevrează aparatul, e suficient ca acesta să ridice degetul depe buton şi audiţia se continuă cu intensitatea disponibilă în acest moment. Un al patrulea buton funcţionează la fel, însă pentru slăbirea audiţiei: apăsând pe acest buton, intensitatea scade progresiv; la momentul corespunzător intensităţii dorite, ridicând degetul depe buton, audiţia păstrează această intensitate. Alte şase butoane servesc pentru alegerea emisiunii dorite. Să presupunem că unul dintre aceşti butoni ar corespunde Vienei: apăsând pe butonul în chestiune, lampa de control a cutiei de comandă se stinge, iar condensatorii aparatului se rotesc până la diviziunea corespunzătoare emiţătorului austriac. In acest moment, lampa de control se reaprinde, şi... avem la dispoziţie emisiunea vieneză. Lampa de control a cutiei de comandă este aprinsă când aparatul lucrează şi stinsă când el este în repaos.

S'ar părea, la prima vedere, că alegerea emisiunii dorite este de domeniul... prestidigitaţiei. Totuş, funcţionarea are o bază ştiinţifică, şi încă una foarte solidă. In momentul când apăsăm pe butonul postului vienez, din exemplu de mai sus, acest buton pune în funcţiune un motor care comandă axul rotorilor condensatorilor variabili — şi anume, până când aceşti rotori ajung la diviziunea Vienei. Nu rămâne decât să arătătm, cum realizăm reglarea celor şase butoni ai cutiei de comandă, asupra celor şase emisiuni dorite cari dealtfel pot fi oricari şi se pot schimba în fiecare zi. Pentru aceasta să arătăm cum este realizat aparatul.

Aparatul propriu zis este închis într'o mobilă de stejar masiv, în formă de scrin vechiu, de dimensiunile 1-1.10-0,55 m. Aparatul are o mică fereastră, prin care se vede tamburul condensatorilor variabili, cu diviziunile respective. In dreapta sunt patru butoane, având aceleaşi funcţiuni ca acelea dela cutia de comandă automată: pornire, oprire, slăbire şi intensificare progresivă. Dedesubtul ferestrei se găseşte comutatorul de antenă, regulatorul de tonalitate şi butonul pentru comanda tamburului. In stânga ferestrei, se găsesc 12 butoni aşezaţi pe două rânduri, servind pentru alegerea şi fixarea posturilor, pe cari posesorul aparatului doreşte să le asculte şi să le schimbe dela distanţă. Apăsarea unui buton face ca tamburul să se rotească până la o diviziune oarecare. Cu ajutorul comutatorului obişnuit al tamburului se roteşte acesta până la diviziunea postului a cărui comandă dela distanţă este dorită. Apăsând pe un al doilea buton, acest post intră între cele şase comandate dela distanţă.

Trecerea dela radio la gromofon, se face printr'un simplu comutator. In dreapta şi în stânga mobilei, se găsesc cutii pentru albume de plăci.

Aşa cum se prezintă aparatul, constitue ultima expresie a perfecţiunii în materie de radio. El va sluji Suveranului nostru, ca un preţios mijloc de recreaţie, în puţinele clipe de răgaz, de care dispune.

I. C. F.

De vorbă cu cititorii

4570. UNUL CE NU DESESPEREAZĂ-Sibiu.

1) Alimentez aparatul meu de priză, folosind un redresor. Aud un vâjâit continuu. Cum l-aş putea înlătura?

Trebuie revizuit redresorul. Bănui că condensatorii ficşi ai acestuia sun defecţi sau prea mici.

2) Ce fel de antenă şi priză de pământ să folosesc la aparatul meu cu 4 lămpi?

Folosiţi o antenă cu un singur fir de 15—20 metri. Priza de pământ trebue realizată după îndrumările date în numerele 110 şi 112 ale ziarului.

3) Deşi aparatul meu are un selector în el, totuş nu este destul de selectiv. Ce selector îmi recomandaţi?

Un selector nu poate asigura niciodată selectivitate desăvârşită, în cazul unui aparat neselectiv. Selectorul serveşte în imediata apropiere a unui emiţător, pentru înlăturarea emisiunii acestuia.

Iată dece, dacă pe o antenă scurtă — un singur fir de 15 metri — nu puteţi căpăta audiţii mulţumitoare, nu rămâne decât să vă debarasaţi de aparat şi să vă construiţi unul de selectivitate ireproşabilă — o superheterodynă.

4) Un vecin din apropiere se distrează căutând în continuu posturi.

Aparatul vecinului şi manevra lui sunt de asemenea natură, încât în haut-parleurul meu par'că flueră un sergent de stradă. Cum aş putea anihila predilecţia vecinului?

Amintiţi-i vecinului, că există un articol în regulamentul radiofonic, care prevede sancţiuni pentru turburători eterului.

4571. G. CHISINGHER-Bacău.

1) Pot să vă trimit un aparat cu 3 lămpi pentu a-l revizui în laboratorul dv. şi eventual a-l face cu 4 lămpi?

Da.

2) Se poate construi un aparat cu 4 lămpi care să consume mai puţin decât acela cu 3 lămpi pe care-l folosiţi actualmente — anume un aparat cu 4 lămpi triode.

3) Fără să văd aparatul actual, nu pot să vă indic ce ar urma să facem.

4572. GEORGE N. IONESCU-Ploeşti.

1) Se înlătură transformatorul de reţea şi lampa redresoare.

2) Costă lei 13.000 (treisprezece mii).

3) Chitul costă lei 5500; lămpile costă circa 2000, după reducerea pe care veţi obţine-o.

De ce nu descrişi în revistă şi aparate de recepţie alimentate la reţeaua de curent continuu?

Vă vom satisface într'un număr apropiat. Tetrodyna descrisă în No. 156 se poate alimenta uşor la reţeaua de curent continuu există şi acest chit.

4573 MITICĂ MORTOIU-Ploeşti.

1) V'am expediat No. 95.

4575. GHEORGHE MIHĂILESCU Cuzgun-Constanţa.

1) Citiţi articolul „Bornele transformatorului" în No. 158 al ziarului, la rubrica de „Sfaturi practice".

4576 Ing. NEKIROF-ORADEA.

1) Consultaţi anunciurile din ultimele numere ale ziarului.

4577 A. COSTRITZKY-Soroca.

1) V'am expediat 156 şi 157.

4578. DUMITRU VATAN-Strehaia.

1) Cu un aparat de galenă se aude bine la distanţa 310 km?

Nu, audiţia va fi jenată de posturile Belgrad, Budapesta, etc.

2) Nici o lampă bigrilă nu rezolvă problema audiţiei sigure a postului românesc. Vă trebue un aparat selectiv. Această selectivitate absolut necesară, o dă un aparat cu cel puţin 4 lămpi.

4579 VASILE D. ALEXANDRESCU-Galu-Neamţ.

1) Ce este un condensator variabil cu plăcile frezate?

Este un condensator al cărui rotor este tăiat dintr'o bucată — plăcile sunt ajustate cu o maşină specială; la fel este realizat şi statorul — tot dintr'o singură bucată. Nu sunt prea recomandabili asemenea condensatori: în primul rând, pentru că au o capacitate reziduală mai mare decât cei obicinuiţi şi în al doilea, pentru că sunt şi inestetici.

2) V'am expediat No. 146 şi 156 ale revistei.

3) A apărut cartea d-lui Ing. Florea? Dar a d-lui ing. Konteschweller? Costul.

Prima este sub tipar, va costa lei 100. A doua, a apărut costă lei 160.

4) Are o valoare mijlocie.

5) Abonamentul dv. expiră cu No. 160.

4580 I. BUJNIŢĂ-Suceava.

1) Am un haut-parleur vechiu al cărui magnet a slăbit; pot să pun o doză nouă la aceeaş membrană — chiar dacă doza este de un tip mai recent şi mai bun?

Da — dacă formatul membranei şi al dozei permit imbinarea.

2) Va suferi haut-parleur-ul vre-o schimbare în bine sau în rău?

Veţi obţine un haut-parleur bun, dacă este realizată condiţiunea indicată în răspunsul precedent.

4581. PAUL DUMITRESCU-Caracal.

1) Dacă veţi interverti numai fişa, fără să faceţi altceva, lămpile nu vor avea nimic de suferit; aparatul va rămâne mut, însă atâta tot.

2) Unde sunt selfurile filtru ale redresorului?

3) Rezistenţa de 5000 ohmi, nu are ce căuta.

4) Pentru orice eventualitate însă nu strică să prevdeeţi o siguranţă în circuitul filamentelor; ca siguranţă puteţi folosi un bec de lampă de buzunar.

4582 UN VECHIU CETITOR-Bacău.

1) Nu este posibilă construirea adaptorului care vă interesează. Mai exact, este atât de complicată şi costisitoare încât nu poate fi recomandabilă: înseamnă desfacerea completă a aparatului şi reconstruirea lui, cu totul după alte norme. In orice caz, mai recomandabil este — dacă ţineţi mult la undele foarte scurte şi lungi—să vindeţi aparatul actual, cu orice preţ şi să vă construiţi unul care să vă mulţumească.

4583 PETRE N. PAŞCANU-Orheiu.

No. 58 este epuizat.

4584. A. VIOLETTE B.-Loco.

1) Duceţi-vă la poştă fără grije: veţi plăti numai 150 lei pentru trei luni cari mai rămân din anul curent; pentru lunile trecute nu se plăteşte nici o taxă. In plus, va mai trebui să plătiţi taxa de lei 200 — aşa zisă de verificare. Această taxă însă, o veţi plăti chiar dacă veţi face abonamentul la 1 Ianuarie. Iată pentru ce, este fără rost să aşteptaţi începutul noului an.

4585 CPT. C. I. DUMITRESCU-Loco.

1) Locuinţa mea este plasată în apropierea a trei cinematografe. In loc de antenă exterioară folosesc o Lichtantenne. Noaptea, audiţia este turburată de nişte paraziţi îngrozitori, cari încetează îndată ce scot antena şi pământul. Aceşti paraziţi sunt produşi din cauza locului unde lucrez sau şi din cauza aparatului?

In orice caz, trebue să renunţaţi la folosirea reţelei ca antenă. Lucraţi pe o antenă exterioară, scurtă — un singur fir de 12 metri. Aparatul dv. având două etaje de înaltă frecvenţă echipate cu lămpi cu grătar de protecţie, se mulţumeşte — chiar impune o antenă foarte scurtă. Dacă nu puteţi realiza o antenă exterioară, întindeţi prin casă un fir de 10—12 metri.

Nu ştiu de ce gen sunt sgomotele parazite cari vă supără: s'ar prea putea ca ele să rezulte şi din acroşaje parazite, provocate de construcţia neîngrijită a aparatului.

4586. Ing. ANDREI NEMESIU-Tg. Ocna.

1) Din ce cauză un acumulator fierbe când îl scurtcircuitez?

In cazul scurtcircuitului, acumulatorul debitează un curent exagerat de mare, de unde rezultă în acumulator reacţiuni violente, cari produc efervescenţa pe care aţi observat-o. Experienţa aceasta — a scurtcircuitării, pentru a vedea cum se comportă acumulatorul — este foarte costisitoare; acumulatorul scrutcircuitat câtva timp, este compromis.

2) Cu un reostat de 30 ohmi, se pot alimenta trei lămpi cu un cons. de circa 0.30 amperi?

Da — cu condiţia ca reostatul să fie dimensionat în consecinţă. Există în comerţ reostate cari pot lucra sub un regim de 1 amper — şi mai mult chiar. In cazul dv. puteţi folosi un reostat obişnuit; montându-l pe legătura comună a acumulatorului şi bateriei anodice, veţi putea folosi reostatul şi ca întrerupător general.

3) Cu bobine pentru unde scurte din sârmă izolată, se poate asculta la un aparat Reinartz?

Indiferent de montaj, veţi construi bobinele pentru unde scurte din sârmă neizolată, cu diametrul de 1,5 mm. Construiţi bobine cilindrice.

4) Cunosc aparatul..... din schemă. N-am întâlnit nici unul construit ca să pot vedea cum lucrează.

4587 GEORGE T.

1) Aparatul descris în No. 156 satisface condiţiunile pe care le puneţi; aparatul poate fi construit şi pentru alimentare la reţeaua de curent continuu.

2) Aparatul 3150 poate fi construit cu două lămpi amplificatoare de joasă frecvenţă (transformator şi rezistenţe) şi ce valoare vor avea piesele noi introduse?

Da; între prima şi a doua joasă frequenţă, veţi monta un transformator.

4588. Nicu CORBESCU-Argeş.

1) Pot folosi o aceeaş antenă la două aparate legând un cablu de coborâre la un capăt, iar altul la jumătatea antenei?

Nu.

3) Lei 500.

4589 CETITOR AL ZIARULUI-Rădăuţi.

1) In ce număr al ziarului este descris aparatul Reinartz 1 adaptor.

In No. 124.

2) Este epuizat?

Nu.

4590 SUTIN C.-Constanţa.

1) Cum se poate schimba autorizaţia, fiind mutat în provincie?

Incunoştiinţaţi oficiul P. T. T. de care aţi aparţinut, de schimbarea domiciliului.

2) Ce lungime de antenă trebue să pun în Constanţa pentru aparatul cu galenă pe care-l am?

Ori unde ar fi plasat aparatul cu galenă, o bună antenă pentru el este una cu un singur fir de 50 metri sau, în lipsă de spaţiu, una bifilară de 20—30 metri.

3) Aş câştiga ceva dacă aş pune la aparatul cu galenă două bobine, doi condensatori variabili sau încă un condensator fix?

Nu.

4591. TIBERIU FILIPESCU-Brăila.

1) Există vreun transformator care să reducă curentul alternativ de 220 volţi, la 4, 1 volţi, pentru a mă putea servi de el în loc de acumulator — fără însă să aud obişnuita vâjâială a uzinei.

Transformatorul există: numai că nu este suficient pentru înlocuirea acumulatorului. După reducerea tensiunii la 4,1 volţi, curentul a rămas tot alternativ; şi nu se poate trimite un curent alternativ în filamentele unor lămpi alimentate până aci cu curentul furnizat de un acumulator. In afară de reducerea tensiunii, curentul alternativ mai trebue **redresat** — adică transformat în curent continuu; filtrând bine acest curent, veţi putea alimenta aparatul, fără să auziţi vâjâiturile reţelei.

4591. MIHAIL JURCENKO-Hotin Ceteleva 2.

1) Am primit suma; veţi primi cartea, imediat ce va apare.

4592 C. G. DOBRESCU-Câmpina

1) Mai multe îndrumări decât s'au dat în revistă, nu vă pot da printr'o scrisoare. Trimiteţi aparatul pentru revizuire, laboratorului nostru sau oricărui alt laborator serios.

4593 M. IANCOVICI-P. Turcului.

1) Pot încărca acumulatorul meu dela reţea şi în acelaş timp acumulatorul să alimenteze filamentele?

Da; recurgeţi la montajul obicinuit la acumulatorului tampon. Folosiţi schema Nr. 2926 (Nr. 122

al revistei, rubrica „De vorbă cu citttorii").

22) N'ar suferi lămpile nimic?

Nu.

4594. LAMILIAN.

1) Este un aparat bun.

4595. PETRE SABIN-student-Loco.

1) Mi se pare că faceţi o confuzie: în Capitală avem curent alternativ nu curent continuu.

2) Am un aparat ailmentat la reţeaua de curent continuu de 110 volţi L-aş putea folosi în cazul unei reţele de curent alternativ?

Nu — dacă ne păstrăm în limitele unei operaţii accesibile ca preţ.

4596. BORIS ŞTEFANOVICI-Buzău.

1) Nu pot să vă spun mai mult decât a fost scris în revistă; nu am construit noi aparatul şi nu ne putem asuma răspunderea reuşitei lui. Dacă vreţi o opinie personală iat-o: sunt foarte sceptic în ce priveşte rezultatele; cred că aparatul de descoperit comorile, nu este mai bun decât băţul năstruşnic al unei babe, specialistă în materie.

4597 I. NIKSAHARSKY.

1) Pot scoate acidul din acumulator înainte de a-l trimite la încărcat?

Nu.

2) Am construit o baterie anodică din 105 elemente Lechanché. Pot folosi această baterie şi pentru negativare?

Da.

3) Unde să leg — Gitter şi unde + Gitter?

Veţi lega + Gitter la al IX-lea element, dacă folosiţi un aparat cu o triodă sau la al XV-lea element, dacă folosiţi o trigrilă. — Gitter se leagă la unul dintre elementele cuprinse între minus-ul bateriei anodice şi la + Gitter.

4) Peste câteva zile de funcţionare pe paharele bateriei se aşează nişte cristale. Ce fel de cristale sunt acestea?

Aceste cristale sunt formate din clorură de amoniu — din ţipirig-ul — care dizolvat în apă, formează electrolitul. Despre migaţiunea sării şi mijloacele de a o combate, am vorbit mai mult în articolele consacrate construcţiei unei pile în numerele 149 şi 150.

5) Se poate să construesc un acumulator de 4 volţi?

Nu vă sfătuesc.

4598. UN GRUP DE RADIOAMATORI INTERESAŢI-Loco.

1) Construiţi aparatul 213 descris în No. 45 al ziarului. Are aceeaş valoare ca acela la care vă referiţi — şi, în plus, este descris complet. Dacă vă lipseşte No. 45, treceţi pe la redacţie.

4599 MIRCEA MIHAIL-Brăila.

1) Câte spire trebue să aibe oscilatorul pentru unde lungi la supradyna 10—600?

Aparatul nu lucrează decât pe unde foarte scurte şi medii — după cum arată numele; nu a fost studiat pentru unde lungi. Dacă vă interesează aceste unde, construiţi altă superheterodynă, studiată în consecinţă.

2) Datele constructive ale unor transformatori de medie frecvenţă cari să meargă bine la aparatul de mai sus.

Căutaţi-le — eventual cu microscopul — în descrierea aparatului.

3) Veţi folosi lămpile indicate în descrierea lui. Dacă ţineţi la triode, alegeţi altă superheterodynă.

4) Reinartz 200—600, merge numai până la 600 metri. Dacă vreţi un aparat care să meargă şi pe unde lungi, construiţi aparatul 4111-

5) La aparatul Simplex 3150, lampa de înaltă frecvenţă cu grătar de producţie poate fi înlocuită cu o triodă obicinuită?

Nu: randamentul aparatul ar scădea prea mult.

Joasă frequenţă, o pot monta pe transformator?

Nu, ar trebui modificat radical montajul detectricei.

4600. I. MOSCRA-Orăştie.

1) Cititi răspunsul 4598.

2) Nu este un aparat realizat în laboratorul nostru; mai mult decât s'a scris în revistă, nu vă pot spune.

3) Construiţi selfuri cilindrice.

4601. ION BUJENITA-Suceava.

1) N'am înţeles cum stau lucrurile; precizaţi despre ce transformatori de reţea şi redresori este vorba.

2) Date constructive asupra selfurilor filtru.

In No. 58 al revistei, la rubrica „De vorbă cu cetitorii", un tablou şi o schiţă pentru construcţia selfurilor filtru: numărul acesta este epuizat, însă. Subiectul acesta îl veţi găsi tratat pe larg în cartea „Toate tainele radiofoniei".

4602. C. M. GEAIT-elev-Liceul Alexandru Odovescu-Bistriţa.

1) Am primit; veţi căpăta cartea imediat ce va apare.

4603. ION MATEI-Gura Ocniţei.

1) Nu trebue să vă faceţi prea muite iluzii în legătură cu eficacitatea dispozitivelor antiparazite.

2) D. ing. Petraşcu va publica continuarea articolului într'un număr apropiat.

4604. ABONATUL 29307-Oraviţa.

1) Datele, cari vă interesează, le veţi găsi la rubrica „Unde foarte scurte".

2) Nu există o revistă special consacrată chestiunii, care vă interesează; găsiţi însă îndrumări în toate revistele de radio.

4605. WIKY TEIERU-Strehaia.

1) Din ce cauză provin fading-urile?

Nu au o explicaţie ştiinţificeşte verificată, până stăzi. Tot ce pot spune este că nu depind de postul receptor — şi foarte puţin de postul emiţător: s'a văzut că cu creşterea energiei difuzate numărul şi intensitatea fading-ului scad Dependenţa fading-ului de emiţătór şi receptor este practic nulă; în schimb însă, el depinde de drumul parcurs de undele electromagnetice în spaţiu.

2) Avantagiile lămpilor cu grătar de protecţie.

E greu să le desvolt în câteva rânduri, la rubrica de faţă; mă mulţumesc să le citez:

coeficient de amplificare foarte mare, — de 10 sau chiar 100 de ori mai mare ca al triodelor obicinuite;

capacitate internă foarte redusă — de câteva sute de ori mai mică, decât aceea dintre grătarul şi placa unei lămpi obicinuite; rezistenţă interioară foarte mare, de unde, între altele, rezultă pentru montajul prevăzut cu o lampă cu g. d. p. o sporire a selectivităţii.

3) Dela un timp numai aud Budapesta. Cauza?

A păţit ceva circuitul de acord: condensatorul variabil, selful, etc.

4) N'am înţeles despre ce scădere este vorba.

5) Am lămpile la aparat, de un an. Ca să mai pot auzi ceva trebue să-mi măresc voltajul bateriei anodice la 120—130 volţi. Cauza?

Lămpile sunt mai mult sau mai puţin epuizate; de aci nevoia de a spori tensiunea anodică, pentru a mai putea obţine un flux electronic — fără de care funcţionarea este imposibilă.

6) Am un aparat construit de o fabrică străină, cu un condensator de 250 de cm. Aş putea prinde mai multe posturi dacă i-aş înlocui condensatorul cu unul de 500 cm?

Dacă fabrica, pe care o numiţi — care ştie ce vrea şi ce face — a pus un condensator de 250 cm., înseamnă că această valoare convine. Schimbul lui cu unul de 500 cm. este deplasat.

4606. Ing. GEORGE JUJESCU-Turnu-Severin.

1) Ulstein, Rudolph Mosse, dr. Eysler.

4607. UN ELEV-CLUJ.

1) La aparatul Reinartz pot plasa babina de reacţie în interiorul celei de acord, reacţia reglând-o cu ajutorul unui condensator variabil cu aer, de 300 cm.?

Puteţi plasa bobina de reacţie în interiorul celei de acord, numai că e foarte util să se poată roti şi bobina de reacţie — chiar dacă se mai poate comanda reacţia şi cu ajutorul unui condensator special, cum se procedează în cazul montajelor Reinartz sau Schnell. Fixarea bobinei de reacţie în cazul când se comandă reacţia numai prin condensator — este destul de delicată: dacă cuplajul este slab, se poate să nu se obţină reacţia, oricât s'ar închide condensatorul respectiv şi vice versa, când cuplajul este prea strâns, s'ar putea să nu se obţină decroşarea reacţiei, ori cât s'ar deschide condensatorul.

2) Depinde de diametrul carcasei. Ce diametru aţi adoptat?

3) Folosiţi un self filtru special.

4) Sunt câteva metode de laborator şi câteva aparate industriale. Măsurile sunt cam delicate ca să le puteţi aborda dv.

4608. G. CHISINGER-Bacău.

1) Pot să trimit aparatul pentru revizuire în laboratorul dv.?

Da.

4609. I. GEORGESCU, Sanatoriul Bârnova-Vasiui ..

1) Nu funcţionează pe cadru.

2) Costă lei 2500.

4610. N. BAUCH-Traian Vechi-Ismail.

1) Schema unui bun aparat cu 3 lămpi.

Găsiţi descrierea completă a aparatului în No. 95.

2) Cu acest aparat voiu putea auzi posturi străine în vorbitor?

Da.

4611. SBLT. MATEI AUREL-Constanţa.

1) Este suficient un întrerupător bipolar pentru a întrerupe cele trei circuite ale unei triode? Unde se montează întrerupătorul ?

Observ în primul rând, că ajunge să se întrerupă numai două circuite: acela de placă şi al filamentului. In acest scop, este suficient un întrerupător unipolar, întrucât circuitele de placă şi filament au o ramură comună. Când minusul bateriei anodice este legat cu — 4 — cum se întâmplă în majoritatea cazurilor — întrerupătorul general se montează pe acest fir, care merge la borna negativă.

2) In comerţ se găsesc două feluri de liţă pentru cadru: una cu firele emailate individual şi alta cu firele neemailate. Folosiţi ultiItă.

3) Aparatul merge greu chiar alimentat cu baterie şi acumulator; la alimentarea cu ajutorul reţelei veţi întâlni şi mai multe dificultăţi. Nu vă sfătuesc s'o încercaţi.

4612. DANIEL-Bacău.

1) Care este cea mai nimerită schemă de aparat cu galenă cu care aş putea prinde postul românesc, precum şi câteva posturi străine?

Va fi foarte greu să prindeţi cu galenă postul românesc; emisiunea acestuia va fi jenată de posturile străine. Dacă ţineţi să încercaţi totuş, luaţi oricare dintre schemele, pe cari le veţi întâlni, răsfoind colecţia; principalul este să folosiţi material de prima calitate. .

2) Nu înţeleg întrebarea; despre cari banane ale detectorului vorbiţi?

3) Aparatul din Nr. 157 este mai bun ca acela din No. 153 (fig. 4328).

Au aceeaş valoare — când sunt realizate cu acelaş material.

4) La un aparat cu galenă, un condensator nu provoacă pierderi de energie şi nu ar fi mai preferabil să se folosiască numai o bobină cu prize intermediare pentru variarea lungimii de undă şi a selectivităţii?

Condensatorul nu provoacă pierderi atunci când este de calitate bună; ceva mai mult, reglarea acordului din spiră în spiră — sau din spire în spire — lasă mult de dorit, nu se compară cu acea furnizată de condensatorul variabil. Din această cauză, preciziunea acordului — deci randamentul —— suferă.

In orice caz, selectivitatea nu variază prin modificarea numărului de spire, cum spuneţi dv.

5) Nu este un aparat încercat de noi; nu vă pot da schema. Costă lei 2500.

6) Care e aparatul cel mai eftin cu 3 lămpi capabil să furnizeze audiţia în haut-parleur, a emisiunilor între 200—2000 metri?

R. R.3 , descris în No. 95 al ziarului.

7) Superheterodyna la care vă referiţi, nu lucrează pe unde foarte scurte.

8) Superheterodyna este superioară, însă este mult mai scumpă.

9) Este inutil.

10) Trebue să vă construiţi o cutie de alimentare completă. Costă circa 5000 lei. .

4613. P. CRUŢESCU-Loco.

1) Nu pot să vă dau altă lămurire decât ce s'a scris în ziar. Aparatul nu este construit şi încercat în laboratorul nostru.

4614. JUSTIAN-Câmpeni.

1) Consumul nu este **neglijabil**, cum credeţi dv. Ca la orice aparat cu lămpi triode este nevoe de un acumulator şi o baterie anodică, Evident, acumulatorul poate fi înlocuit cu o baterie uscată încă procedând astfel, costul alimentării este şi mai mare: bateriile se epuizează şi odată epuizate, trebue aruncate la gunoi.

2) Cetiţi răspunsul 4613.

4615 D. A. F. Odobeşti-Putna.

1) Adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunciuri le găsiţi în ziar, cerându-i lampa care vă interesează.

2) Schema unui aparat cu 4 lămpi, dintre cari două cu ecran.

Un asemenea aparat este descris în No. 156 (Sector 4+1).

4616. COSTICĂ NICULESCU-Loco.

1) Nu posed datele constructive cari vă interesează.

4617. D. I. DIMITRIU-Botoşani.

V'am expediat numerile 111, 147.

4618 A .BAER-Steaua Română, Monteoru..

Amplificarea oferită de aparatul dv. nu este suficientă.

4619. RADIOAMATOR- Târgovişte.

1) Acumulatorii cu plăcile cilindrice sunt mai buni decât aceia obişnuiţi, cu plăcile dreptunghiulare?

Nu; controlul plăcilor este mult mai uşor la ultimul gen de acumulatori.

2) Lei 12.000 — aparatul, lămpile, cutia, cordonul de alimentare.

3) Preţul depinde de mărime. Indicaţi-mi aparatul pe care vreţi să-l alimentaţi.

4) Acelaş răspuns.

5) Cu câte becuri — şi de câţi waţi — se poate încărca un acumulator anodic de 120 volţi şi 3300 miliamperi? Sectorul este de curent continuu, şi 220 volţi.

Folosiţi un bec cu filament metalic, de 40 waţi (patruzeci de lumini). Ar fi mult mai nimerit să folosiţi în locul becului o rezistenţă variabilă de 1000 ohmi şi să puneţi în serie cu rezistenţa şi acumulatorul un miliampermetru La începutul încărcării — prin reglarea convenabilă a rezistenţei— veţi face să treacă prin acumulator, un curent de 200 miliamperi, către sfârşitul încărcării veţi reduce curentul la 100 miliamperi, sau chiar mai puţin.

6) Aceeaş întrebare, pentru un acumulator de 4 volţi şi 72 amperiore?

Trei becuri cu filament de cărbune de câte 50 lumini.

4618 ING. I.-Constanţa..

1) Costă lei 7500 (şapte mii cinci sute) aparatul, lămpile, cutia. Este construit în cele mai bune condiţiuni, ca material şi lucru.

2) Haut-parleur-ul despre care vorbiţi, este foarte nimerit.

3) Curentul alternativ al reţelei nu produce sfârâituri dacă filtrarea administrată în aparatul de radio este mulţumitoare — şi condiţiunea aceasta este îndeplinită de aparatul care vă interesează.

4619. AMATOR PLOEŞTEAN.

1) E bine că îmi cereţi sfatul înainte e a goli punga; numărul radiofoniştilor mulţumiţi ar fi ceva mai mare dacă procedeul Dv., ar deveni regulă.

2) In Bucureşti, aparatul costă cu vreo 0—700 lei mai puţin. Am ascultat aparatul şi m'a mulţumit aproape complect — estetica lui cam lasă de dorit. Nu vi-l pot recomanda însă, pentru două motive: aparatul nu este eşit dintr'o uzină de primul ordin iar reprezentanţii pentru România, ai aparatului nu au un servicu şi un laborator organizat pentru a face faţă unor eventuale pane. Aparatul de radio nu este articol de librărie; un magazin de radio fără laborator şi personal instruit, nu poate inspira încredere — oricâte calităţi înnumără aparatul furnizat.

Dacă treceţi prin Capitală, vizitaţi-mă la redacţie; veţi căpăta astfel mai multe îndrumări decât permit spaţiul disponibil şi neutralitatea impusă la rubrica de faţă .

3) Este just că un aparat alimentat la priza de curent alternativ este superior unula construit pentru reţeaua de curent continuu?

Nu; două aparate, la fel construite, au acelaş randament indiferent de reţeaua care furnizează alimentarea.

4620. N. ŞTEFANESCU-Silistra.

1) Intrebaţi furnizorul;* este un aparat eşit de mult din uz, nu-l cunosc. Ca să vă pot răspunde ar trebui să văd aparatul.

2) Antena poate fi şi trebue să fie aceeaş; ca să treceţi la unde lungi va **trebui să manevraţi comutatorul aparatului — dacă-l are — sau să schimbaţi bobinele.**

3) Referitor la priză cetiţi îndrumările date în numerele 110, 112. Blidul de aramă, folosiţi-l ori unde şi ori în ce scop — numai la priză nu.

4) V'am expediat numerile 95, 125, 134.

4621. GH. BORODA-Arcuş.

1) Este la noi vreo dispoziţie legală prin care uzinele sunt obligate să împiedice producerea paraziţilor industriali cari supără recepţiile radiofonice?

Nu.

2) Ce metode se folosesc în uzini pentru înlăturarea paraziţilor.

Dispozitivele de amortizare cuprind capacităţi, impedenţe, rezistenţe cari judicios plasate, sting oscilaţiunile supărătoare.

3) Lucrează incomparabil mai bine pe cadru — pe antenă, selectivitatea scade simţitor.

4622. TRAIAN TEODOROVICI-Blaj.

Nu este posibilă modificarea.

4624. VASILE CRISTESCU-Brăila.

1) V'am expediat din nou Nr. 147.

4624. N. IONESCU-Ploeşti.

1) V'am expediat Nr. 114.

4625. CONSTANTIN CRAESCU I. A.-Braşov.

1) Da.

2) Costă lei 2500.

3) Nu este prea selectiv, un aparat cu două lămpi nu poate da prea mult.

4) Lucrează pe toată gama (200-2000 metri) prin schimbare de selfuri.

5) Veţi auzi circa 10 posturi.

6) Lucrează cu 80 volţi.

4626. ZELOS RADIOFONIST ŞI CETITOR.

1) Ce condensator vă interesează — ce formă?

2) Transformatorii de medie şi înaltă frecvenţă se pot construi; construcţia diferă dela caz la caz. Construcţia transformatorilor de joasă frecvenţă nu vă sfătuesc s'o abordaţi.

3) . . . . . pentru că nu o să reuşiţi să construiţi un microfon utilizabil — o piesă care să merite acest nume.

4) Reducerea de tensiune se face cu o rezistenţă neinductivă — nu cu bobină de şoc

4627. ING. L. MERIŞEANU-Odobeşti.

1) Nu pot să vă spun mai mult decât s'a scris în revistă; nu este un aparat construit în laboratorul nostru.

4628. A. CIRILL.

1) Câte lămpi vreţi să aibă aparatul, sau cel puţin, cât vreţi să cheltuiţi cu el.

2629. I. ALEXANDRESCU-Sinaia

1) Nu este vorba de o inventiune, ci de un montaj clasic. Costă circa 2000 lei, după calitatea materialului folosit. Este un aparat de amator, nu se vinde în comerţ.

4630. V. TARCAU-Loco.

1) Am un condensator telefonic de 2 microfarazi. Cum să-l leg la bateria anodică?

Legaţi-l între borna tensiunii maxime a bateriei şi borna negativă a lămpii.

2) Da.

4631. ROSENBLATT D.-Loco.

1) Ca să vă dau schema, ar trebui să desfac aparatul — ceeace nu permite proprietarul. Dealtfel însă, nu merită osteneala. Construiţi pe oarecare dintre aparatele cu galenă descrise în numerele precedente.

4635. IONIŢA V. CONSTANTIN-Loco.

1) **Cum aş putea să întăresc audiţia aparatului meu cu galenă?**

Dacă aţi construit o antenă şi o priză de pământ bune, dacă aţi folosit material de calitate ireproşabilă — un condensator variabil, cu aer, de pildă—randamentul obţinut este maximul care se poate pretinde unui aparat cu galenă. Pentru a căpăta mai mult, e obligatoriu să adăugaţi una sau două lămpi amplificatoare de joasă frecvenţă.

Ing. I. C. FLOREA

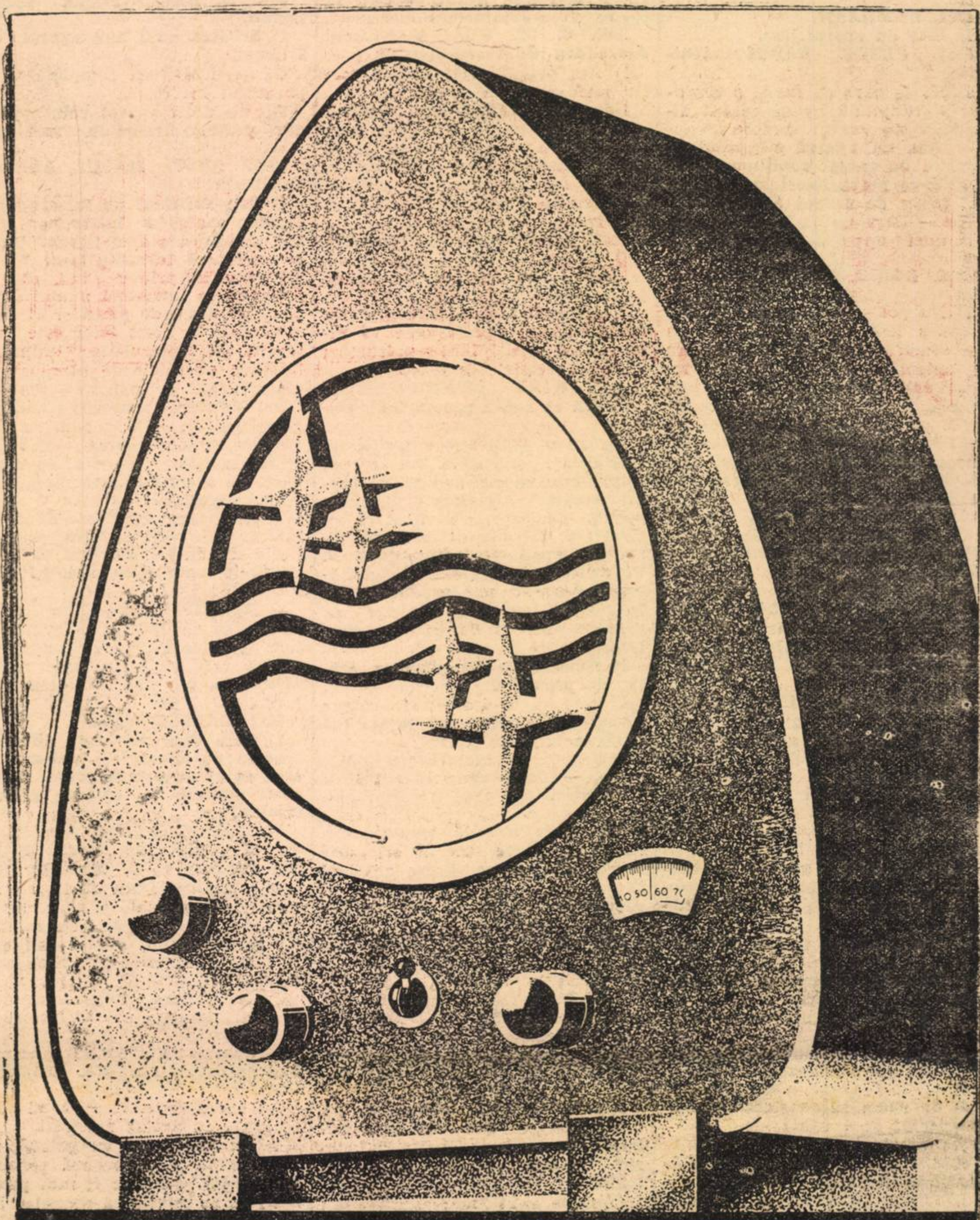
„RADIO ŞI RADIOFONIA" No. 160

Bon de consultaţii

(valabil în intervalul 11 Octombrie — 11 Noembrie)

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la o singură întrebare.

Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 2 întrebări.



Toată Europa a auzit despre el!... Acum, întreaga Europă vrea să asculte noul aparat

PHILIPS tip. 930



Un aparat „PHILIPS" la un preţ popular.

Toate ziarele din Europa au anunţat această senzaţie în radiofonie.......
aparatul „PHILIPS" tip. 930 a apărut!
Construcţia modernă, redarea impecabilă îl caracterizează.
Furnizorul Dvs. vă va explica totul; ascultaţi-l acolo, vă veţi convinge cât de lesne se manipulează şi vă veţi mira de preţul său redus.

PHILIPS

DIRECT DELA PRIZĂ

ANUL IV No. 161 — 28 pagini Lei 10 — Duminică 18 Octombrie 1931

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Radio și Radiofonia

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU — Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorități și bănci lei 600

...ția BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 — Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot 60

Ascultați aparatul SUPERETTE RCA LA EXPOZIȚIA DE RADIO DELA Cartea Românească

Criza de conştiinţă

Criza actuală, care bântuie întreaga omenire, are şi un substrat de ordin psihologic. Stagnarea activităţilor pe toate tărâmurile se datoreşte, între altele, şi unei oboseli generale. Oboseala de a face efortul cotidian, indispensabil pentru a menţine o stare de lucruri existentă, a continua o producţie, a întreţine o organizaţie, a echilibra un buget colectiv sau individual.

Şi cum existenţa, ne impune să echilibrăm totuş acest buget, ne gândim la alte mijloace, mai puţin obositoare şi mai comode la prima vedere. Ne sustragem astfel obligaţiilor fiscului sau altui creditor, mai cerem un concordat, statul mai plăteşte un furnizor presant cu suma destinată lefilor funcţionarilor sau pensionarilor, şi aşa mai departe.

Ce vreţi, e criză şi ca atare, înlăturăm o greutate, creând una mai mare, întrucât... e mai comod, pentru moment.

Departe de mine gândul de a susţine că acest obicei constitue unicul isvor al crizei. Săptămânile trecute, în faţa microfonului, inginerul Ficşinescu a desvoltat în mod magistral complexul cauzelor, ce au dat naştere dificultăţilor, pe care le trecem.

In orice caz însă, cel puţin la noi în ţară, una din cauzele acestui rău, este şi criza de conştiinţă a instituţiilor şi a particularilor.

De acest rău este contaminată şi radiofonia. Cererile de abonament, care până acum două luni se cifrau la minimum 1000 pe săptămână, actualmente nu întrec 100.

Care este cauza acestei scăderi considerabile a numărului abonaţilor? Am căpătat un fel de obişnuinţă verbală de a repeta mereu pentru orice neajuns, acelaş cuvânt: criza.

Criza, desigur; dar aceea de conştiinţă. Principala cheltuială pentru a deveni un radiofonist o reprezintă, de fapt, costul aparatului de recepţie, faţă de care, costul abonamentului este neînsemnat. Or, numărul cumpărătorilor — după declaraţiile comercianţilor — e departe de a fi scăzut în proporţia în care s'au redus cererile de abonament.

In cinci ani, în toată România, nu avem mai mult de 20.000 de galenişti declaraţi şi totuş, o singură firmă de radio a vândut numai în anul acesta peste 30.000 de aparate cu galenă.

In localităţile din jurul Bucureştilor, descinderile descoperă 50 la sută clandestini, între radio-amatori.

Exemple de felul acesta, pot fi multiplicate după voie. Ceeace rezultă dintr'însele este o rea voinţă crescândă din partea noilor radiofonişti. Criză desigur, dar tot de conştiinţă.

Să nu pierdem însă din vedere că aceasta poate atrage o criză serioasă a societăţii de radiodifuziune. Pentru înlăturarea acestui pericol, se cere în primul rând, concursul radio-amatorilor plătitori, din contribuţia cărora se întreţin programele de emisiune şi cari nu pot avea programe mai interesante din pricina celor ce fraudează.

Este de datoria lor să nu acopere, pe cei ce se sustrag dela achitarea taxei, în detrimentul celor conştiincioşi, ci, dimpotrivă, să-i aducă în situaţia de a reintra cât mai curând în legalitate.

Şi apoi, trebue să mărturisim că nici societatea de difuziune nu e dispusă să se lase sdruncinată prin „ciupiturile" colective.

Ea va fi silită, dacă lucrurile continuă în acelaş fel, să ia cele mai drastice măsuri de apărare şi să recurgă chiar, pentru satele şi localităţile inaccesibile agenţilor ei, la concursul jandarmilor.

Cu toată dragostea, pe care societăţile de amatori o au faţă de radiofonişti, nu credem să se găsească nici una, care să protesteze pentru faptul că s'a procedat cu toată rigoarea legilor împotriva unui clandestin.

Puneţi-vă în regulă, domnilor clandestini!

Societatea de radiodifuziune o fi având cusururile sau neajunsurile ei.

Aţi văzut că le semnalăm fără înconjur, atunci când e cazul. Nu se poate tăgădui însă, faptul, că fiecare munceşte acolo, cât poate mai conştiincios, că banii pe care-i vărsaţi sunt întrebuinţaţi în mod judicios tot pentru dv.

Faceţi numai un rezumat, de câte momente, zile şi seri plăcute vi le-a procurat în răstimp de un an, şi vedeţi dacă, faţă de aceste avantaje, contează suma de 600 sau 300 de lei, de a cărei plată, în mod atât de puţin demn, vă faceţi uitaţi!...

DR. ING. E. PETRAŞCU

Ecouri

Un domn, care iscăleşte „amator radiofonist", protestează contra articolului „Laudele amatorilor", susţinând că este cunoscător de muzică, aşa că se simte îndreptăţit, să critice programele muzicale.

D. „amator radiofonist" o fi el „cunoscător" de muzică, dar de citit nu prea ştie să citească...

* * *

In Germania a fost înfiinţat de curând un vast aparat poliţienesc, care are misiunea să descopere pe clandestinii radiofonişti.

Un aparat identic funcţionează şi la noi, cu singura deosebire, că se compune deocamdată dintr'un singur domn comisar...

* * *

Un amator ne roagă să intervenim pe lângă societatea de difuziune, ca aceasta să retransmită mai des „plaisir d'amour"...

Bineînţeles că ne-am grăbit să satisfacem dorinţa corespondentului nostru; totuş, nu credem ca postul Bucureşti să aibe cele dorite, în depozitul lui sentimental...

* * *

Amatorii se plâng, că bursa cerealelor din Brăila, transmisă prin microfon, n'ar cuprinde ultimele cursuri.

Cine e de vină, dacă cursurile se schimbă atât de des şi de repede, încât fluctuaţiunile lor nu pot fi transmise nici măcar prin... fără fir?

C. M.

„Găinarii" radiofoniei

Duminica trecută am auzit, prin glasul microfonului, cuvinte de o gravitate excepţională, atât de excepţională, încât am rămas adânc impresionat şi pe gânduri. Până şi d-l care vorbeşte deobiceiu pe un ton blând şi foarte potolit, la poşta amatorilor, a avut de data aceasta o ieşire vehementă. Tuna şi fulgera, de pocnia aparatul de recepţie.

Ce s'a întâmplat oare, că atmosfera senină, care domnia deobicei pe unda românească, a devenit deodată atât de încărcată cu venin? Pentru ce motiv bietul microfon tremura şi ofta adânc sub povara cuvintelor grele, care i-au fost puse cu deasila în gură?

Clandestinii

De vină sunt clandestinii, cari s'au înmulţit în ulitmul timp, într'un mod îngrozitor. Numărul lor a sporit într'atâta, încât societatea de difuziune a început să se alarmeze, văzându-se astfel silită să înceapă o campanie dârză pentru stârpirea lor. Semnalul de atac a fost dat, precum am arătat mai sus, Duminica trecută. Cu această ocazie, un distins conferenţiar a numit pe clandestinii noştri, pur şi simplu „găinari". Cred că ştiţi de unde derivă această expresie? Dacă nu, v'o spun eu: „Există o anumită categorie de oameni, cari nu vor să se deranjeze până în piaţă, pentru a-şi târgui acolo puişorii, cum se obişnueşte, ci — ştiind că vecinul posedă un coteţ plin cu păsări — preferă să sară noaptea gardul, să se furişeze tiptil până la coteţul cu pui, să bage mâna într'însul şi să-şi aleagă de acolo tot ce le pofteşte inima. Acest procedeu se numeşte în limbajul poporului „găinărie", iar cei cari îl practică, sunt de meserie „găinari".

In vocabularul radiofonic, cuvântul „găinar" echivalează cu „hoţ de unde". In ambele cazuri, e vorba de unul şi acelaş delict penal, care atrage după sine o pedeapsă. Indiferent dacă furi pui din coteţul vecinului, caii de pe câmp, sau dacă asculţi fără autorizaţie emisiuni radiofonice. Nu există deci nici o deosebire între găinari, hoţii de cai şi clandestinul radiofonic.

N'am fost niciodată atât de naiv, încât să cred că la noi în ţară n'ar exista destui clandestini. Totuş, trebue să vă mărturisesc sincer, că am rămas extrem de surprins, când am aflat că numărul clandestinilor s'a înmulţit până într'atât, încât societatea de difuziune s'a văzut nevoită să dea semnalul de alarmă, prin microfon. Intr'adevăr, rapoartele poştei sunt în această privinţă o dovadă palpitantă şi îndreptăţesc cel mai negru pesimism. Prin aceste rapoarte se constată că încasarea taxelor de abonament la radio se obţine din ce în ce mai greu şi că se încasează încontinuu tot mai puţin. Dacă situaţia nu se va îmbunătăţi, atunci sfârşitul nu poate fi decât un mare „crah". Iată unde am ajuns după atâţia ani de neîntreruptă muncă!

Perspective grave

Suntem consideraţi drept ţara cu cel mai mic număr de abonaţi la radio, şi cu cel mai mare număr de clandestini. Statistica aceasta dovedeşte îndeajuns că am păstrat ceva din orientalismul sub aspectul căruia suntem consideraţi — fireşte, de multe ori pe nedrept — în faţa străinătăţii.

Societatea de radiodifuziune, observând la timp scăderea vertiginoasă a numărului abonaţilor cinstiţi, adică a celora cari plătesc regulat şi la timp, a făcut imediat tot ce i-a stat în putinţă, pentru a evita un eventual crah. In acest scop, a luat o serie de măsuri, menite să readucă pe amatorii frauduloşi la simţul realităţii şi în faţa ghişeurilor dela poştă, unde se plătesc taxele. Regimul, care urmează să fie introdus în foarte scurt timp, va fi extrem de sever, şi sancţiunile aplicate, din cele mai riguroase. Se poate vorbi chiar de un apropiat regim draconic al radiofoniei în România.

Suntem fireşte, împotriva introducerii unui astfel de regim, care, după părerea noastră, nu poate contribui la o propăşire normală a radiofoniei, dar în faţa dezastrului. care ne ameninţă, trebue să acceptăm orice reacţiune. care ne dă o ultimă speranţă de scăpare.

Ne dăm cu toţii perfect de bine seama că trecem printr'o criză grea. Fiecare dintre noi simte efectele acestei crize...

Totuş, nepăsarea acelora cari se eschivează dela plata taxei de abonament la radio, nu poate fi pusă în legătură directă cu greutăţile timpurilor prin care trecem. In cazul specific al radiofoniei, neplata abonamentului nu se datoreşte, atât greutăţilor pecuniare, cât mai ales relei obişnuinţe, cu care s'a învăţat lumea dela noi. Clandestinii descoperiţi zilnic, nu sunt nevoiaşi, lipsiţi de mijloace, ci, din contră, oameni cu dare de mână, cari „ciordesc" — precum a spus-o domnul dela poşta amatorilor bunuri străine. Aceasta, numai din plăcerea de a „ciupi" societatea de difuziune, sau din obişnuinţa deplorabilă, de a petrece pe socoteala altora.

Ce e de făcut

Oricine, va recunoaşte că asemenea „găinării" nu pot fi tolerate, fiindcă n'ar fi, nici logic, nici echitabil ca cel cinstit să sufere de pe urma hoţilor.

Şi de suferit, vom avea cu toţii de suferit, dacă lucrurile nu se vor îndrepta în curând. Nu este pentru nimeni un secret că alcătuirea unui bun program de radio costă multe milioane şi dacă fondurile se vor epuiza la un moment dat, vom rămâne cu lucrările pe jumătate neterminate.

Astăzi, când lumea este nevoită, tocmai din cauza crizei — să renunţe la atâtea şi atâtea distracţii: la teatru, opere şi cinematografe, aparatul de radio a devenit mai indispensabil ca oricând. Pentru modestul obol de doi lei pe zi, o întreagă familie poate petrece şi să se cultive ore întregi. Şi pe urmă, nu este nici logic ca cei cari sunt pătrunşi de simţul cinstei, să sufere din cauza clandestinilor.

Incepând din numărul viitor, vom publica dări de seamă amănunţite despre activitatea comisiilor de descindere şi nu ne vom feri să dăm fără nici o cruţare publicităţii numele şi adresa tuturor acelora, cari vor fi descoperiţi, cu ocazia raziilor ce se vor organiza deacum înainte, zilnic.

Singurul sfat, pe care-l putem da auditorilor radiofonişti este acela de aş achita neîntârziat taxa de abonament la poştă.

AUDITOR

Deschiderea Expoziţiei de Radio dela „Cartea Românească"

Sâmbătă 10 Octombrie s'a deschis expoziţia de radio, instalată în palatul „Cartea Românească".

Se ştie că iniţiativa acestei expoziţii a plecat din rândurile reprezentanţilor ca o întregire şi amplificare a secţiei de radio din expoziţia dela Parcul Carol, care, având loc înainte de începerea efectivă a sezonului, nu a putut prezenta noutăţile ce abia se desăvârşeau în uzine.

Expoziţia dela „Cartea Românească" se prezintă bine din toate punctele de vedere. Fără să cuprindă lucruri de prisos, expoziţia aceasta reuneşte toate firmele de radio de seamă, cari s'au străduit să prezinte produsele lor într'un cadru cât mai artistic.

Expoziţia are nenumărate avantagii: e situată în inima Capitalei, astfel că şi cel mai pesimist şi greoi candidat radiofonist riscă o vizită; apoi toate aparatele fiind laolaltă, nu împrăştiate prin pavilioane, amatorul îşi poate uşor face o idee despre valoarea fiecăruia. In fine, tot din cauză că sunt grupate, aparatele au fost etichetate cu preţuri foarte accesibile.

* * *

Să intrăm în expoziţie. In timpul zilei intrăm chiar prin librăria „Cartea Românească"; seara după orele 19 sau Duminica, accesul spre expoziţie e prin gangul care duce la sala Ileana.

Inainte de a pătrunde în marea sală a expoziţiei, ne ia în primire o veche cunoştinţă. „Tungsram" s'a instalat lângă intrare cu un post de verificare a lămpilor de radio. Se constată astfel imediat puterea de emisiune a unei lămpi. Nu puţini sunt aceia cari află cu surprindere, că lampa lor a încetat de mult din viaţă. Insfârşit, dacă aşa este, omul se poate decide la schimbarea lămpii.

In expoziţie: RCA se ştie că sunt iniţialele marelor uzine americane Radio Corporation of America. Găsim aci toate modelele recente între cari figurează „Superette" şi „Radiolette". Aceste două aparate sunt foarte căutate.

Standul uzinelor „Standard" artistic decorat, ne prezintă un mic muzeu radiofonic. Găsim aci toate aparatele acestor uzine lansate de la 1921 şi până azi. Se poate urmări astfel progresul exterior şi interior al aparatelor de radio. In seria noutăţilor „Standard" prezintă lucruri minunate. Remarcăm „micul Rex" un aparat menit să devie foarte popular şi marele „Rex", aparat care satisface pe pretenţioşi. Lipseşte din colecţie „Super-Rex" a cărui apariţie a fost anunţată în presa radiofonică străină cu multe elogii. Acest aparat, ni se spune, trebue să pice azi-mâine. In hautparleure, Standard ne uimeşte cu o serie de tipuri noui: „Solocon" de concepţie nouă şi „Victoria" impozant. Ambele redau clar şi puternic. Uzinele „Standard" sunt aceleaşi cari abia deunăzi au primit comanda super-postului de emisie din Budapesta de 175 kw.

Un stand impozant e acel al lui „Philips". A aduce elogii produselor Philips, ar fi ceva banal. Printre multe şi diverse noutăţi, Philips prezintă un aparat tip 930 cu cu difuzorul montat în interior al cărui aspect impune.

L'am ascultat şi avem convingerea că acest aparat va cuceri multe simpatii.

Philips prezintă apoi o serie splendidă de hautparleure electrodinamice şi ca noutate: hautparleurul autodinamic.

„Atwater Kent" plasat în mijlocul uneia din săli, expune toate modelele recente ale acestei bine cunoscute uzini americane. „Vocea de aur" a acestor aparate te urmăreşte tot timpul prin timbrul admirabil al audiţiei.

„Lumophon" a venit cu modele absolut noui cari sunt cercetate cu multă atenţie de cunoscători. Remarcăm aparatele W. L. 33 cu hautparleur şi W. 300 ambele luxos executate.

„Radionel" expune superheterodinele „Far" în ultimele modele. Aceste aparate atât de selective sunt totuşi atât de lesne de construit.

„Energia" expune binecunoscutele aparate „Baltic", difuzoarele engleze de calitate „Amplion", bateriile cu renume „Hellesens", produsele „Dralowid" şi amplificatorii „Körting". O instalaţie Körting funcţionează amplificând muzica chiar din balcoanele expoziţiei.

Aparate frumoase şi variate expune casa „Stern & Stern", între care notăm „Concertonul".

„Orion" este o importantă producătoare de difuzoare. Toate modelele defilează cântând, graţie unui sistem ingenios care le pune pe rând în funcţiune.

„Blaupunkt" prezintă aparate, difuzoare, galene, tipuri bine studiate.

„Beteco" prezintă o vastă colecţie de aparate şi piese, aparate portabile; apoi întreaga gamă a lămpilor renumite „Valvo" cari s'au impus de multă vreme la noi.

„Varta" expune acumulatorii săi fără de cari audiţiile de radio acolo unde nu există curent electric, n'ar putea avea loc.

Un stand bogat în piese şi aparate este al lui „King Radio". Incepând dela galenă şi până la radiogramofon, găsim aci un catalog viu.

Am trecut în revistă pe expozanţii de aparate, în fuga condeiului şi în ordinea în cari ni s'au prezentat ochilor noştri. Cât priveşte rangul pe care-l ocupă fiecare, această apreciere revine marelui public.

Ţinând seama că expoziţia se adresează marelui public, Soc. de difuziune a expus şi ea macheta postului şi numeroase grafice, precum şi o serie de lămpi de emisiune ale postului.

„Radio şi Radiofonia" expune în afară de material literar radiofonic şi o serie de aparate construite de amatori. Despre acestea din urmă cititorii noştri găsesc o descriere amănunţită în altă parte a revistei.

Casa autonomă a poştei a instalat un oficiu care eliberează pe loc autorizaţii în schimbul plăţii abonamentului.

Vizitatorii, la intrarea în expoziţie primesc un buletin cu care participă la numeroase premii în aparate şi piese. E un stimulent care face ca lumea să aflueze.

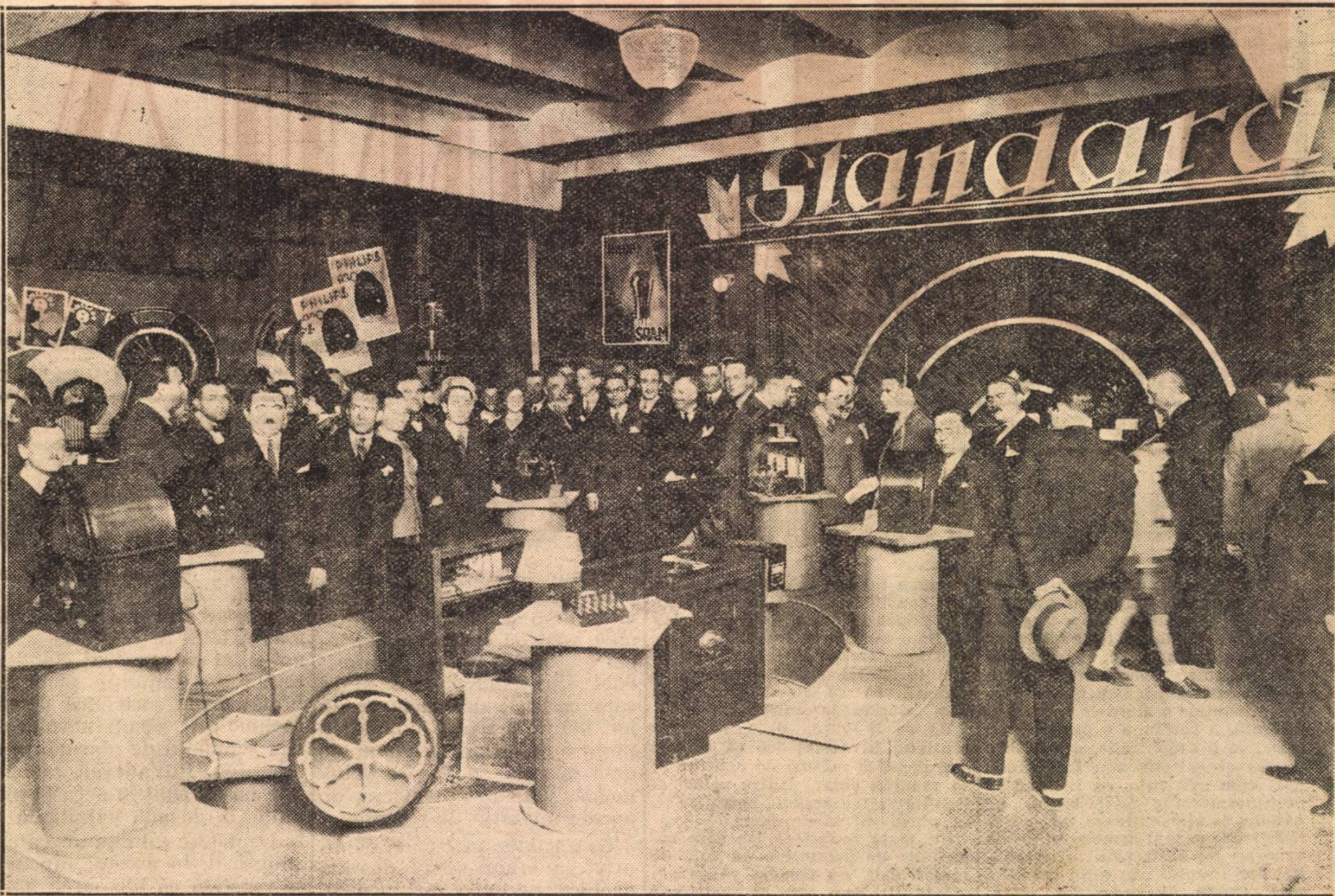
* * *

La inaugurare, expoziţia a primit vizite de seamă. Ministrul Comunicaţiilor, d. Vâlcovici, a fost printre primii vizitatori.

Soc. de Difuziune a fost prezentă prin d-nii Gusti, preşedintele consiliului, ing. Cârnu-Munteanu, directorul Soc., ing. Betolian, secretarul societăţii. Consulul Americei, d. Raudolph şi secretarul consulatului d. Wolff au fost la inaugurare, în mijlocul unei asistenţe selecte şi care a salutat cu satisfacţie această expoziţie pur radiofonică.

Expoziţia, foarte vizitată, rămâne deschisă până la 30 ale lunei.

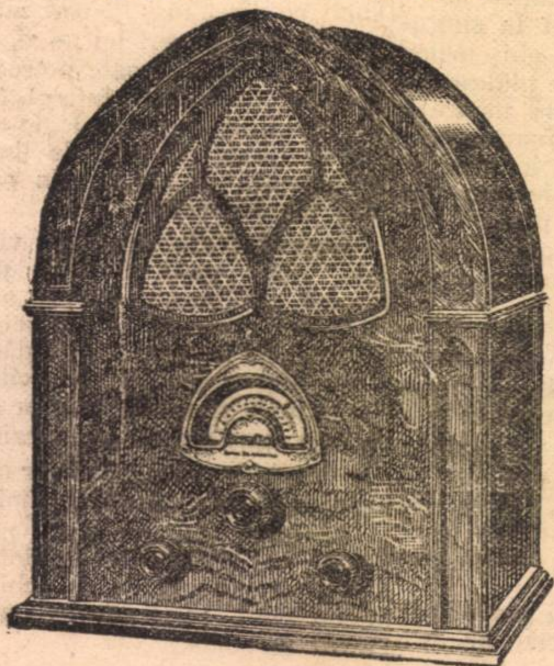
REP.



O vedere a uneia din sălile expoziţiei, la inaugurare. In mijloc se văd d-nii: Vâlcovici, ministrul comunicaţiilor, prof. Gusti, preşed. Soc. de Difuziune, ing. Cârnu-Munteanu, director al Soc., prof. Simionescu, Dr. Ing. Petraşcu etc.

Superheterodină electro-dinamică

VOCE DE AUR



Model compact „Atwater-Kent"

NU căutaţi MAI EFTIN că vă costă MAI SCUMP!!

Modelul 84 A pentru curent alternativ de 110 volţi
Lei 19.500

Preţul corespunde calităţii şi ceea ce economisiţi la cumpărare, plătiţi înzecit după aceea în necazuri şi'n reparaţii. Invăţând deci din întâmplările altora, deveniţi şi dv. adepţi ai calităţii, alegându-vă un electro-dynamic «VOCE de AUR»

ATWATER KENT RADIO
82-CALEA VICTORIEI (Peste drum de Palatul Regal) Telef. 336/68

Model 84 D pentru curent continuu
Lei 21.500

cu următoarele caracteristice technice:
— 10 circuite acordate, deşi are un singur buton de reglaj.
— 7 lămpi duble (cu ecran, multi-mu, indirectă şi pentodă.
— 60 staţiuni de emisie prinse direct în vorbitor, complect separate între ele.
— Vorbitor dynamic «Voce de aur» de ultim model.
— Autoreglaj al tonalităţii şi al tăriei.
— alimentare direct şi integral de la priză.

Dacă posedaţi un alt alt aparat, de care nu sunteţi mulţumit, cu o **mică diferenţă de preţ** îl puteţi preschimba printr'un electrodynamic Atwater-Kent «Voce de aur». Pentru evaluarea instalărei dv. arătaţi-ne în scris: marca, tipul, vechime, accesoriile şi costul său amănunţit în ziua cumpărării.